

ЖОСТОВОВСКИЕ ПОДДНОСЫ

Художественные промыслы России



Вы встречали или нет
Фантастический букет?
Мака, роз, пионов краски
В нем собрались вместе,
Расцвели они, как в сказке,
На листе из жести
Догадаться просто вам
Это роспись **ЖОСТОВО**





Промысел
металлических подносов,
расписанных масляными
красками и покрытых
лаком, возник в начале
19 века в Троицкой

волости Московской губернии.
В деревне Жостово братьями
Вишняковыми была открыта
мастерская, а позже была образована
Жостовская фабрика декоративной
росписи.





Поднос украшает цветочная роспись.
Крупные цветы окружены более
мелкими и связываются между собой
гибкими стеблями и листьями.

Золотой орнамент
по краю подноса
завершает
праздничную
композицию
цветочного букета





В изображении цветов и листьев мастера Жостово тонко прописывают форму растений, они знают и любят цветы и травы.





Элементы росписи



ЖОСТОВСКИЙ ОРНАМЕНТ



Кистевые мазки



Мазок «запятая»



Мазок «зигзаг»



Элемент «стебелек»



Мазок «в полкисти»



элемент «сердечко»



элемент «лепесток»



Этапы росписи

Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись, изображающая чаще всего красочные букеты цветов. Роспись выполняется в несколько этапов.

Начинается она с «замалевки» - разбеленными красками намечается общий силуэт изображения (цветов и листьев), основных пятен.

«Замалеванные» подносы сушатся в печах в течении нескольких часов.



замалевки

Вторым этапом является
«Тенежка».

На просохшем «замалевке»
прозрачными красками
накладываются тени т.е.
выявляются теневые места
растений.



тенежка



прокладка

Третий этап –»Прокладка»
Плотное письмо яркими
красками. Формы букетов
обретают плотность, уточняются,
высветляются, возникает
контрастный или
гармоничный колорит
композиции.



бликовка

Быстро и легко очерчиваются лепестки, листья, прожилки – выразительно подчеркивая по

4-й этап – «Бликовка» - то есть нанесение белильных мазков, уточняющих все объемы.

5 – й этап –
»

«Чертежка»
контрасту их сочную живость.



чертежка

6 –й заключительный этап, завершающий письмо – «Привязка»- тонкие травки и усики, объединяющие все изображения в букете мягким переходом связывающие его с фоном.



привязка

ГЛОССАРИЙ

Подмалёвок(замолёвка)

Тенежка

Бликовка

Чертежка

Посадка семенцов

Привязка

Уборка

Отрада



НАСТАСЬЯ



ЗЛАТА









Орнамент



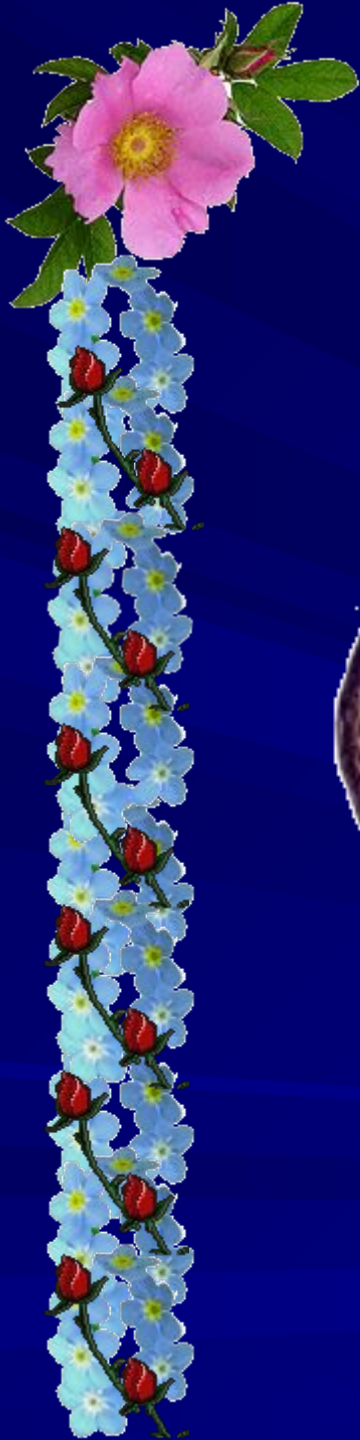
ОРНАМЕНТ – роспись
золотой краской по
борту подноса











Проверь себя

1.Этап работы над росписью

2.Этап работы над росписью

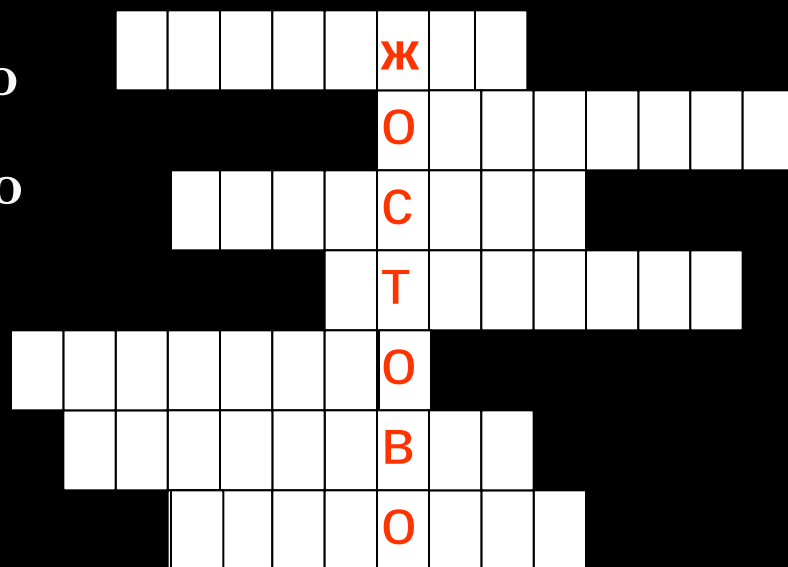
3.Элемент росписи

4.Элемент росписи

5.Элемент росписи

6.Этап работы над росписью

7.Этап работы над росписью



Ч Е Р Т Ё **Ж** К А

О Р Н А М Е Н Т

Л Е П Е **С** Т О К

С **Т** Е Б Е Л Ё К

С Е Р Д Е Ч К **О**

З А М А Л Ё **В** К А

Б Л И К **О** В К А



© 2014-2015

В работе использовались интернет - ресурсы

www.geocities.com/SoHo/Museum/

<http://zhostovo.chat.ru/rus/history.htm>

<http://tmn.fio.ru/works/38x/302/index.htm>

<http://vbp53.boom.ru/jostovo.htm>

www.rdtc.ru/~vbp/jostsite/index.htm

