

*Искусство индийского танца*

# *Танец*



*Вид искусства,  
художественный образ в  
котором создается  
средствами пластических и  
ритмических движений тела.*

*Ученые – лингвисты  
прослеживают  
происхождение слова «танец»  
от санскритского  
древнейшего индийского  
литературного языка,  
являющегося основой языков  
индоевропейской группы) –  
«танди», «тандва», что  
означает «бить», «хлопать».*



*Согласно легендам,  
танец был порожден  
богом Шивой –  
космическим царем  
танцев. Считалось,  
что между земными  
людьми и Шивой  
божественная связь  
осуществлялась  
именно через  
искусство танца.*



*При сооружении храмов  
архитекторы  
предусматривали  
специальные площадки  
или залы для  
исполнения танцев.*



*В храме Солнца в  
Конараке есть огромный  
зал Танца, стены  
которого украшают  
резные фигуры  
танцовщиц и  
музыкантов.*





# *Система индийского классического танца*

*Ее основные положения были изложены в еще в древнем трактате «Натьяшастра», который стал настоящей энциклопедией театрального и танцевального искусства.*



*Искусство индийского танца имеет синтетический характер, оно включает в себя музыку, поэзию, драматическое искусство и пантомиму.*



*Существует два вида классического индийского танца: сольный танец в одном из семи главных танцевальных стилей и танцевальная драма.*





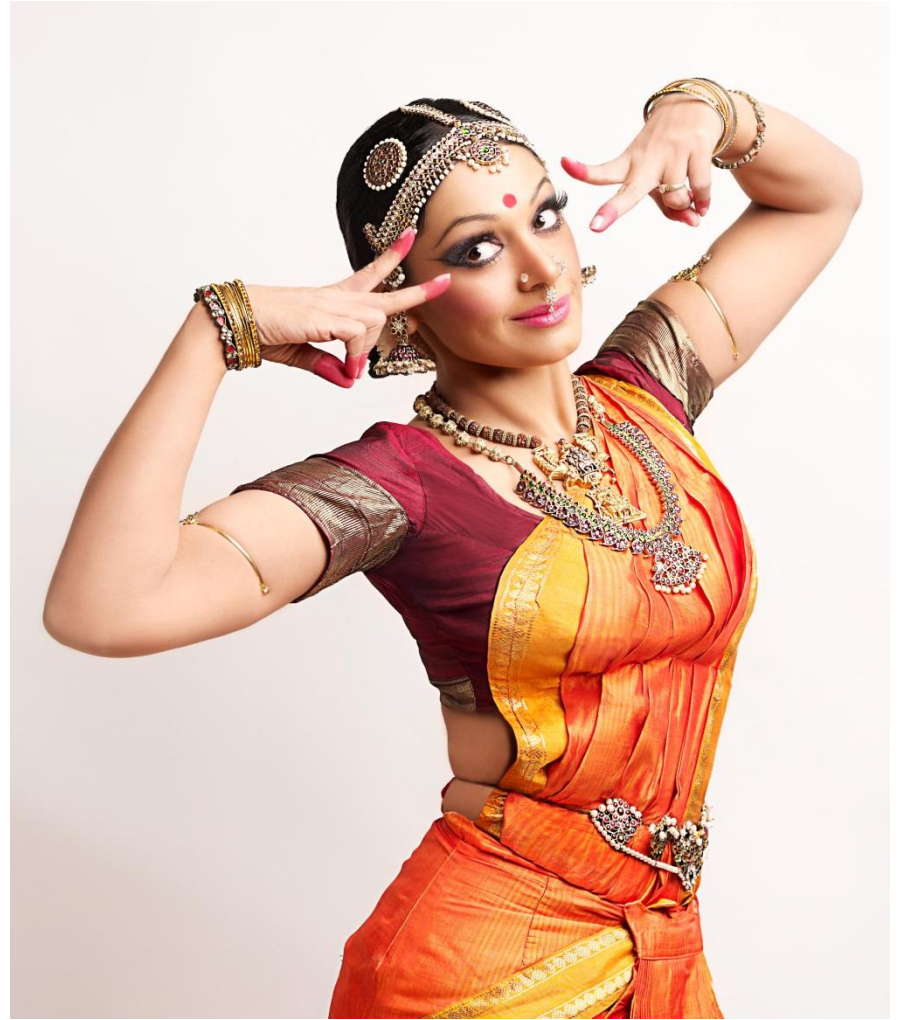
*Все танцы должны  
быть построены на  
передаче девяти  
основных эмоций:  
счастья,  
сострадания,  
отваги, гнева,  
отвращения,  
страха, печали,  
удивления и  
умиротворения.*



# *Язык жестов танцора*



*Он сложился  
еще в  
древности и  
поучил  
название –  
мудра. Этот  
язык  
насчитывал  
37 положений  
кистей рук, 13  
– головы, 9 –  
шеи, 10 –  
тела, 36 –  
глаз.*



# *Движения рук танцора*



*Являются самой удивительной особенностью индийского танца. Жесты могут быть подражательными, описательными, подсказывающими и даже символическими, они передают целую гамму чувств и эмоций.*

*Движения рук говорят: приходи,  
уйди, нет; они благословляют,  
ладонь становится  
раскрывающейся чашечкой  
лотоса, с кончиков пальцев словно  
слетают птицы. Движения  
могут обозначать небо и землю,  
семь морей и преисподнюю.*



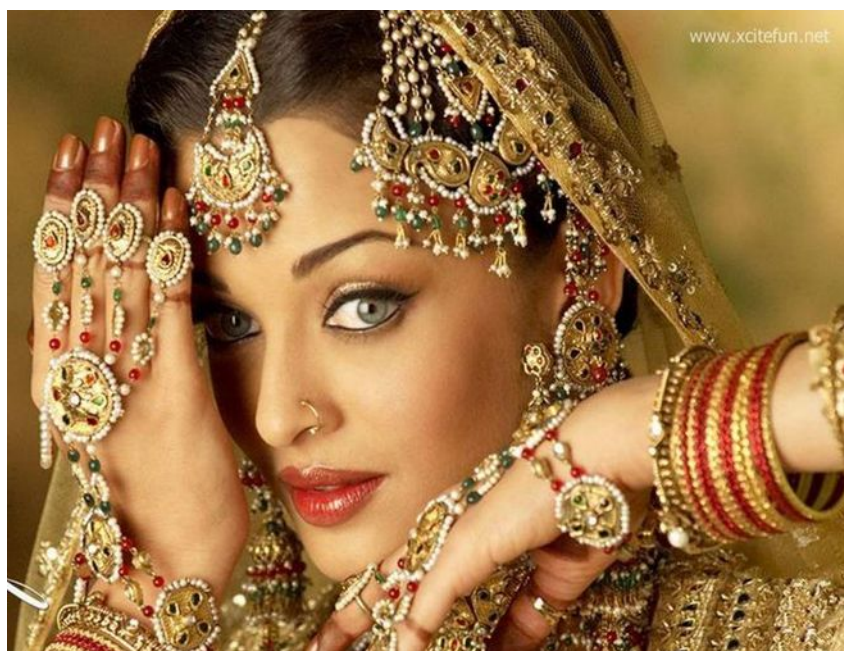
*При сольном исполнении танцовщица может танцевать несколько ролей: вот она выступает в облике неверного возлюбленного, который склоняется перед любимой и молит ее о прощении, касаясь ее ног, и клянется отныне быть верным навеки; а вот вновь становится оскорбленной женщиной, укоряет возлюбленного, «говорит», как устала от его лжи и т.д. Все эти жизненные ситуации изображены очень ярко.*



*Обычно для танца используются костюмы ярких насыщенных  
цветов, символ... о жизни.  
Костюм вклю... ний.*

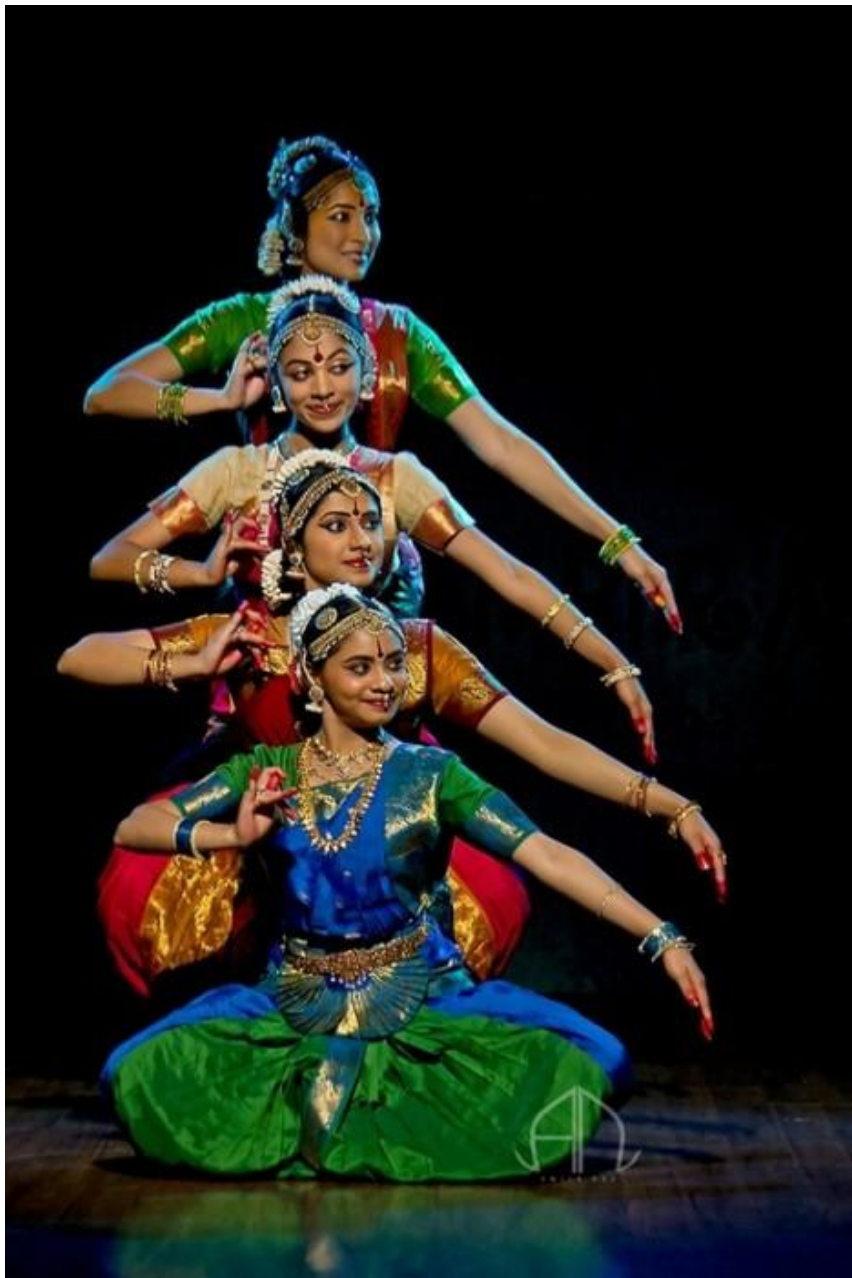


# *Костюм танцора*



*На руках танцовщицы – золотые браслеты и цепочки, в волосы вплетены золотые заколки и цветы, голову охватывает изящный обруч, на груди – ожерелье с подвеской, на ногах – браслеты и колокольчики.*





*Танец – это средство,  
помогающее выразить все  
наши чувства в изящной и  
красивой форме. И если во  
всем мире существует  
языковой барьер, то язык  
танца – универсален и  
понятен всем.*



**Презентацию подготовила:  
Буруцкая О. И., учитель  
русского языка и литературы,  
МОУ СОШ с. Варваровка,  
Амурская область**