

# Петербургский классицизм

Автор: БАБИЧ Татьяна Васильевна,  
преподаватель высшей категории  
НОУ «Ногинская гимназия  
Московской области

*2015*

На вторую половину XVIII в. пришелся расцвет русской художественной культуры. В это время господствовал стиль **классицизм**, который отличала благородная красота. Облик многих русских городов преобразился под влиянием архитектуры классицизма.



## Что такое классицизм?

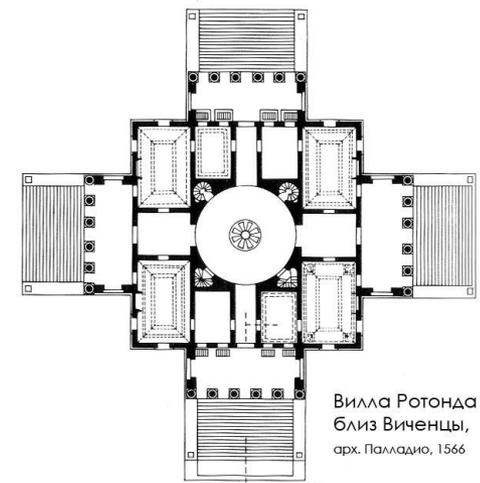
«Благородная простота и спокойное величие!» — так определил суть художественного стиля *классицизм* один из крупнейших его теоретиков немец Иоганн Винкельман. Действительно, архитектура классицизма любит простоту и спокойствие. Формы ее зданий тяготеют к простым геометрическим фигурам: кубу, параллелепипеду. Спереди к центральной части примыкает колонный *портик*, увенчанный треугольным *фронтоном*. По сторонам пристраиваются боковые корпуса — *флигеля*. Во всем господствует симметрия.

Стены классицистических построек лишены пышного декора. Ценится ровная, спокойная гладь, оживленная немногими, строго отобранными архитектурными деталями. Преобладают прямые, горизонтальные и вертикальные линии.

Классицизм заимствовал архитектурные формы из искусства античности. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер. Крестным отцом классицизма считается итальянский зодчий XVI в. *Андреа Палладио*. Его знаменитая постройка вилла Ротонда послужила образцом для многочисленных подражаний, а теоретический труд «Четыре книги по архитектуре» стал настольной книгой зодчих.

*Архитектура классицизма многим отличается от барокко. Ей присущи ясность и простота форм, скромность декора, использование архитектурного ордера.*

Андреа Палладио. Его знаменитая вилла Ротонда послужила образцом для многочисленных подражаний.



Первым сооружением Петербурга, построенным в этом стиле, было здание **Академии художеств**. Его торжественная закладка состоялась в **1765 г.** Строительство поручили двум архитекторам - французу **Жан-Батисту Валлен-Деламоту** и русскому **Александр Филипповичу Кокорину**.



В плане здание представляет собой замкнутый прямоугольник, внутри которого встроен корпус в виде кольца с большим круглым внутренним двором. Во всю длину четырехугольного здания протянулись коридоры, вдоль которых расположены учебные аудитории и служебные помещения.





Одним из крупнейших русских архитекторов XVIII в. был **Иван Егорович Старов**. И.Е. Старов получил ответственный заказ — строительство **Троицкого собора** Александро-Невской лавры. Собор сооружался по образцу западноевропейских и представлял собой базилику, имевшую в плане латинский крест. Строгий и величественный Троицкий собор, наряду со Смольным, в XVIII в. был крупнейшим в России.

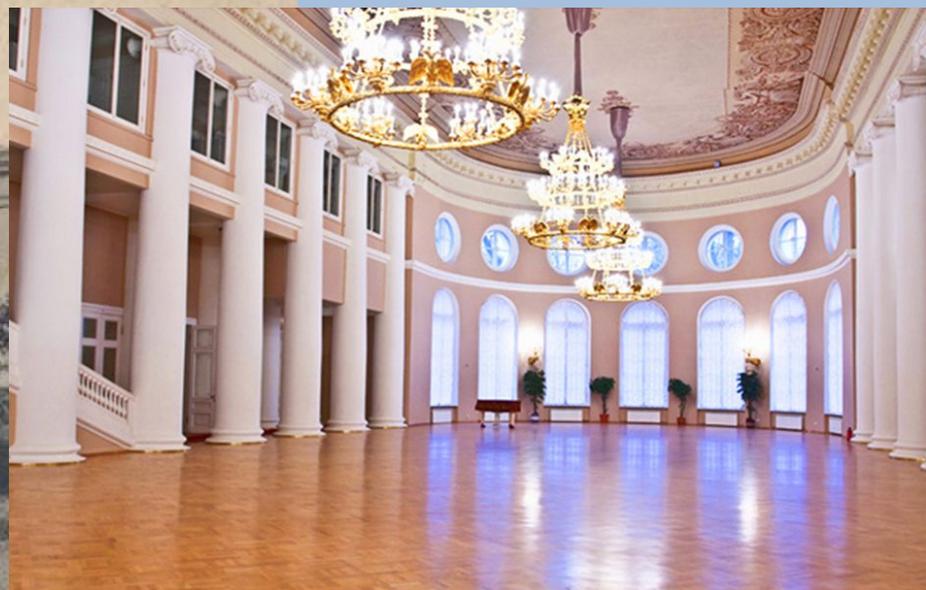
www.alcala.ru



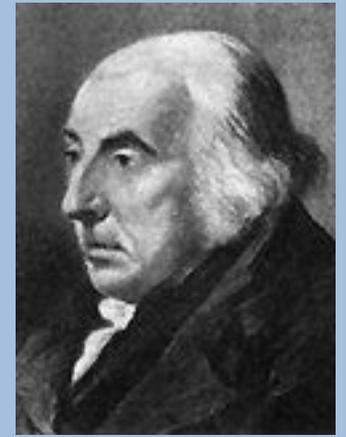
Одновременно со строительством Троицкого собора И.Е. Старов приступил к сооружению Таврического дворца. Планировка дворца необычна. Традиционную анфиладу дворцовых залов зодчий расположил не вдоль фасада здания, а поперек. Перед вошедшим во дворец открывался великолепный вид сквозь несколько парадных залов. Жемчужиной дворца стала восхитительная по красоте Овальная галерея – вытянутый в длину зал с закругленными торцовыми стенами. Его украсили 36 белоснежных колонн. Галерея соединялась колоннадой с другим чудом дворца – огромным зимним садом, в котором росли редкие южные растения.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Таврическій дворецъ (Государств. Дума).  
ST.-PETERSBOURG. Palais de la Tauride (Douma de l'Empire).

*ЕгоRetro.ru*



В царствование Екатерины I в Петербурге работало немало иностранных архитекторов. Среди них видное место занимает **Чарльз Камерон**. Первые работы Ч. Камерона в России связаны с Царским Селом. По заказу Екатерины он построил здесь здание **Холодных бань**. Здание царскосельских бань венчает изысканной красоты павильон. Внутри него находятся комнаты для отдыха. Их своды и стены украшает живопись и лепнина, а полы - изумительный по красоте паркет. В отделке интерьеров среди ценных пород камня использован агат, отчего комнаты получили название **Агатовые**





Другой постройкой архитектора в Царском Селе стала **Камеронова галерея**. Она предназначалась для любования фейерверками, которые устраивали по праздникам на озере, расположенном неподалеку. Галерея покоится на высоком подножии, сложенном из блоков грубо обработанного камня. Со стороны озера к ней ведет широкая лестница, у входа на которую стоят бронзовые статуи Геркулеса и Флоры. Сама галерея кажется необыкновенно легкой, воздушной. Создается это ощущение за счет широкой расстановки окружающих ее изящных ионических колонн. По галерее расставлены скульптуры богов, героев и поэтов древних Греции и Рима. Все здесь пронизано духом античной культуры, как и полагается классицизму.

Восхитительный Павловск. В 1777 г. у цесаревича Павла Петровича и его жены родился сын, будущий император Александр I. По этому случаю Екатерина II

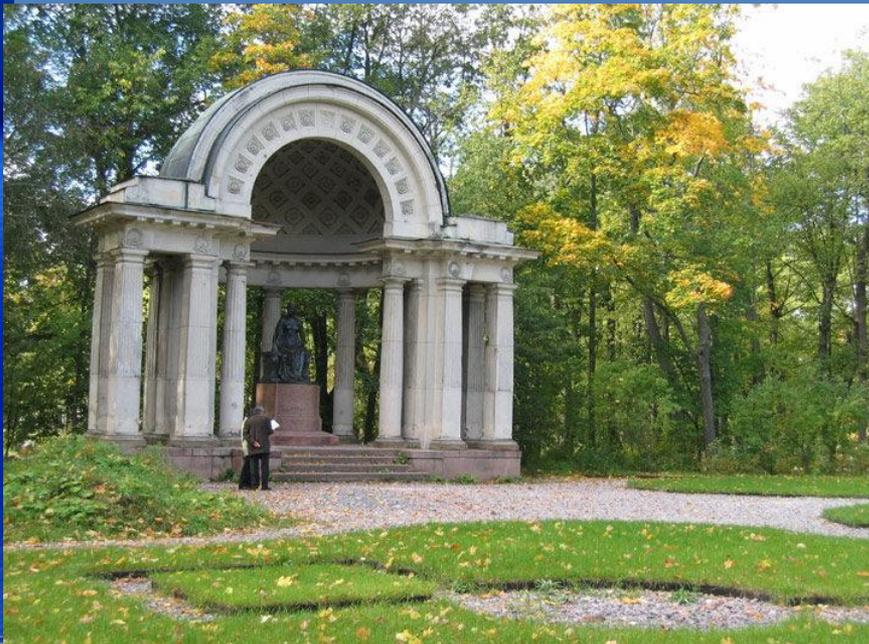
подарила счастливым супругам живописное поместье в пяти верстах от Царского Села. Павел решил построить здесь себе загородную резиденцию, названную

в честь ее владельца – Павловск. Работы по строительству Павловска были возложены на Ч. Камерона. На вершине холма зодчий возвел дворец, внешний вид которого отличается простотой и благородством.



Дворец окружает *Павловский парк* – один из шедевров садово-паркового искусства XVIII в. Кажется, что сама природа сотворила это зеленое чудо. Но это не так. Парк создан руками человека. В его разбивке, кроме Ч. Камерона, принимал участие выдающийся итальянский художник-декоратор *Пьетро Гонзаго*.





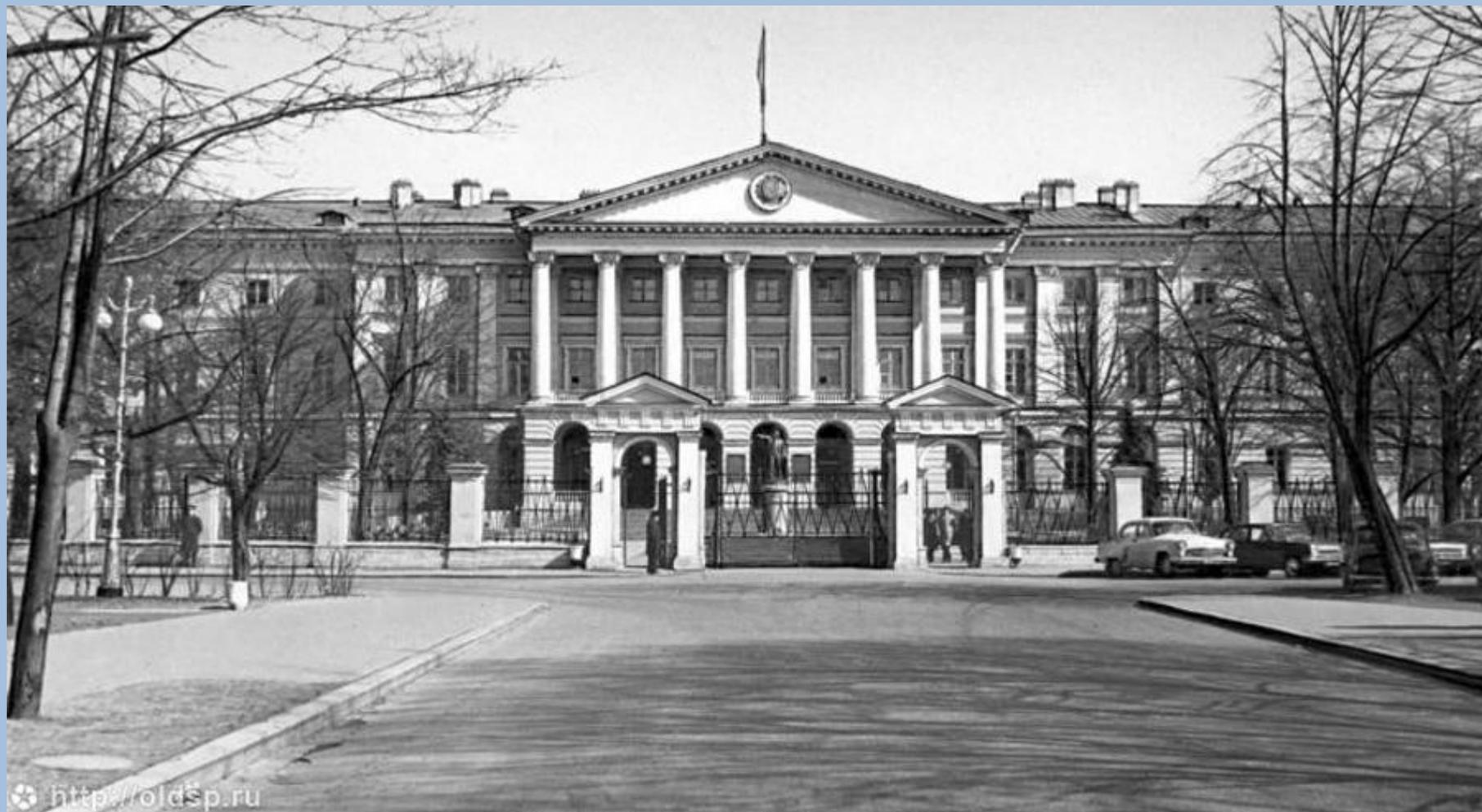


Почти одновременно с Камероном в Россию прибыл архитектор **Джакомо Кваренги**. Для показа спектаклей при дворе Д. Кваренги построил в Петербурге здание **Эрмитажного театра**. Архитектор соединил его крытым переходом с комплексом Зимнего дворца..

Во второй половине XVIII в. Академию наук России возглавила известная поборница просвещения княгиня Е.Р. Дашкова. Она предприняла строительство нового здания **Академии наук**. Работа была поручена Кваренги. На набережной Невы рядом с Кунсткамерой архитектор возвел простое и вместе с тем выразительное сооружение, в полной мере отвечающее понятиям архитектуры классицизма: строгое двухэтажное здание с монументальным восьмиколонным портиком в центре. Глядя на него, вспоминаются слова Пушкина: «Прекрасное должно быть величаво».



Одна из последних работ Кваренги, относящаяся уже к началу XIX в., — здание Смольного института. Оно стоит рядом со Смольным монастырем — выдающимся памятником барокко. Оба — архитектурные шедевры. Один привлекает своей пышностью и вычурностью форм, другой — строгостью и простотой.



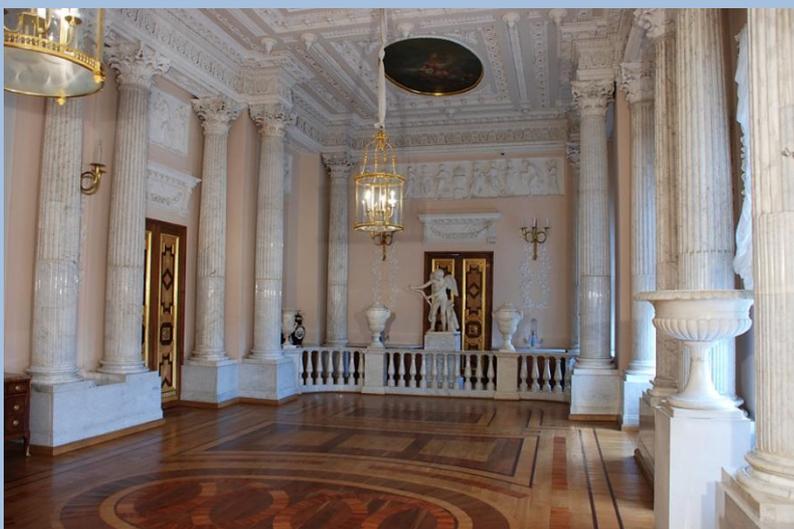
Каждый дом может рассказать много интересного не только о том, кто, когда и в каком стиле его построил, но и о том, какие люди и как в нем жили, учились, работали. Смольный институт был создан в 1764 г. как учебное заведение для девушек из знатных дворянских семей. Туда принимали девочек в возрасте 5–6 лет. Обучение делилось на три ступени, по три года каждая. Ученицы каждой возрастной ступени носили платья разного цвета, за что младших прозывали «кофейницами», средних — «голубыми», а старших—«белыми», обычно носивших зеленые платья, но на балах появлявшихся в белых.

«Смолянки» получали приличное по тем временам образование: изучали два-три иностранных языка, литературу, физику, математику, астрономию, а также танцы, музыку, рисование, рукоделие, необходимые женщине в дворянском быту. Был в Смольном свой любительский театр, спектакли которого имели немалый успех и показывались даже при дворе.

В течение 9 лет обучения в институте девушки были изолированы от внешнего мира. Даже с родителями они виделись крайне редко. В результате «смолянки» совершенно не знали жизни. В обществе ходила шутка, будто выпускницы Смольного имели обыкновение спрашивать: «Где же те деревья, на которых хлеб растет?»

Заслуга Смольного института состоит в том, что он положил начало женскому образованию в России.

**В царствование Екатерины II в России утвердился новый художественный стиль — классицизм, пришедший на смену барокко. Сложились две архитектурные школы классицизма — петербургская и московская.**



## **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

- 1. Чем здание Академии художеств отличалось от построек барокко?**
- 2. Какие черты присущи архитектуре классицизма?**
- 3. Кто считается ее крестным отцом?**
- 4. Что общего можно найти в архитектурных формах виллы Ротонда и постройках И.Е. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги?**



**ЗА ВНИМАНИЕ!**

**ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ НА УРОКАХ МКХ!!!**

## Интернет-ресурсы:

Фон [http://img-fotki.yandex.ru/get/9225/112424586.7b6/0\\_c0185\\_e25cbf8\\_XL.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/9225/112424586.7b6/0_c0185_e25cbf8_XL.jpg)

Источник шаблона:

**Фокина Лидия Петровна**  
**учитель начальных классов**  
**МКОУ «СОШ ст. Евсино»**  
**Искитимского района**  
**Новосибирской области**

**Сайт <http://linda6035.ucoz.ru/>**

**СПАСИБО АВТОРАМ ФОНОВ И  
КАРТИНОК**