

Искусство индийского танца

Танец



*Вид искусства,
художественный образ в
котором создается
средствами пластических и
ритмических движений тела.*

*Ученые – языковеды
прослеживают
происхождение слова «танец»
от санскритского
древнейшего индийского
литературного языка,
являющегося основой языков
индоевропейской группы) –
«танди», «тандва», что
означает «бить», «хлопать».*



*Согласно легендам,
танец был порожден
богом Шивой –
космическим царем
танцев. Считалось,
что между земными
людьми и Шивой
божественная связь
осуществлялась
именно через
искусство танца.*



*При сооружении храмов
архитекторы
предусматривали
специальные площадки
или залы для
исполнения танцев.*



*В храме Солнца в
Конараке есть огромный
зал Танца, стены
которого украшают
резные фигуры
танцовщиц и
музыкантов.*



Система индийского классического танца

Ее основные положения были изложены в еще в древнем трактате «Натьяшастра», который стал настоящей энциклопедией театрального и танцевального искусства.



Искусство индийского танца имеет синтетический характер, оно включает в себя музыку, поэзию, драматическое искусство и пантомиму.



Существует два вида классического индийского танца: сольный танец в одном из семи главных танцевальных стилей и танцевальная драма.



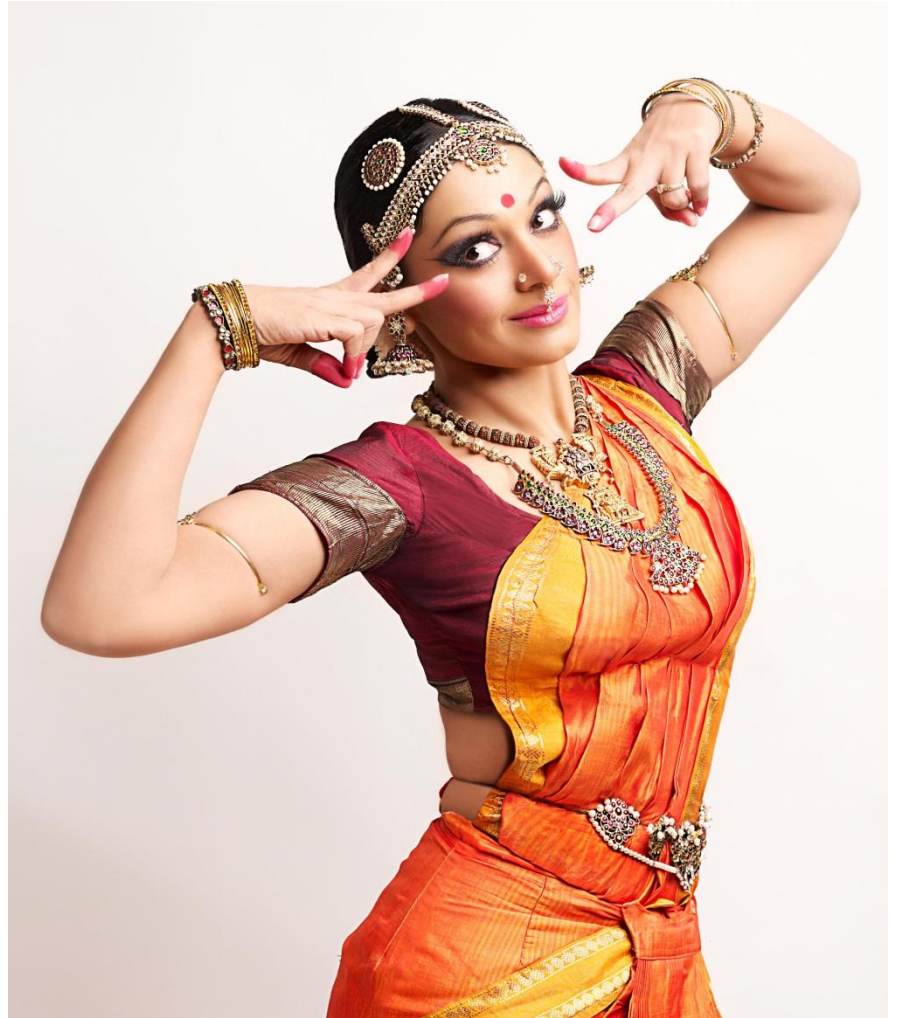
*Все танцы должны
быть построены на
передаче девяти
основных эмоций:
счастья,
сострадания,
отваги, гнева,
отвращения,
страха, печали,
удивления и
умиротворения.*



Язык жестов танцора



*Он сложился
еще в
древности и
поучил
название –
мудра. Этот
язык
насчитывал
37 положений
кистей рук, 13
– головы, 9 –
шеи, 10 –
тела, 36 –
глаз.*



Движения рук танцора



Являются самой удивительной особенностью индийского танца. Жесты могут быть подражательными, описательными, подсказывающими и даже символическими, они передают целую гамму чувств и эмоций.

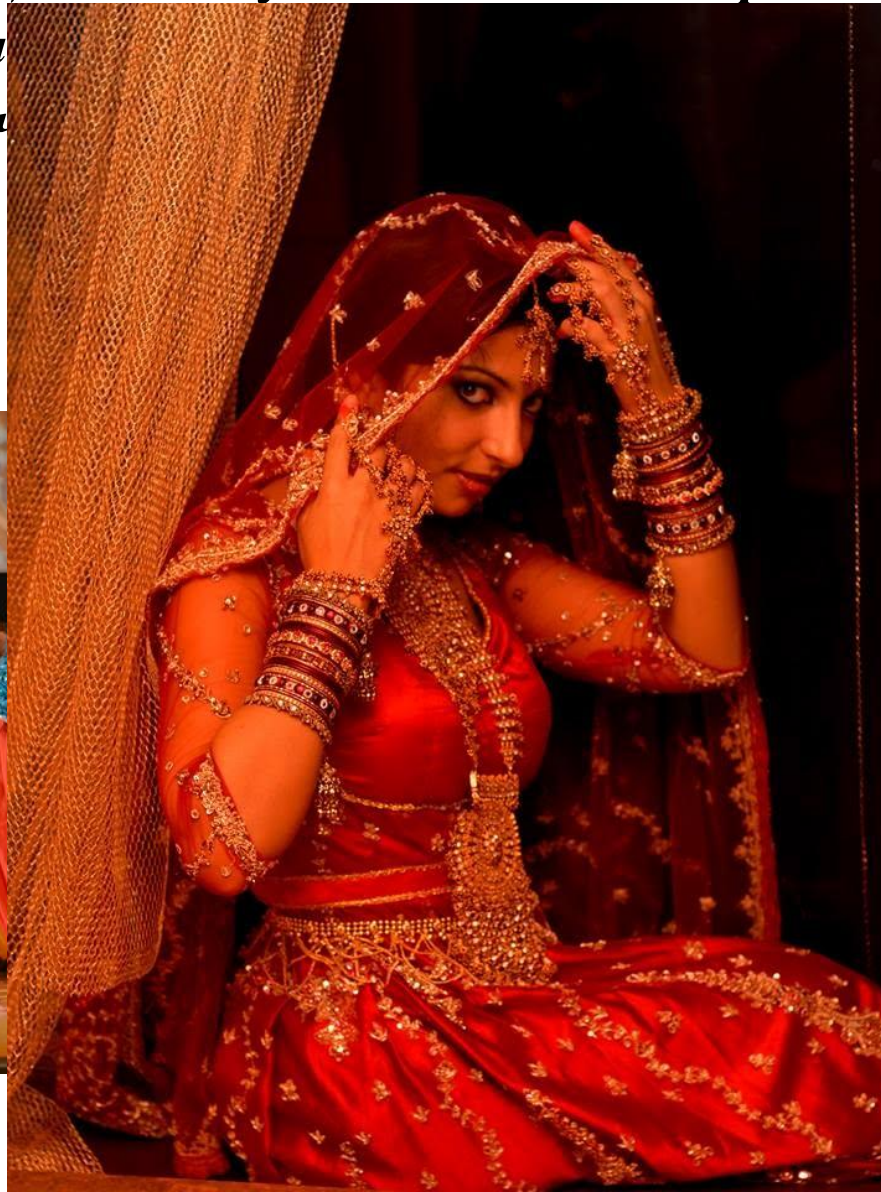
*Движения рук говорят: приходи,
уйди, нет; они благословляют,
ладонь становится
раскрывающейся чашечкой
лотоса, с кончиков пальцев словно
слетают птицы. Движения
могут обозначать небо и землю,
семь морей и преисподнюю.*



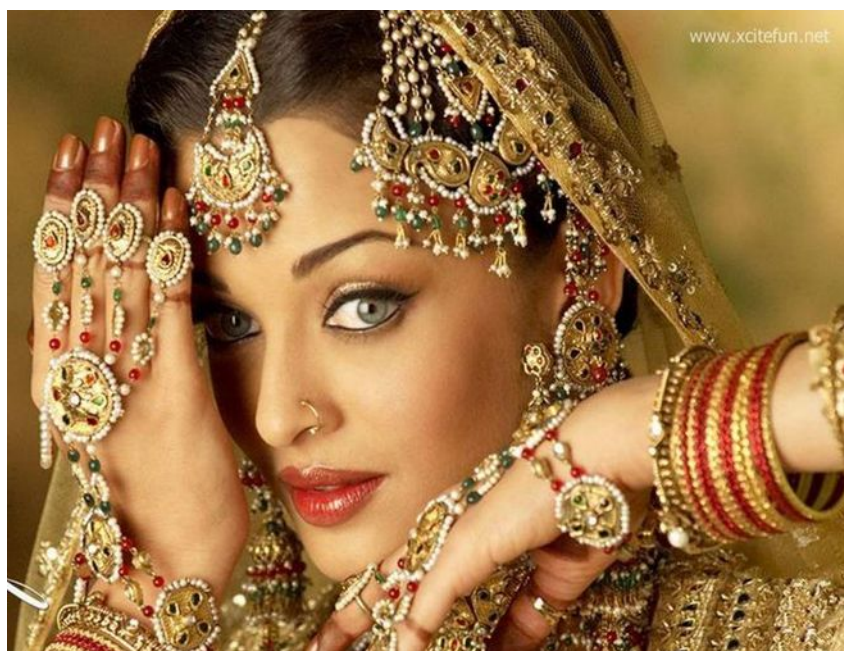
При сольном исполнении танцовщица может танцевать несколько ролей: вот она выступает в облике неверного возлюбленного, который склоняется перед любимой и молит ее о прощении, касаясь ее ног, и клянется отныне быть верным навеки; а вот вновь становится оскорбленной женщиной, укоряет возлюбленного, «говорит», как устала от его лжи и т.д. Все эти жизненные ситуации изображены очень ярко.



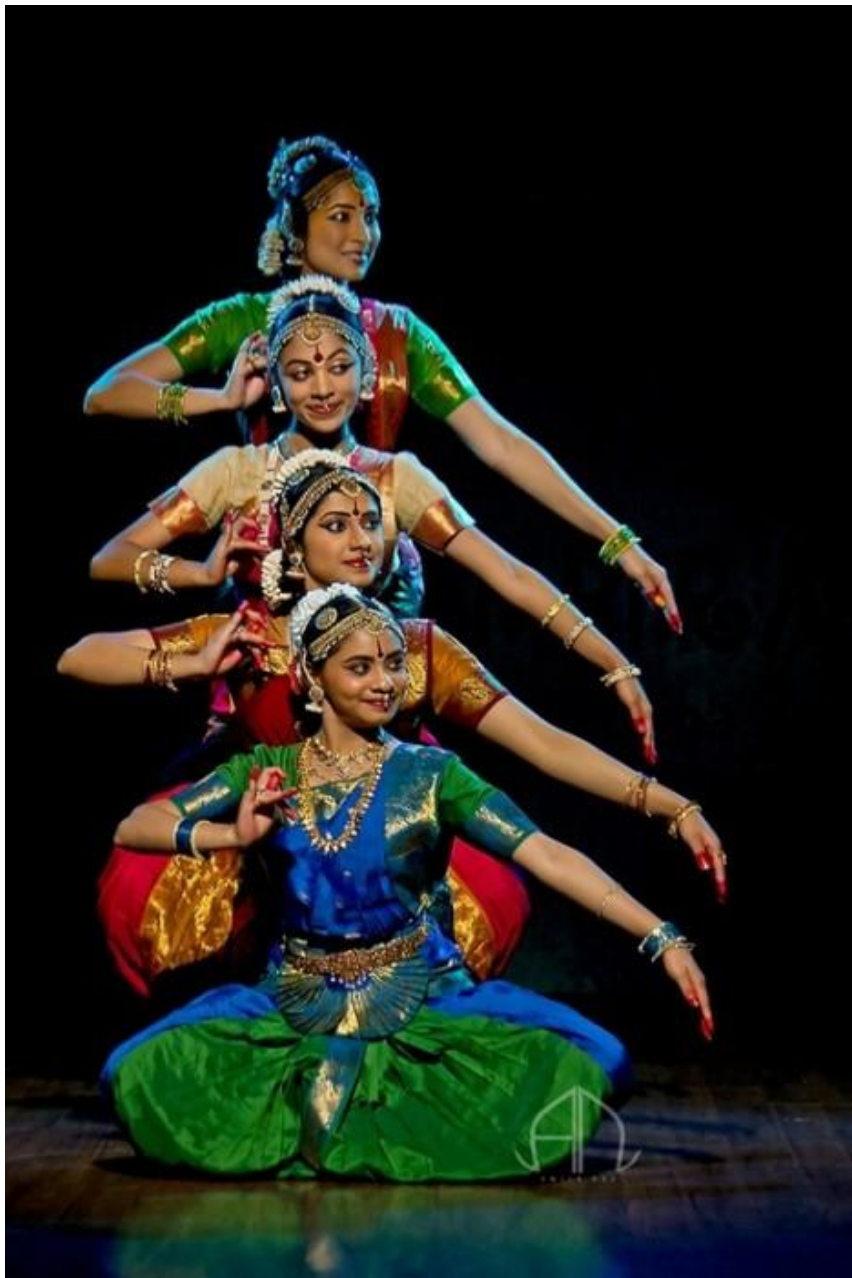
*Обычно для танца используются костюмы ярких насыщенных
цветов, символ... о жизни.
Костюм вклю... ний.*



Костюм танцора



На руках танцовщицы – золотые браслеты и цепочки, в волосы вплетены золотые заколки и цветы, голову охватывает изящный обруч, на груди – ожерелье с подвеской, на ногах – браслеты и колокольчики.



*Танец – это средство,
помогающее выразить все
наши чувства в изящной и
красивой форме. И если во
всем мире существует
языковой барьер, то язык
танца – универсален и
понятен всем.*



**Презентацию подготовила:
Буруцкая О. И., учитель
русского языка и литературы,
МОУ СОШ с. Варваровка,
Амурская область**