

Конструкция и декор предметов народного быта



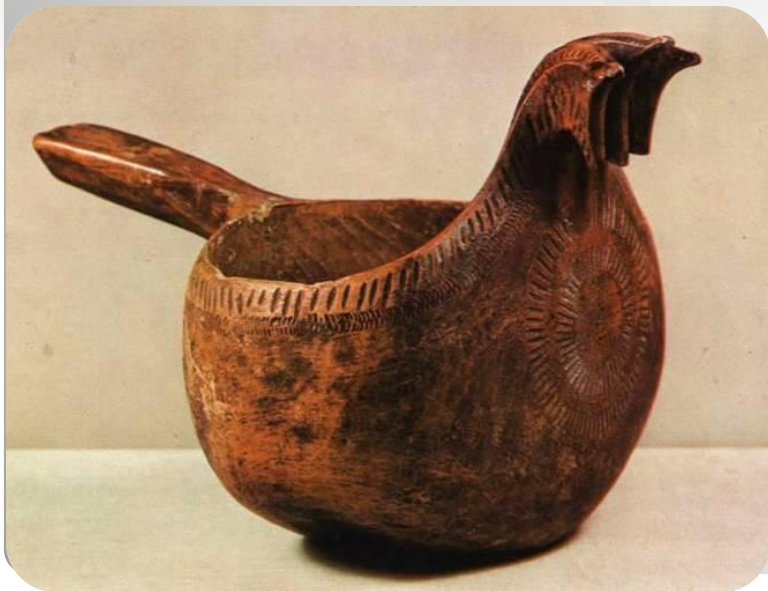
Выполнила : Логинова
Татьяна Михайловна ,
учитель Изобразительного
искусства



Произведения народного искусства жили вместе с человеком, помогали в быту, труде, были участниками праздников

Узорные росписи, нарядные вышивки не только радовали глаз, но и воспринимались как пожелание блага, добра, счастья

Ковши



Ковш-скопкарь

В нем подавали квас,
медовуху

На Севере ковшам
часто придавали
облик пływущей
птицы-утицы, ладьи,
коней

Приземистая чаша
плавнo перетекает в
изящную голову с
длинным клювом и
чуть изогнутый
хвост



Ковш-конюх



**Ковши с конскими головами резались в Тверской губернии
и назывались конюхами.**

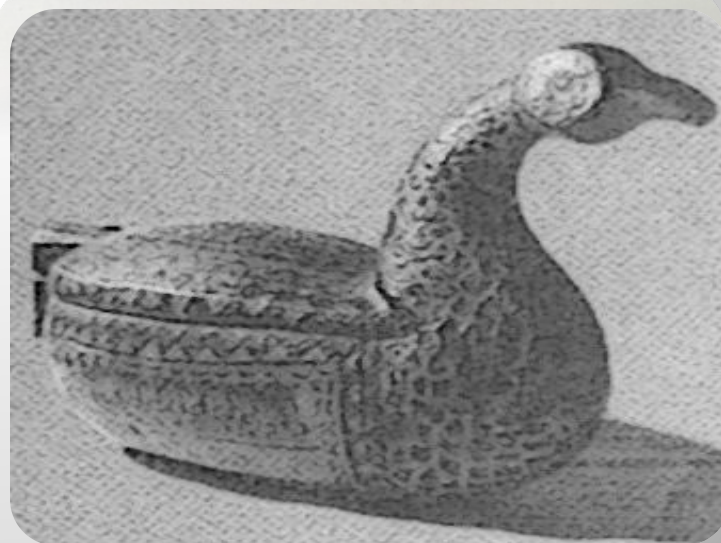
Ковш-черпак



**Название этого ковша говорит само за себя.
Что особенно привлекает внимание в нем?**

Солонка

Соль в старину
стоила очень
дорого, потому и
отношение к
украшению
солоницы было
особое



Хлебница

Нарядная хлебница служила приданым для дочери, и смысл росписи заключался в пожелании счастья, достатка и благополучия



Валёк

Старинный
деревянный
ручной
инструмент для
ускорения и
облегчения
процессов
стирки и
полоскания
белья



Рубель

С помощью этого предмета крестьянки разглаживали льняные увлажненные холсты, намотанные на скалку



Прялки



Прялку дарили на память жене, дочери, невесте. И потому ее старались украшать особенно нарядно

Прялку хранили всю жизнь и передавали как великую ценность следующему поколению



При росписи прялки мастера использовали всего четыре цвета: красный, желтый, зеленый, синий – и добавляли черную и белую краску для контуров



В избе было немало и других предметов, которыми пользовалась крестьянская семья. Это бураки, лукошки, короба, набирухи для сбора ягод, сделанные из бересты и луба