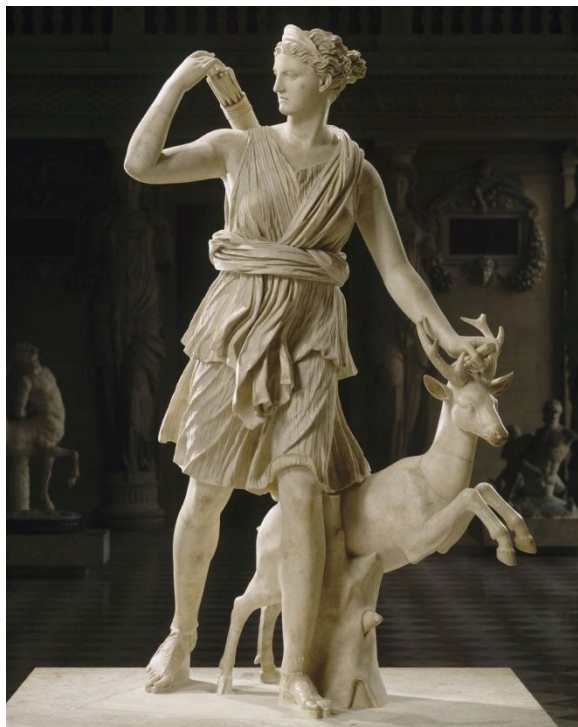
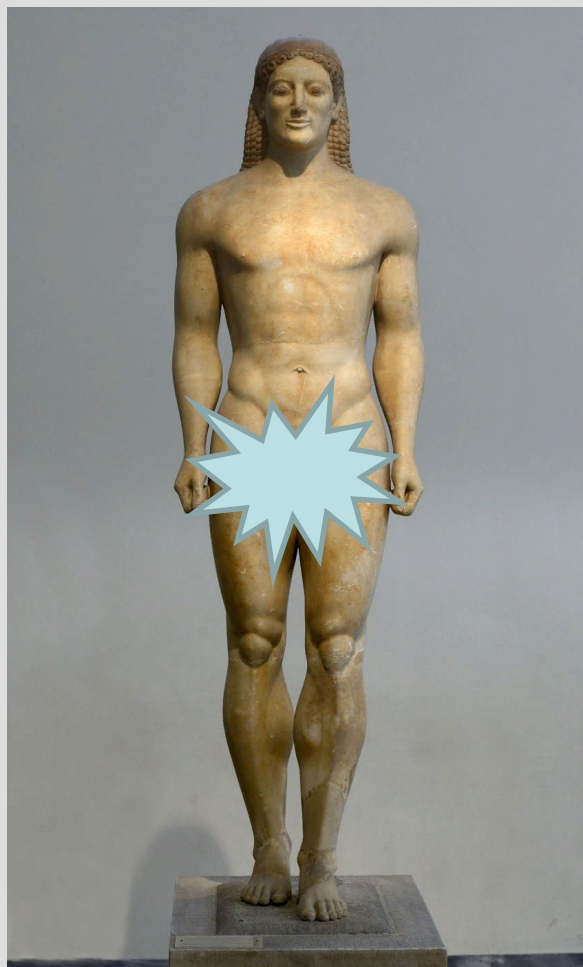


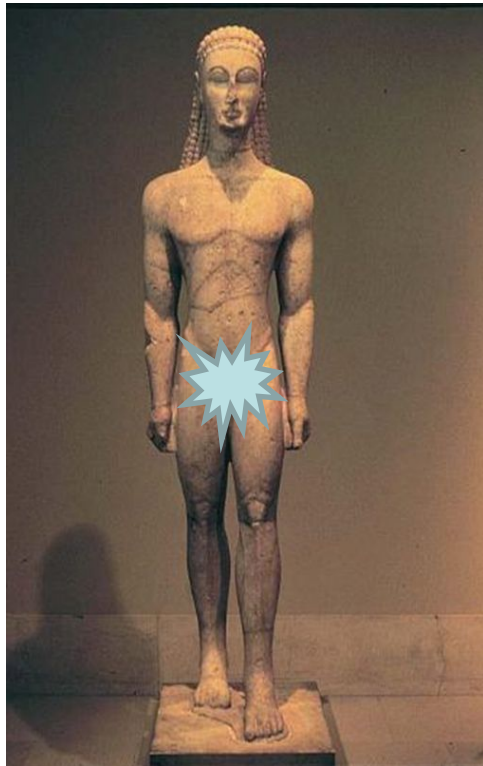
В историю мировой культуры Древняя Греция вошла и благодаря замечательным произведениям скульптуры и вазописи.



Скульптура и вазопись Архаики



Наиболее ранние из дошедших до нашего времени произведений — это куросы и коры, созданные в эпоху архаики. Мужские фигуры куросов (юношей), достигавшие значительных размеров (до 3 м), устанавливались в общественных местах, в особенности вблизи храмов. Эти изваяния обнаженных фигур, наглядно воплощавшие идеал мужской красоты, молодости и здоровья, получили название «архаических Аполлонов».



Курсы удивительно похожи друг на друга, даже их позы всегда одинаковы: прямо стоящие статичные фигуры с выставленной вперед ногой, руки со сжатыми в кулак ладонями вытянуты вдоль тела. Черты их лица лишены индивидуальности: правильный овал лица, прямая линия носа, продолговатый разрез глаз, полные, выпуклые губы, крупный и круглый подбородок, волосы за спиной образуют сплошной каскад завитков.



Фигуры кор (девушек) — воплощение изысканности и утонченности. Их позы также однообразны и статичны. Они одеты в изящные хитоны и плащи с красивыми узорами из параллельных волнистых линий. Круто завитые локоны, перехваченные диадемами, разделены пробором и спускаются на плечи длинными симметричными прядями. И еще одна характерная деталь: у всех на лицах загадочная улыбка.





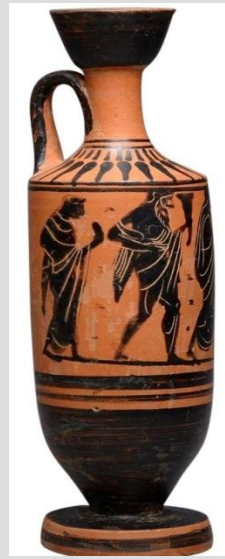
Греческое изобразительное искусство представлено главным образом вазами.



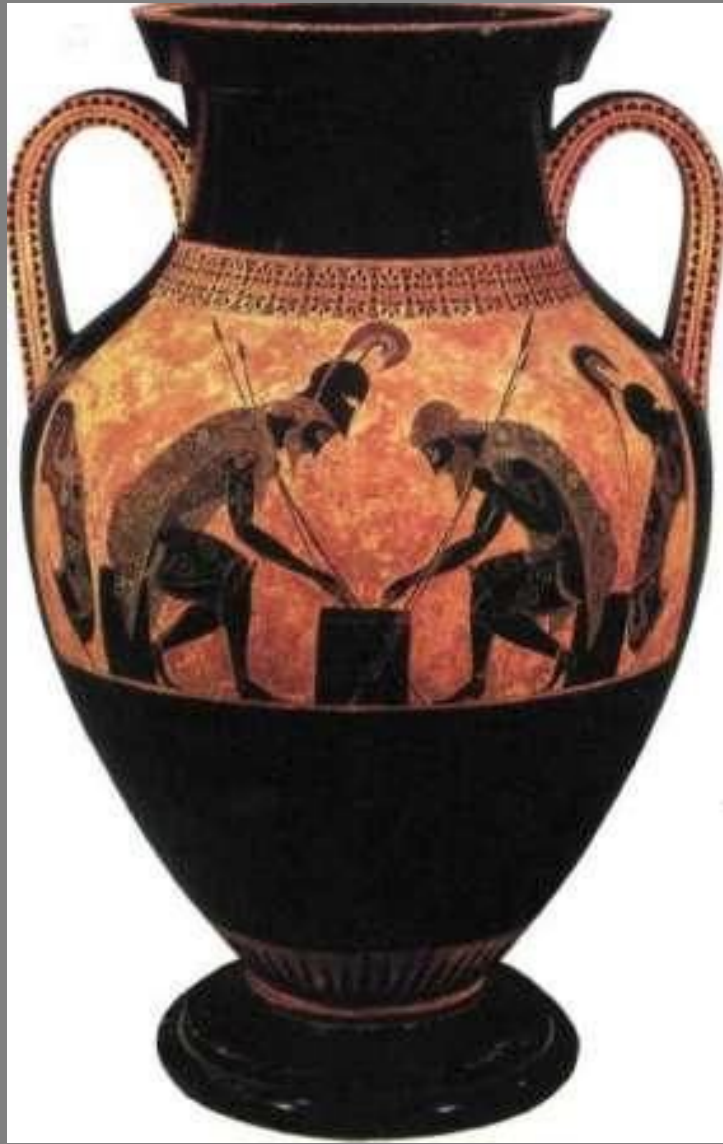
Древнейшие из сохранившихся до наших дней произведений — вазы из Дипилона (по названию некрополя в Афинах) — относятся к VIII в. до н. э. Поверхность ваз покрывалась орнаментом в виде кругов, треугольников, квадратов или ромбов. Вот почему этот вид орнамента получил название геометрического. Абстрактные изображения фигур воинов, мужчин, женщин, колесниц, птиц и животных наносились поясами неравной величины и передавали ритм кругового движения.



Амфора из Дипилона является одним из наиболее выразительных произведений вазописи. Поверхность вазы разделена на горизонтальные ленты, каждая из которых заполнена геометрическим узором. В самой широкой части - сцена оплакивания умершего в окружении фигур плакальщиц с воздетыми к небу руками. Их тела уподоблены треугольникам, руки обозначены прямыми, ломающимися линиями. Все призвано выразить экспрессию чувств, подчеркнуть мысль о бренности человеческого бытия.



К VI в. до н. э. повсеместно утверждается **чернофигурный стиль** вазописи. Изображения стали наносить густым черным лаком на глиняную поверхность. Естественный цвет глины после обжига приобретал ровный оранжево-красный тон. На таком фоне особенно четко выделялись силуэты людей и животных. Вазы становятся меньше, строже и изящнее по форме, на смену ритуальным геометрическим символам приходят мифологические сюжеты.



Крупнейшим мастером чернофигурной керамики был Эксекий (VI в. до н. э.). Темами его росписей были мифологические сюжеты, в особенности подвиги Геракла, битвы греков с легендарными амазонками, сцены гомеровской «Илиады».



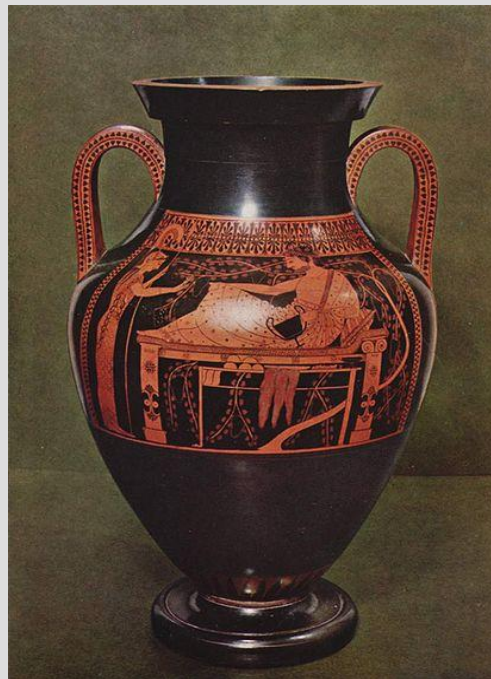
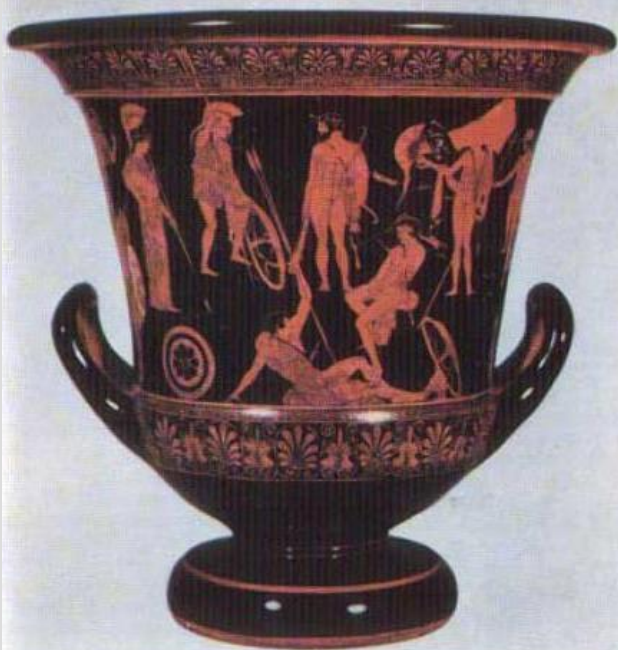
Эксекий. Ахил и Аякс, играющий в кости. (540г до нашей эры)

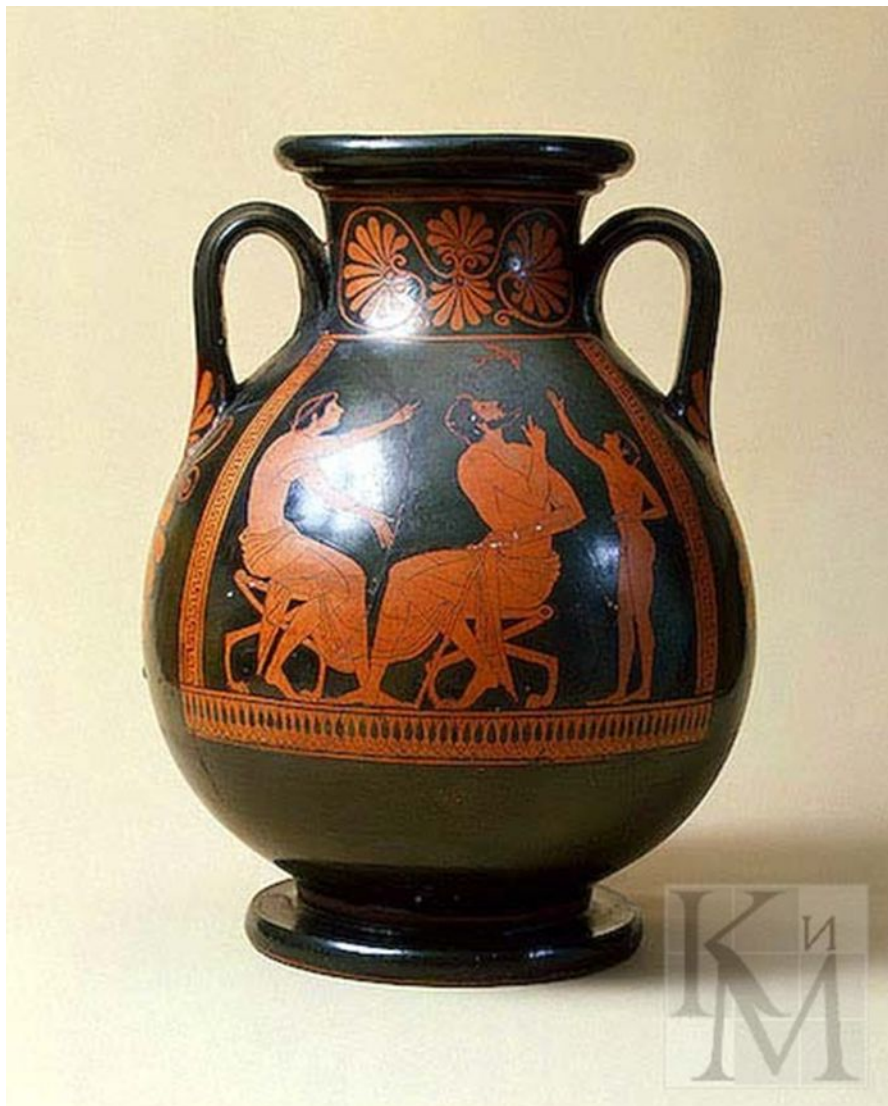
Изобразительное искусство классического периода



Классический период — время наивысшего расцвета древнегреческого общества и культуры, который пришелся на V—IV века до н. э.

В период ранней классики особого расцвета достигла вазопись **краснофигурного стиля**. Свободные от изображений части вазы покрывались черным лаком, а фигуры обводили контуром и оставляли не закрашенными. Внутри красного силуэта тонкой кисточкой или птичьим пером прорисовывали линии, передающие черты лица, причёску, складки одежды. На смену мифологическим сюжетам пришли реалистичные жанровые и бытовые сцены.





**Мастер Евфроний.
«Прилет первой ласточки»**

Мастер на вазе запечатлел диалог зрелого мужчины, юноши и мальчика. Художник вводит нас в круг обыденной, повседневной жизни людей. Взоры персонажей обращены вверх, к летящей ласточке — вестнице весны.





Евфроний. Прилёт первой ласточки.

Евфроний - древнегреческий аттический вазописец и гончар конца 6 — начала 5 вв. до н. э., крупнейший представитель «строгого стиля»

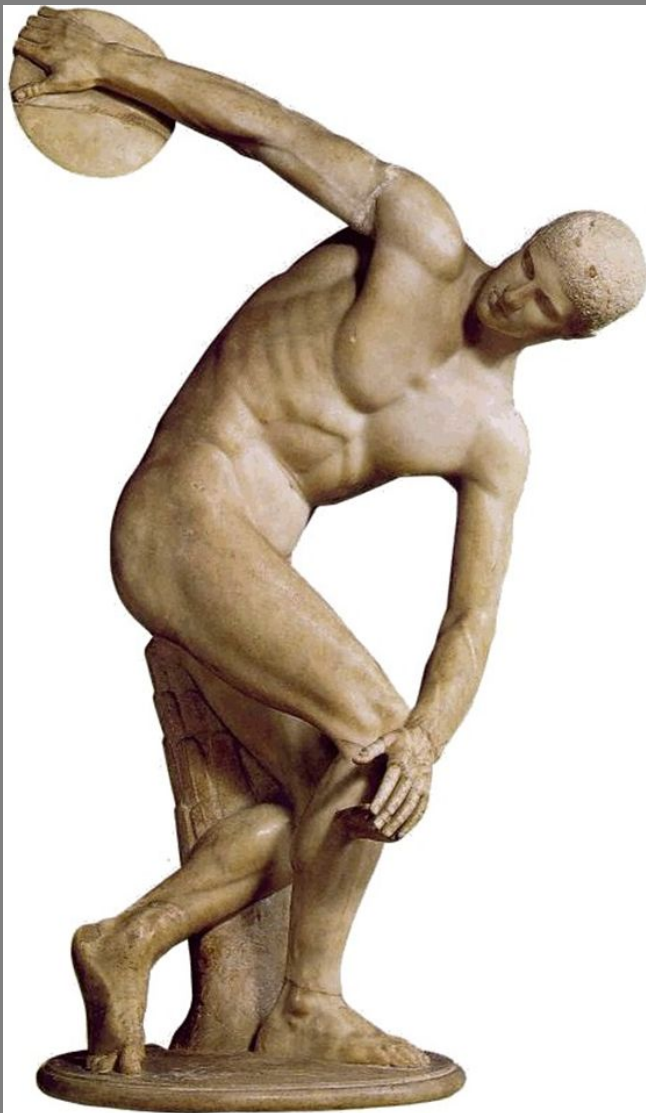


Евфроний. "Смерть Сарпедона".



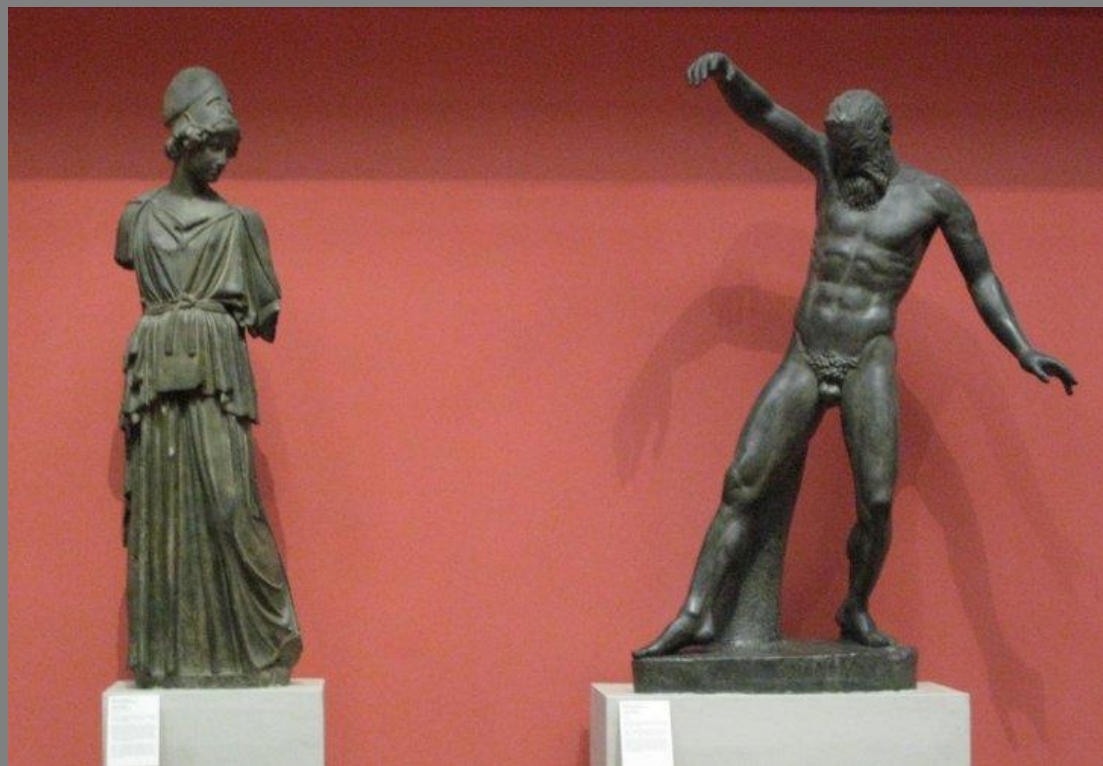
В период классики широкое распространение получила и скульптура, достигшая новых высот в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Это переход от статичности к движению.



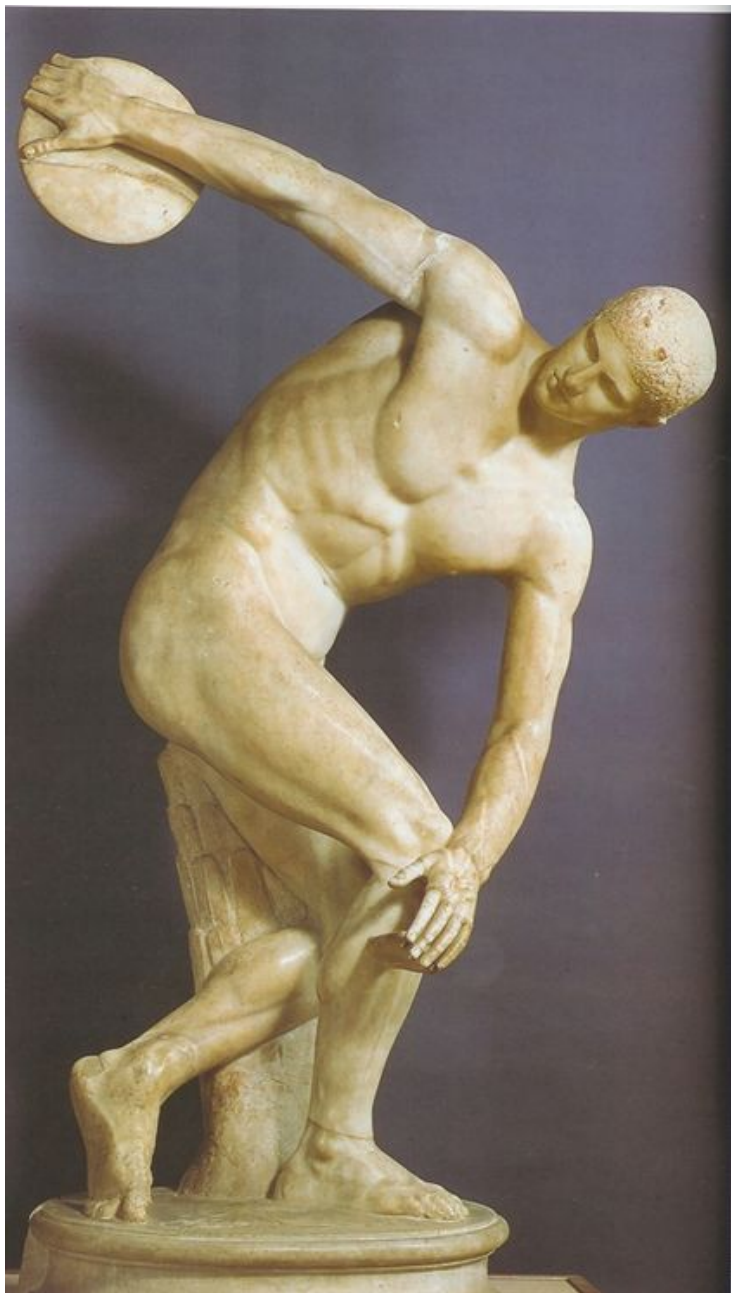


Мирон. «Дискобол».
V в. до н.э.

Скульптором, воплотившим идеал силы и красоты Человека, стал Мирон (середина V в. до н. э.). Он жил и работал в Афинах и получил звание афинского гражданина, что считалось тогда большой честью.



Мирон. «Афина и Марсий».



В прославленном шедевре «Дискобол» в образе юноши-атлета переданы черты гармонически развитого человека, в котором красота и пропорциональность тренированного тела сочетаются с внутренним достоинством и благородством. Энергичным, мощным движением левого плеча вперед он приготовился к метанию диска. В динамичной позе атлета сконцентрирована не только физическая, но и высочайшая эмоциональная сила. Мастерски запечатленное мгновение делает это произведение вечным памятником искусства.

Настоящим гимном величию и духовной мощи Человека стали произведения Поликлета (вторая половина V в. до н. э.). Излюбленный образ античного мастера — стройный юноша атлетического телосложения, которому присущи «все добродетели». Его духовный и физический облик гармоничен, в нем нет ничего лишнего, «ничего сверх меры».



Дорифор



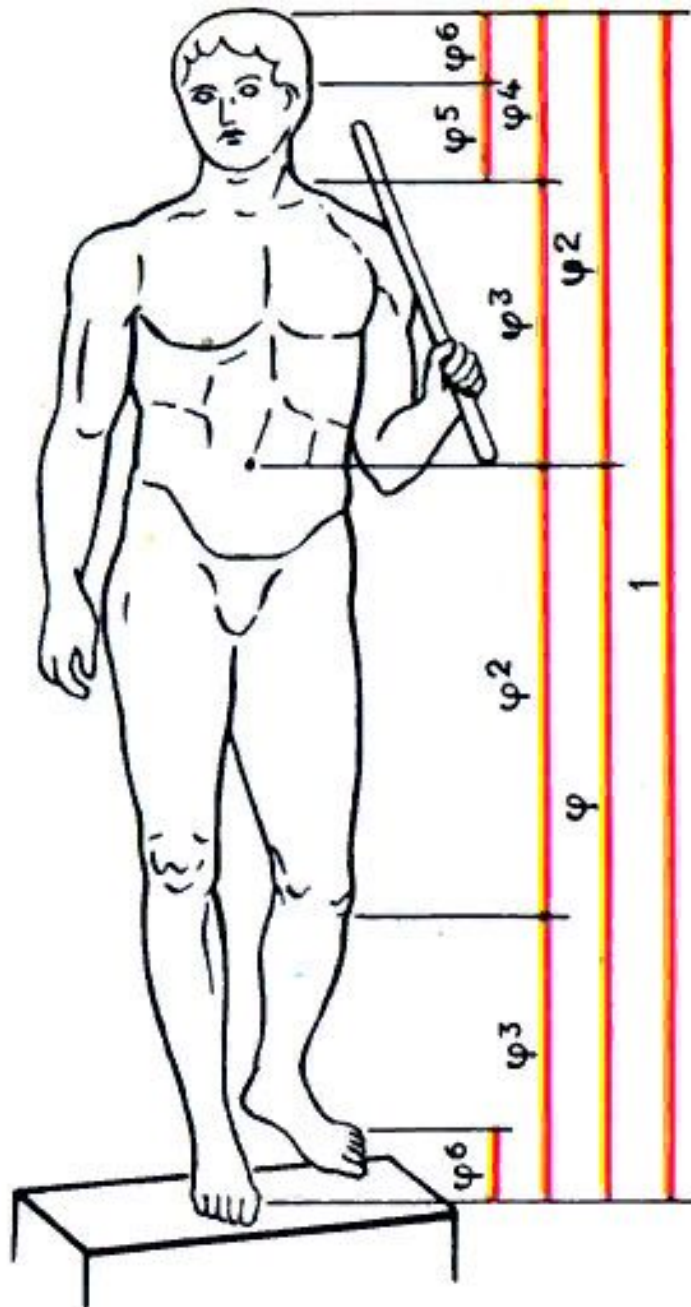
Дискофор



Диадумен



Произведение Поликлета «Дорифор» — образец совершенного Человека, в котором сочетаются физическая красота и одухотворенный облик. С удивительным мастерством художнику удалось передать пластику здорового мускулистого тела юного копьеносца. В этой скульптуре использован **хиазм** — основной прием древнегреческих мастеров для изображения скрытого движения в состоянии покоя. Плечи атлета развернуты, но левое плечо приподнято чуть выше другого. Вес тела приходится на правую ногу, а левая свободно опирается на землю кончиками пальцев. Колени оказываются на разном уровне, симметрия правой и левой сторон тела нарушается.



Поликлет задался целью точно определить пропорции человеческой фигуры, согласно своим представлениям об идеальной красоте.

Результаты его математических вычислений были следующими: голова человека должна составлять $1/7$ всего роста, лицо и кисть руки — $1/10$, ступня — $1/6$.

Свои мысли и расчеты Поликлет изложил в теоретическом трактате «Канон», из которого, к сожалению, до наших дней сохранилось только два фрагмента.

К концу V в. до н. э. в искусстве высокой классики произошли значительные перемены. Монументальные героические образы уступили место миру чувств и переживаний человека. Страсть и грусть, мечтательность и влюбленность, неистовство и отчаяние, страдание и горе становятся главными темами творчества известных скульпторов.



Пракситель (ок. 390—330 гг. до н. э.)



«Афродита Книдская»



«Гермес с младенцем
Дионисом»



«Молодой сатир»

Леохар
(середина
IV в. до н. э.)



«Аполлон Бельведерский»

Лисипп
(370—300 гг. до н. э.)



«Геракл, борющийся со львом»

Скульптурные шедевры эллинизма

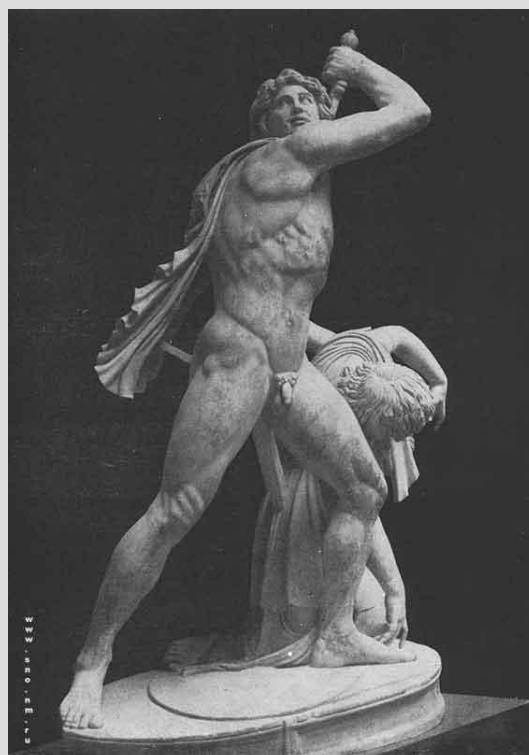


На смену классическим традициям в эпоху эллинизма (323 и 30 гг. до н. э.) приходит более сложное понимание, обостренный интерес к внутреннему миру человека, динамике его образа.

В эпоху эллинизма появляются новые темы и сюжеты, совершенно иными становятся подходы к изображению человеческих характеров и событий. Взволнованность и напряженность лиц, экспрессия движений, вихрь чувств и трагизм переживаний, и в то же время мечтательность персонажей, их гармоническое совершенство и торжественность — вот главное в скульптурных произведениях этого периода.



**Агесандр.
«Венера Милосская»**



**Эпигон (предположительно),
«Галл, убивающий себя и
жену»**



«Ника Самофракийская»

Большой алтарь Зевса в Пергаме (II в. до н. э.)

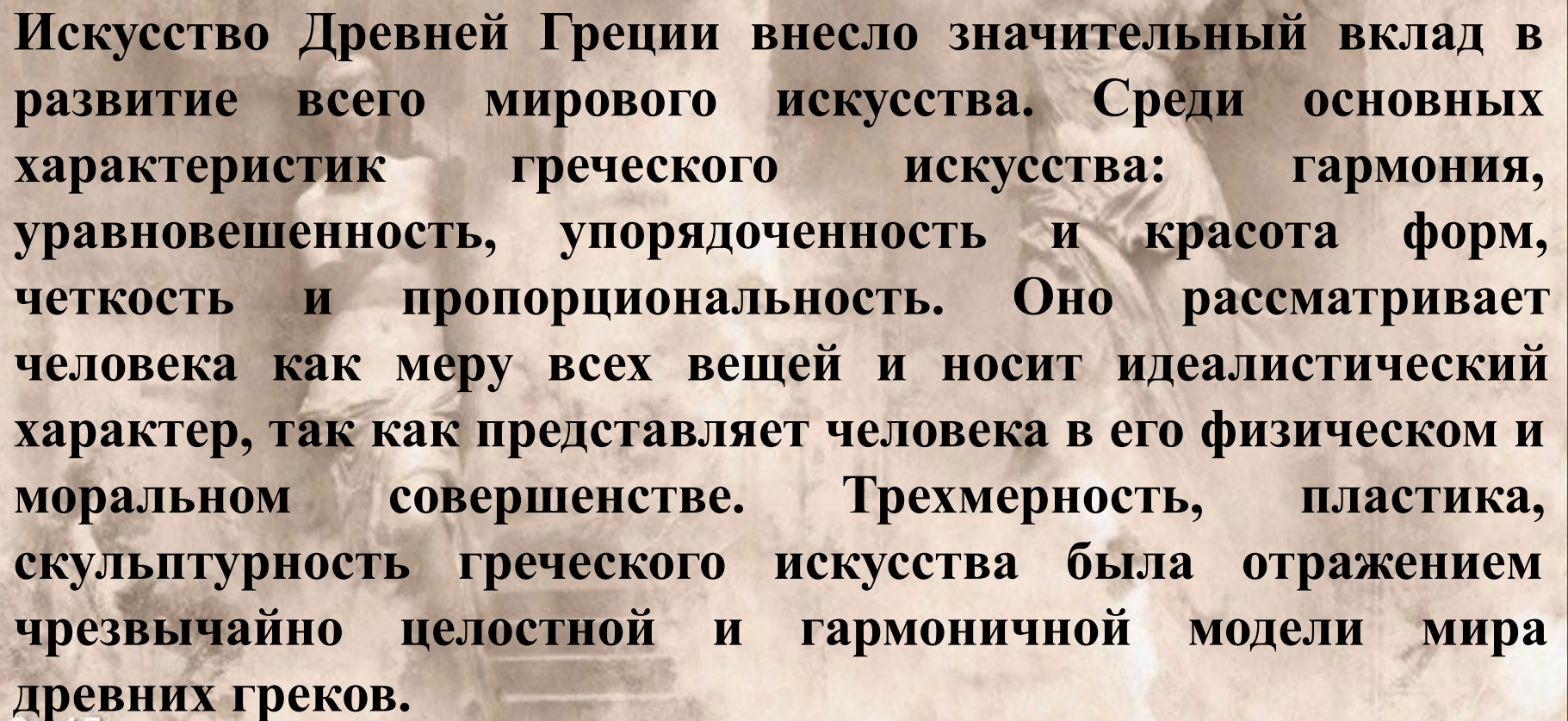


Крылатая богиня Победы «Ника Самофракийская» неизвестного автора — одно из самых совершенных скульптурных произведений Античности. Неизвестному автору удалось мастерски передать естественный порыв движения. Богиня, запечатленная в легком, стремительном шаге вперед, кажется, не замечает резких и сильных порывов ветра. Драпировка ее тонкой одежды дробится на множество мельчайших развевающихся складок. В сочетании с могучими крыльями за спиной складки одежды создают ощущение полета.





Агесандр, Афинодор и Полидорм . «Лаокоон с сыновьями»



Искусство Древней Греции внесло значительный вклад в развитие всего мирового искусства. Среди основных характеристик греческого искусства: гармония, уравновешенность, упорядоченность и красота форм, четкость и пропорциональность. Оно рассматривает человека как меру всех вещей и носит идеалистический характер, так как представляет человека в его физическом и моральном совершенстве. Трехмерность, пластика, скульптурность греческого искусства была отражением чрезвычайно целостной и гармоничной модели мира древних греков.