

*Иконопись и фрески  
как вид изобразительного  
искусства в послемонгольский  
период  
Древней Руси*



- Феофан Грек
- Андрей Рублёв
- Дионисий
- Строгановские  
иконы 16 века
- Симон Ушаков



*XIV век стал  
«золотым веком»  
новгородской живописи.  
У истоков русской школы  
(сочетание византийско-  
славянской культуры с  
собственным представлением о  
духовной красоте)  
стоял мастер родом из  
Константинополя  
Феофан Грек  
(философ)*



Феофан Грек. Преображение.

# Особенности стиля Феофана Грека:

- тёмный колорит,
- движки, оживки,  
пробела,
- аскетичная, суровая  
живопись



Ф. Грек расписал 40 храмов в различных городах Европы и Руси (по словам книжника Епифания Премудрого). Святые находятся в состоянии душевного напряжения, борьбы с соблазнами плоти. Напоминание нам, что победа над самим собой и торжество святости достаётся высокой ценой.

*Церковь  
Спаса Преображения на  
Ильине улице 1374 года*

*Великий Новгород*



*Фрески  
Феофана Грека  
1378 года*

*XV век – век расцвета русской  
иконописи, вершинные  
творения которой связаны с*

*именами*

*Андрей Рублёва,  
Даниила Чёрного,  
Дионисия*

*и др. менее известных.*

**Андрей Рублёв (1380 – 1427)**

*Знаменитая «Троица» создана в  
память о Сергии Радонежском,  
который при жизни почитался как  
«ангел среди людей».*

*На Руси часто обращались к его  
заветам, призывающим к кротости,  
смирению, любви к Богу и ближним.*



Андрей Рублёв. Троица. Для  
иконостаса Троицкого собора в  
лавре.

Третьяковская галерея

Андрей Рублёв.  
Христос во  
славе.  
Фреска  
Успенского  
собора во  
Владимире.



*Особенности стиля  
Андрея Рублёва:*

- лёгкие бесплотные фигуры, пышные причёски, тонкие лица,*
- светлые краски, рублёвский голубец,*
- не трагически, а со светлой надеждой,*
- новый тип Троицы, который стал каноническим.*

**Дионисий (40-е годы XV века, мирянин, ) –  
достойный  
последователь  
Рублёва.**

Особенности стиля  
Дионисия:

- Вытянутые фигуры
- Маленькие головы с красивыми лицами
- Светлые, прозрачные, нежные и звучные краски
- Изящество, ликование, радость
- Храм Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (фрески дошли в первозданном виде)





# Житийные иконы Дионисия.

Митрополит Пётр - 1480

Клёймы – Клейма  
(иконопись) — в  
иконописи сюжетно и  
композиционно  
самостоятельная часть  
иконы прямоугольной  
формы, изображающая  
сцены, поясняющие  
сюжет центральной  
композиции.

Чаще всего клеймы  
располагаются на  
полях иконы, окружая  
ковчег со средником.

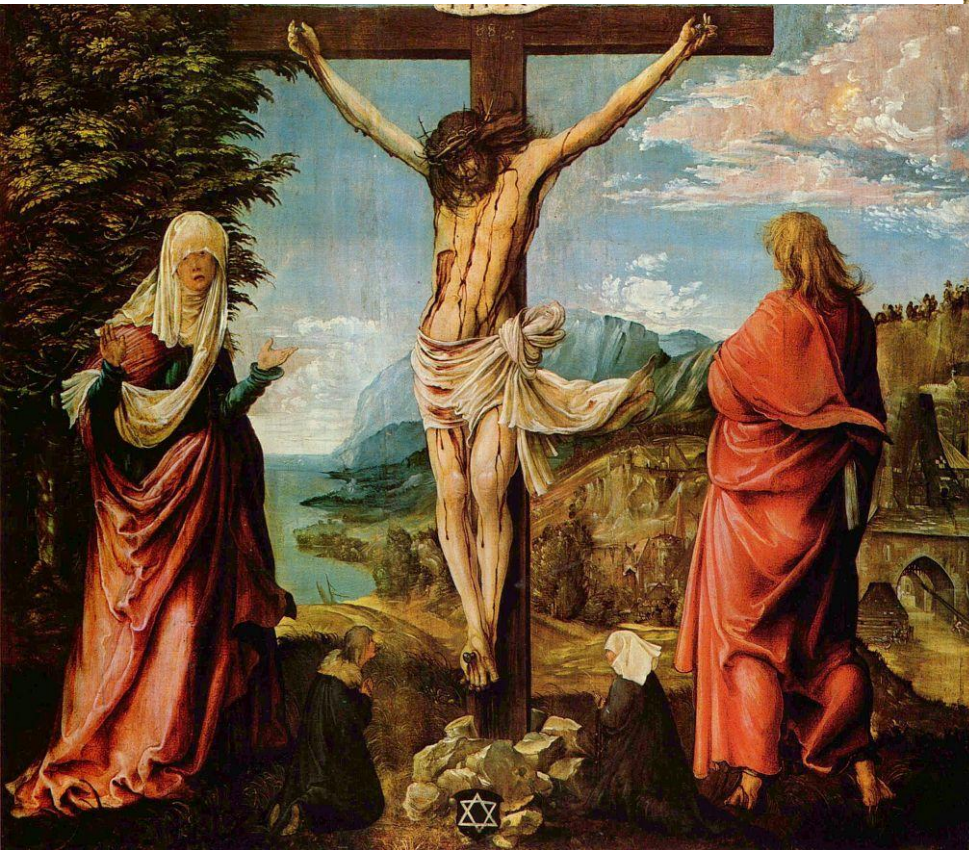


# Дионисий

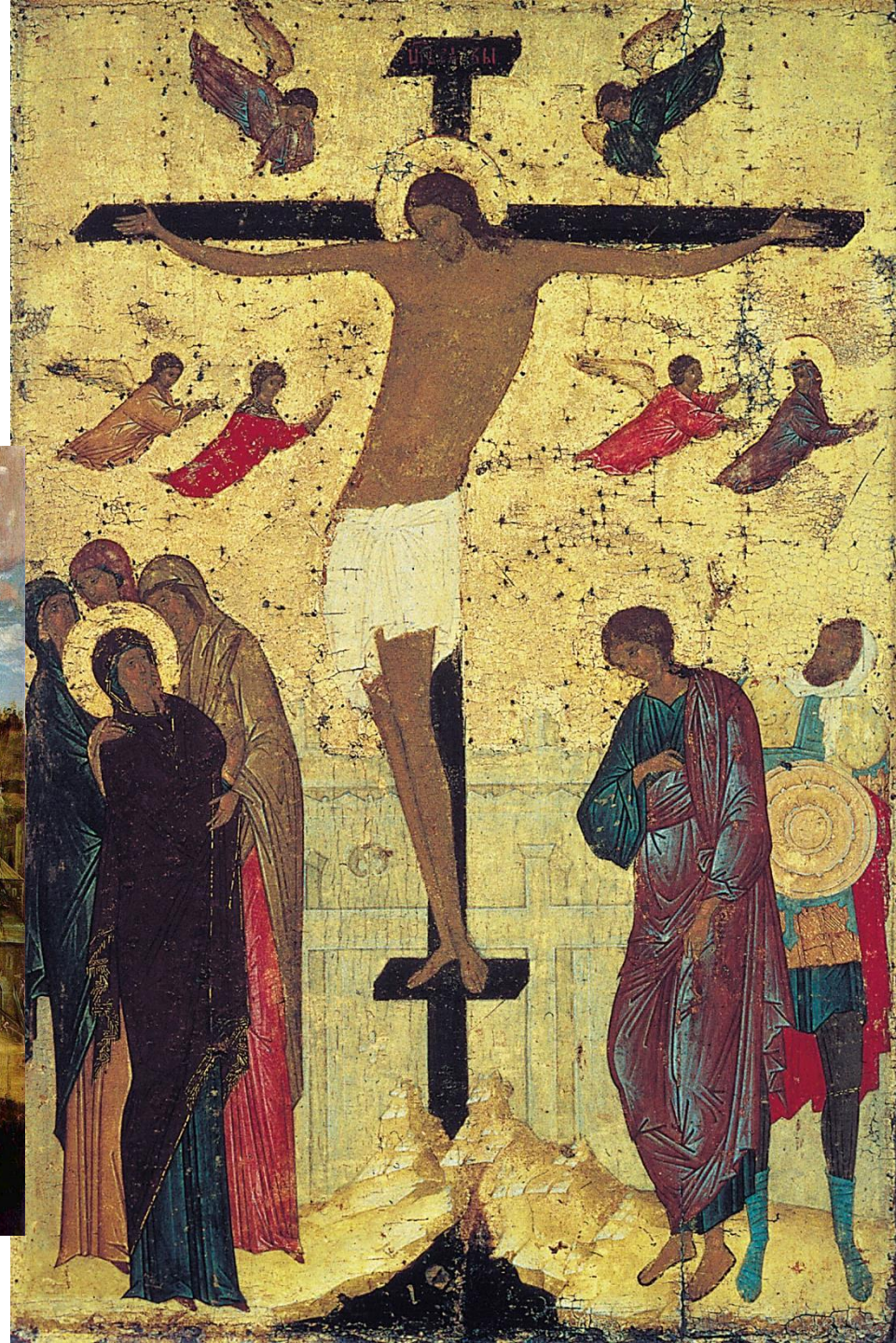
Распятие – 1500 год

Альбрехт Альтдорфер

Распятие – 1516 год



Акцент на страданиях



# Ферапонтов монастырь



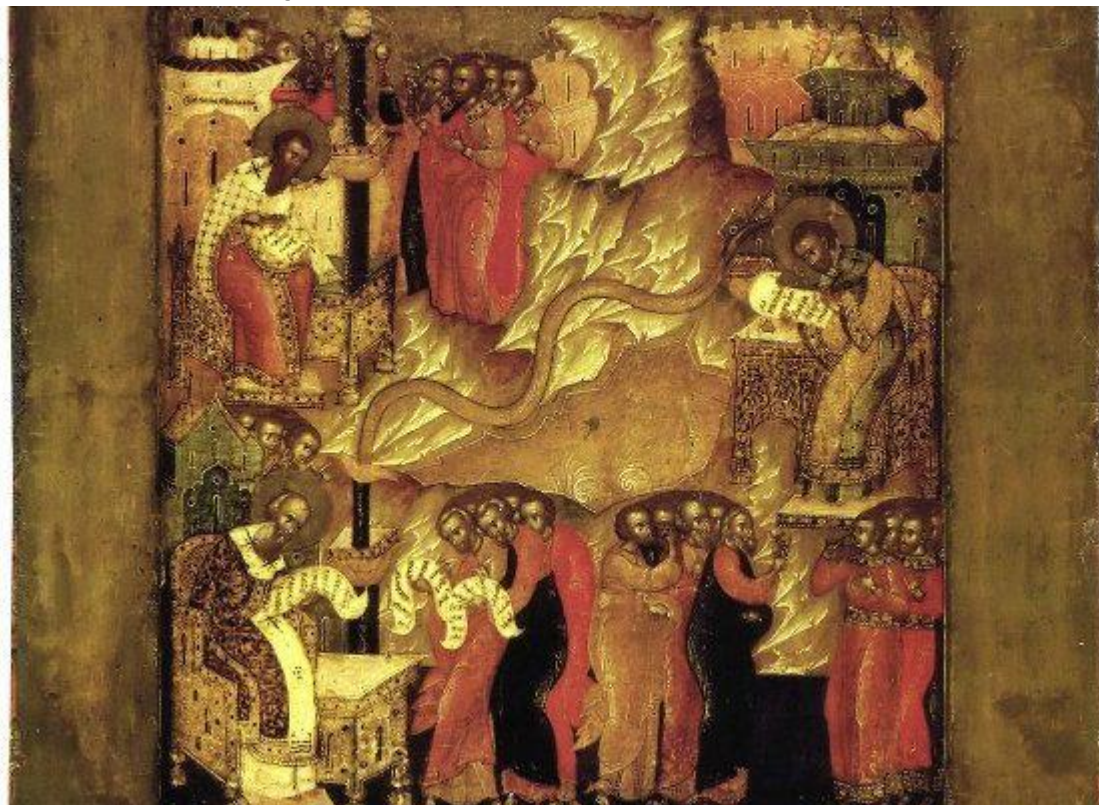
1398, Вологодская  
область



# Строгановские иконы – по заказу богатых купцов Строгановых. Они служили для украшения интерьера.

Особенности стиля:

- Маленький размер икон, напоминает миниатюру
- Очень мелкие изображения людей
- Тщательно выписанные миниатюрные детали
- Использование золочения
- Маленькие мазки
- Изображение движения, пейзажа



# СИМОН УШАКОВ – XVII век – иконописец оружейной палаты.

- Обмирщение искусства
- Живоподобие в иконах 17 века
- Возникновение парсуны (портрет, от слова «персона»)

Князь Скопин - Шуйский



# Симон Ушаков активно использует светотень

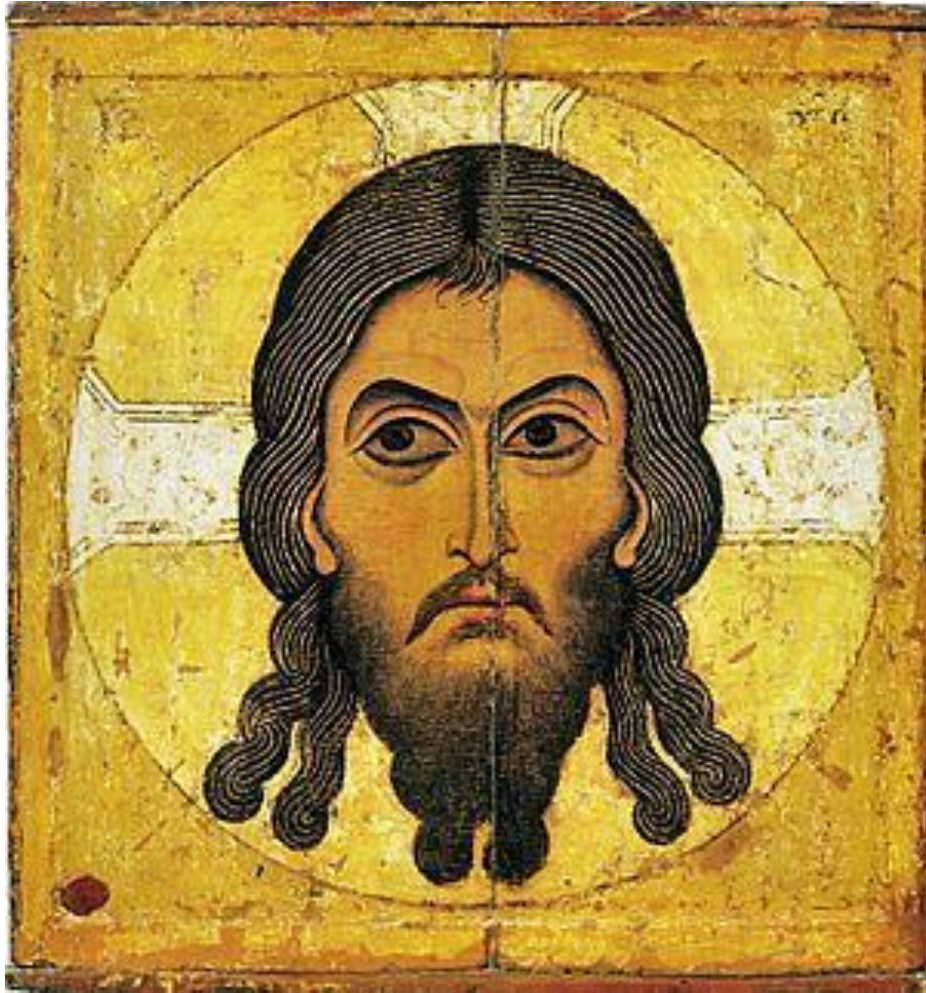


12 век



17 век

# Симон Ушаков – Спас Нерукотворный



# «Церковь воинствующая» («Благословенно воинство Небесного Царя») 1552 года посвящена событиям взятия Казани

(в 16 веке иконопись склоняется в сторону изображения событий, фиксации мирской жизни, теряет духовный ингредиент)





# Угадай-ка!

- Работа в парах
- Раздаются фотографии храмов разных периодов (домонгольский, послемонгольский, и другие (18 или 19 в.)).
- Устно дать ответы (одновременно вопросы и фото храмов на слайде):
  - перечислите особенности архитектуры храма,
  - отнесите храм к одному из периодов,
  - назовите архитектурную школу (Владимиро – Суздальская, Псковско – Новгородская домонгольского периода; Московская, Псковская, Новгородская послемонгольского периода.



Угадай-ка!

Определи  
период создания  
храма по  
стилистическим  
особенностям  
и назови  
архитектурную  
школу - 1

Определи период создания храма по стилистическим особенностям и назови архитектурную школу - 2



Определи период создания храма по стилистическим особенностям и назови архитектурную школу - 3



Определи период создания храма по стилистическим особенностям и назови архитектурную школу - 4



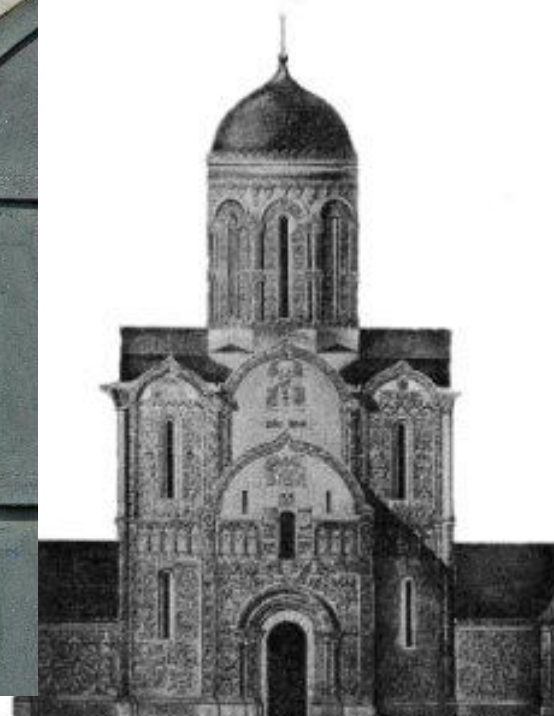
Определи период создания храма по стилистическим особенностям и назови архитектурную школу - 5



Определи период создания храма по его архитектурным элементам и назови архитектурную школу - 6



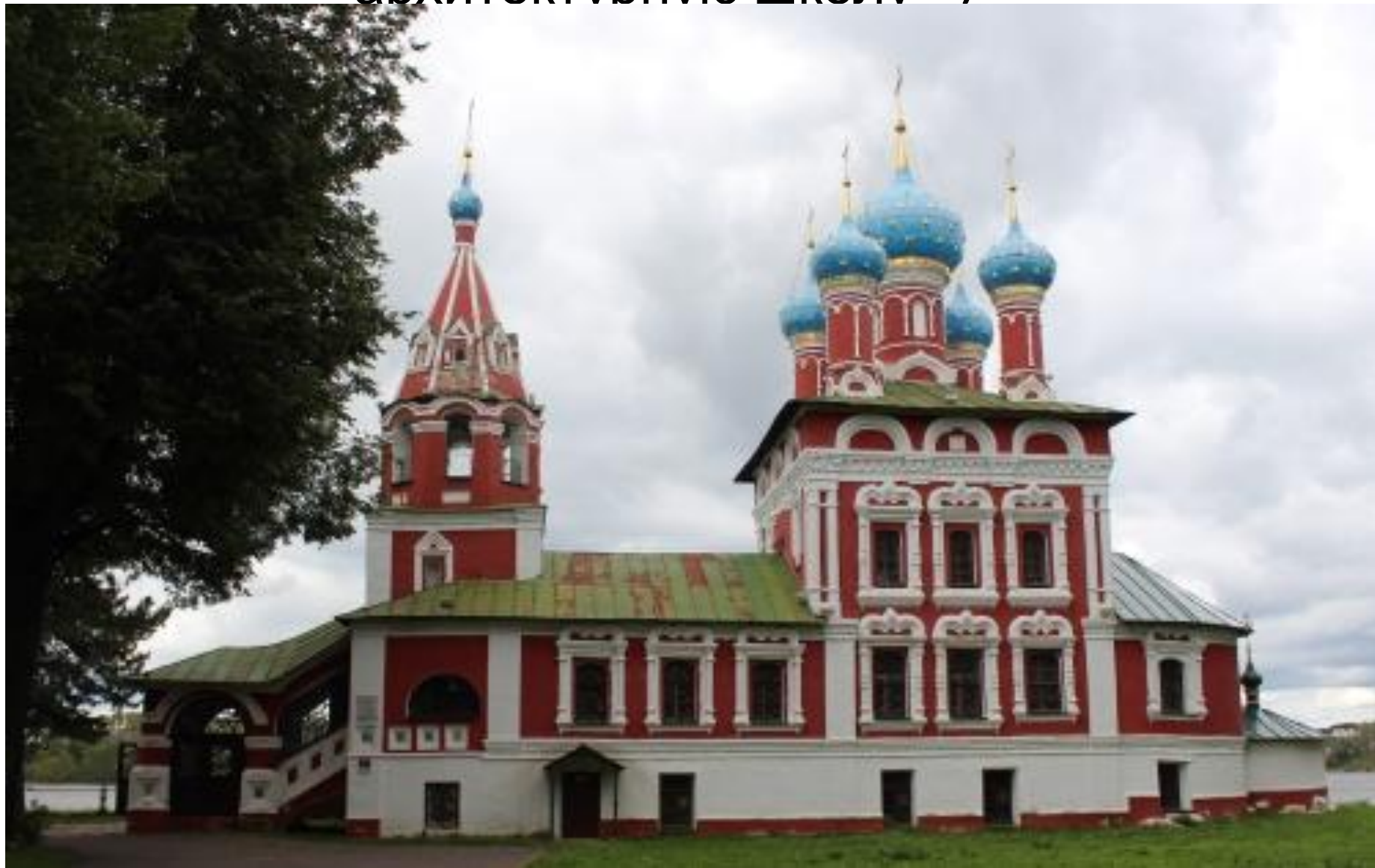
Определи период создания храма по его архитектурным элементам и назови архитектурную школу - 6



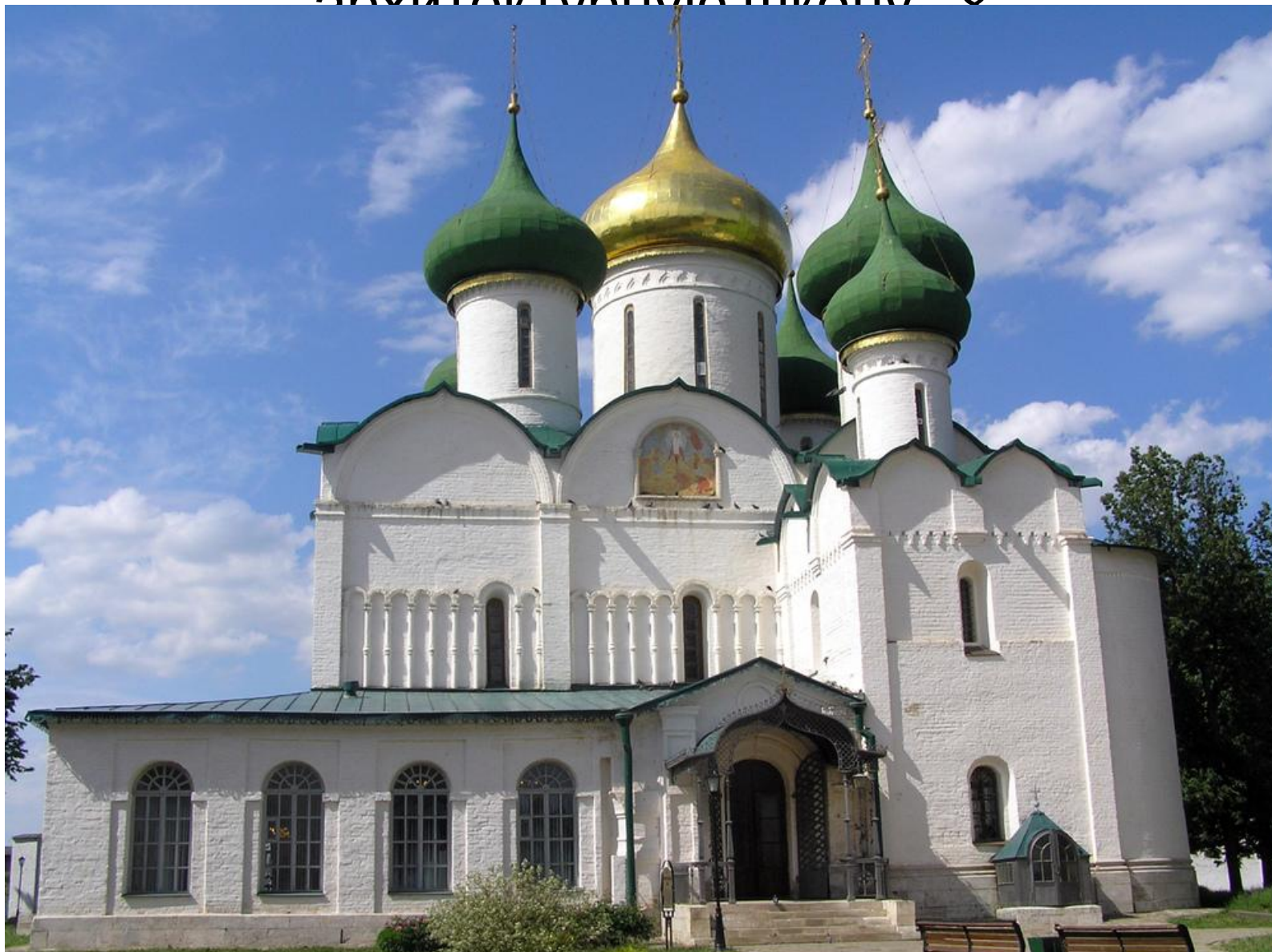
Юрьев-Польский Георгиевский собор.  
Реконструкция западного фасада  
по А.В.Столетову.



Определи период создания храма по стилистическим особенностям и назови архитектурную школу - 7



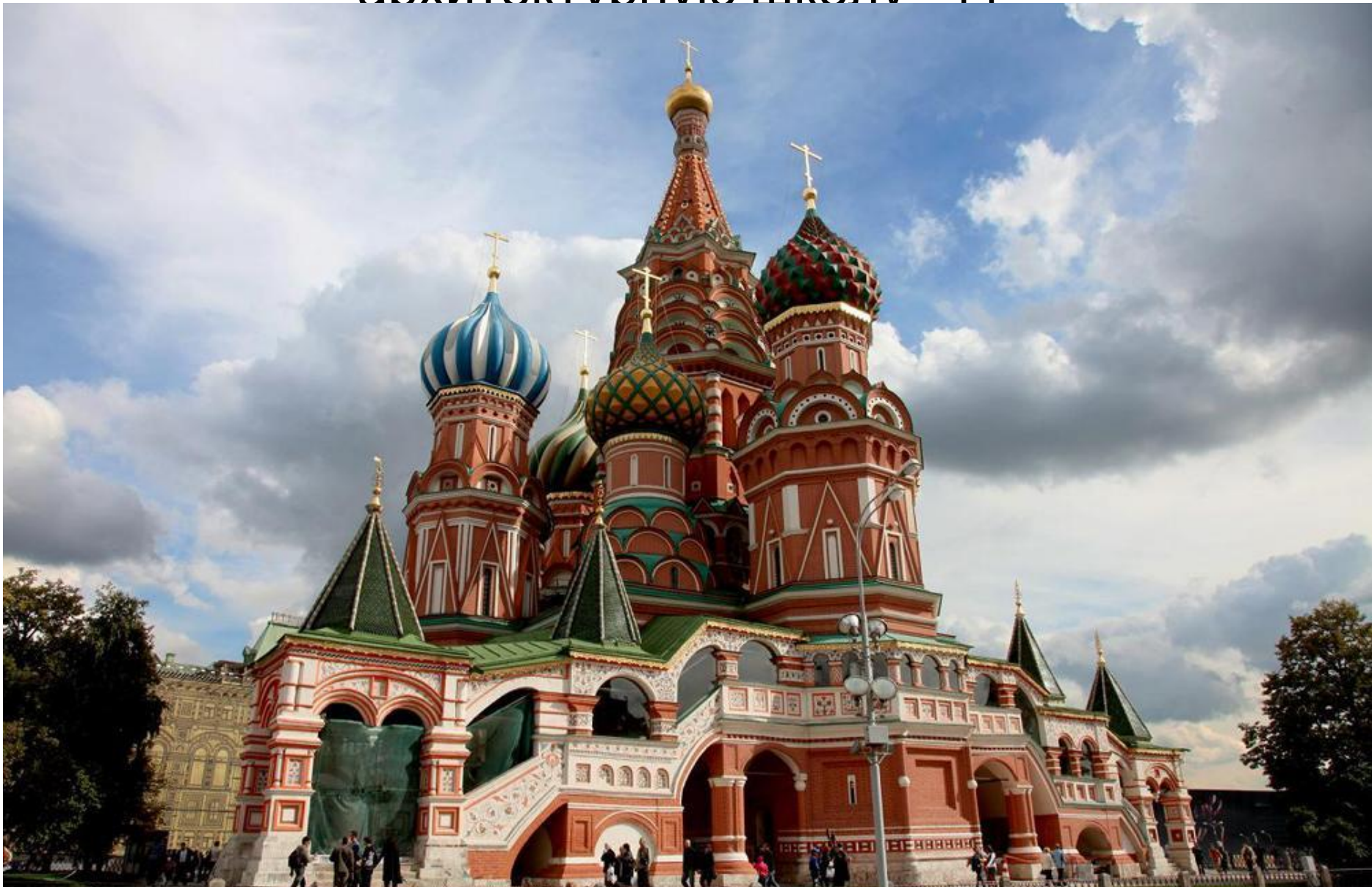
Определи период создания храма по стилистическим особенностям и назови архитектурную школу. 9



# Определи период создания храма по стилистическим особенностям и назови архитектурную школу - 9



Определи период создания храма по стилистическим особенностям и назови архитектурную школу - 11





Домашняя работа:

Индивидуальные задания.

1 – Рождение поэзии.

Словесность 17 века.

2 – Концертная музыка. Хор.

Многоголосное пение. Театр

на Руси.