

# THE RISK OF RECYCLING ELECTRONICS

**Благодаря телевидению изображение с экранов кинотеатров пришло в каждый дом.**

**На экране телевизора люди видят не только фильмы, но и трансляции концертов, футбольных матчей, происходивших прямо на глазах телезрителей, превращая их в реальных соучастников и свидетелей событий.**



**Возникновение кинематографа повлияло на все сферы искусства, телевидение изменило все сферы жизни людей, преобразовало психологию людей, восприятие мира и культуру современного общества. В один и тот же момент миллионы людей в разных концах Земли могут наблюдать на телеэкранах одно и то же событие.**



**Телевидение стёрло понятие провинции, отменило разницу в художественно-культурной информированности между городом, сверкающим огнями кинореклам, и маленьким селом.**

**Телевидение превратило мир в единое информационное пространство, стало центром связи.**

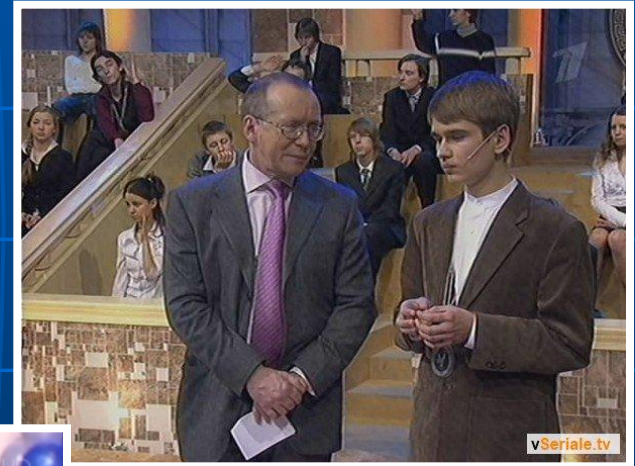
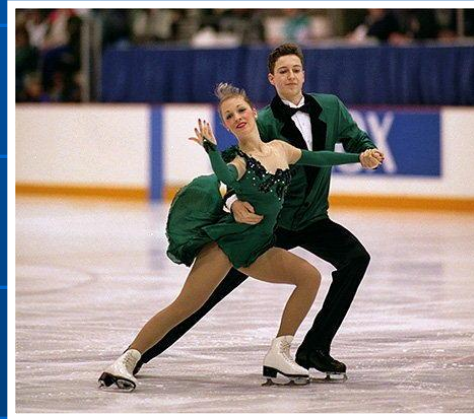


**Создатель  
телевидения —  
русский инженер  
Владимир Козьмич  
Зворыкин,  
в 1929 году  
он запатентовал  
кинескоп  
и довёл поиски  
и открытия  
многих изобретателей  
до массового внедрения  
в нашу жизнь.**



**Телевидение — сложное, многосоставное явление.  
На телеэкране мы видим фильмы,  
трансляции соревнований, развлекательные  
и образовательные передачи.**

**Самое важное в телевидении занимает информация,  
сообщаемая нам не только словесно, но и визуально,  
в виде телевизионной картинки.**



**Визуально-словесное сообщение с телеэкрана магически убедительно, поскольку воспринимается аудиторией как реальность и безусловная правда.**

**Телевидение — мощнейшее средство манипуляции массовым сознанием.**

**И владельцы телеканалов учитывают эту ни с чем не сравнимую власть телеэкрана, создавая на нём определённую картину мира и через неё формируя наши мнения и оценки.**



**Выразительный язык телевизионной передачи синтетичен:  
он вбирает в себя искусство киномонтажа,  
мастерство актёра, режиссёра, оператора, журналистов.  
Волшебная особенность телевидения,  
отличающая его даже от кино,  
это неигровая сиюминутность  
и подлинность происходящего на экране,  
показ реальных людей в реальном течении времени.  
Ценность телевидения — в безусловности его прямого  
вещания с места события и во время события**





**Поскольку основная задача телевидения – создавать на экране реальную, документально точную картину мира, становится ясной связь любого информационно-событийного телевизионного жанра с документальным кино.**





**Основные телевизионные передачи – развлекательные, образовательные, ток-шоу и трансляции – в той или иной степени включают в себя интервью и репортаж – формы документального фильма. Цель документального кино – передать правду жизни, показать настоящего человека, реальное событие – стала ещё в большей степени целью телевидения с его несравненно большими информационными возможностями.**



**Кинодокументалистам свойственны точность наблюдения, умение выбрать типичное и главное, а не случайное. По своим выразительным средствам документальный фильм больше связан с фотографией, чем с живописью.**





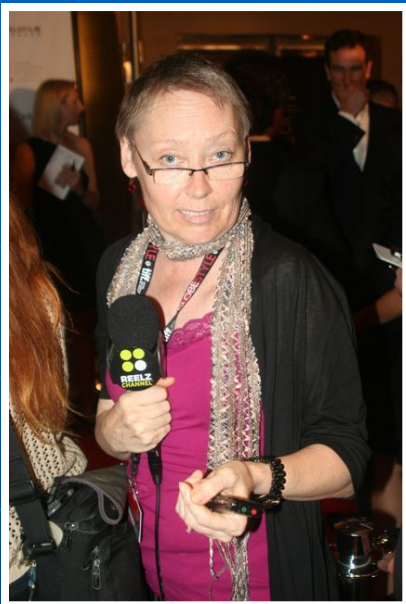
**Документальный фильм может вызвать потрясение и переживания у зрителя подчас большие, чем страсти и страдания актёров на экране. В документальном фильме страдание и боль человека на экране глубоко трогают нас потому, что мы понимаем: перед нами реальный человек со своими реальными, а не игрушечными трагедиями.**





**Телевидение – это большой творческий мир**

**с дикторами и ведущими,  
монтажёрами в аппаратной,  
телеоператорами в студии,  
чья работа вбирает в себя  
и применяет  
к практике телевидения  
искусство актёров,  
режиссёров,  
художников,  
журналистов.**



**Кинематограф дал экранному зрелищу характер коллективного просмотра и переживания.**

**Телеэкран стал собеседником, гостем, если не хозяином в нашем доме.**

**Комментаторы, ведущие, певцы стали нашими хорошими знакомыми, сидящими с нами за одним столом во время завтрака или ужина.**

**Появившись на экране, хоть на мгновение, они становятся медийными лицами, невольно остающимися в памяти.**





**Возможность регулярного и продолжительного просмотра  
породила особую форму зрелища –  
сериал –  
невозможную нигде, кроме телевидения.**

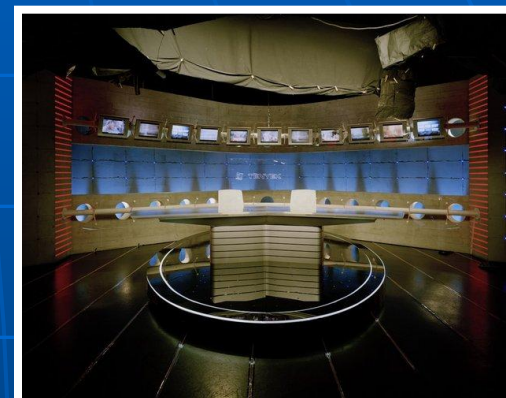




**Любое дело становится искусством,  
когда его делает художник.**

**Деятельность художника на телевидении в основном  
развивается**

**в двух направлениях:  
сценографический  
дизайн  
и компьютерная  
графика.**



**Оформление студии имеет более дизайнерский характер, нежели сценографически-образный.**

**В остальном в работе телехудожника нет ничего отличного от художественной деятельности в театре и кино.**



**Телевизионная компьютерная графика составляет такую особенность телеработы, которой нет ни в театре, ни в книжной графике. Даже кино не предоставляет художнику таких возможностей для графического творчества.**





**Динамически меняющиеся по цвету и форме в виртуально-экранном пространстве композиции из абстрактных линий и пятен или реальных предметов придают особую выразительность передаче, если они органично вплетаются в её визуально-смысловую ткань.**



**На телевидении также очень востребованы художники по свету, костюму, гриму.**



# ЗАДАНИЕ:

*Нарисуйте*

*эскиз*

*заставки*

*для*

*телепередачи*

