

THE  
M  
A  
R  
K  
E  
T  
I  
S  
A  
S  
S  
E  
S  
S  
I  
O  
N  
O  
F  
T  
H  
E  
E  
C  
O  
N  
O  
M  
Y  
I  
N  
T  
H  
E  
P  
A  
S  
T  
C  
E  
N  
T  
U  
R  
Y

—

THE  
M  
A  
R  
K  
E  
T  
I  
S  
A  
S  
S  
E  
S  
S  
I  
O  
N  
O  
F  
T  
H  
E  
E  
C  
O  
N  
O  
M  
Y  
I  
N  
T  
H  
E  
P  
A  
S  
T  
C  
E  
N  
T  
U  
R  
Y

БЛАГОДАРЯ ТЕЛЕВИДЕНИЮ ИЗОБРАЖЕНИЕ С ЭКРАНОВ КИНОТЕАТРОВ ПРИШЛО  
В КАЖДЫЙ ДОМ.  
ЛЮДИ ВИДЯТ НЕ ТОЛЬКО ФИЛЬМЫ,  
ФУТБОЛЬНЫХ МАТЧЕЙ, ПРОИСХОДИВШИХ ПРЯМО НА ГЛАЗАХ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ,  
ПРЕВРАЩАЯ ИХ  
СОУЧАСТНИКОВ И СВИДЕТЕЛЕЙ СОБЫТИЙ.

НА ЭКРАНЕ ТЕЛЕВИЗОРА  
НО И ТРАНСЛЯЦИИ КОНЦЕРТОВ,  
В РЕАЛЬНЫХ



**Возникновение кинематографа повлияло на все сферы искусства, телевидение изменило все сферы жизни людей, преобразовало психологию людей, восприятие мира и культуру современного общества.**  
**В один и тот же момент миллионы людей в разных концах Земли могут наблюдать на телеэкранах одно и то же событие.**



Телевидение стёрло понятие провинции, отменило разницу в художественно-культурной информированности между городом, сверкающим огнями кинореклам, и маленьким селом.

Телевидение превратило мир в единое информационное пространство, стало центром связи.



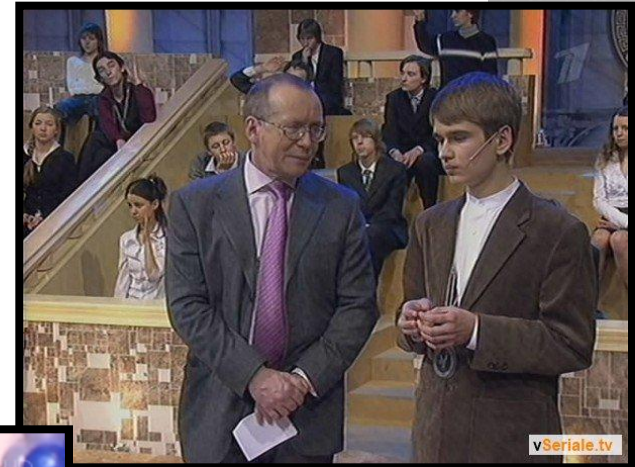
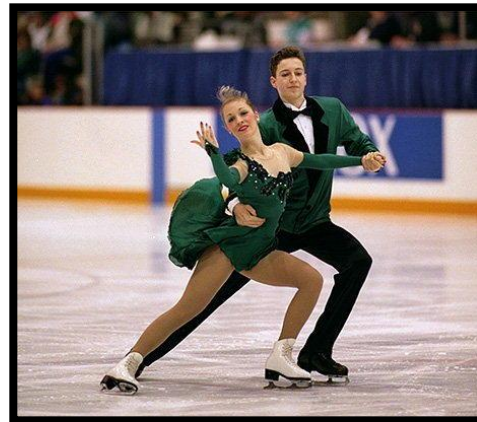
**Создатель  
телевидения —  
русский инженер  
Владимир Козьмич  
Зворыкин,  
в 1929 году  
он запатентовал  
кинескоп  
и довёл поиски  
и открытия  
многих изобретателей  
до массового внедрения  
в нашу жизнь.**



**Телевидение — сложное, многосоставное явление.**

**На телеэкране мы видим фильмы,  
трансляции соревнований, развлекательные  
и образовательные передачи.**

**Самое важное в телевидении занимает информация,  
сообщаемая нам не только словесно, но и визуально,  
в виде телевизионной картинки.**



**Визуально-словесное сообщение с телеэкрана магически убедительно, поскольку воспринимается аудиторией как реальность и безусловная правда.**

**Телевидение — мощнейшее средство манипуляции массовым сознанием.**

**И владельцы телеканалов учитывают эту ни с чем не сравнимую власть телеэкрана, создавая на нём определённую картину мира и через неё формируя наши мнения и оценки.**



**Выразительный язык телевизионной передачи синтетичен:  
он вбирает в себя искусство киномонтажа,  
мастерство актёра, режиссёра, оператора, журналистов.  
Волшебная особенность телевидения,  
отличающая его даже от кино,  
это неигровая сиюминутность  
и подлинность происходящего на экране,  
показ реальных людей в реальном течении времени.  
Ценность телевидения — в безусловности его прямого  
вещания с места события и во время события**





**Поскольку основная задача телевидения – создавать на экране реальную, документально точную картину мира, становится ясной связь любого информационно-событийного телевизионного жанра с документальным кино.**





**Основные телевизионные передачи – развлекательные, образовательные, ток-шоу и трансляции – в той или иной степени включают в себя интервью и репортаж – формы документального фильма. Цель документального кино – передать правду жизни, показать настоящего человека, реальное событие – стала ещё в большей степени целью телевидения с его несравненно большими информационными возможностями.**



**Кинодокументалистам свойственны точность наблюдения, умение выбрать типичное и главное, а не случайное. По своим выразительным средствам документальный фильм больше связан с фотографией, чем с живописью.**



**Документальный фильм может вызвать потрясение и переживания у зрителя подчас большие, чем страсти и страдания актёров на экране. В документальном фильме страдание и боль человека на экране глубоко трогают нас потому, что мы понимаем: перед нами реальный человек со своими реальными, а не игрушечными трагедиями.**





# Телевидение – это большой творческий мир

с дикторами и ведущими,  
монтажёрами в аппаратной,  
телеоператорами в студии,  
чья работа вбирает в себя  
и применяет  
к практике телевидения  
искусство актёров,  
режиссёров,  
художников,  
журналистов.



**Кинематограф дал экранному зрелищу характер коллективного просмотра и переживания.**

**Телеэкран стал собеседником, гостем, если не хозяином в нашем доме.**

**Комментаторы, ведущие, певцы стали нашими хорошими знакомыми, сидящими с нами за одним столом во время завтрака или ужина.**

**Появившись на экране, хоть на мгновение, они становятся медийными лицами, невольно остающимися в памяти.**



**Возможность регулярного и продолжительного просмотра  
породила особую форму зрелища –  
сериал –  
невозможную нигде, кроме телевидения.**





**Любое дело становится искусством,  
когда его делает художник.**

**Деятельность художника на телевидении в основном  
развивается**

**в двух направлениях:  
сценографический  
дизайн  
и компьютерная  
графика.**



Оформление студии имеет более дизайнерский характер,  
нежели сценографически-образный.

В остальном в работе телехудожника нет ничего отличного  
от художественной деятельности в театре и кино.



Телевизионная компьютерная графика составляет такую особенность телеработы, которой нет ни в театре, ни в книжной графике. Даже кино не предоставляет художнику таких возможностей для графического творчества.





Динамически меняющиеся по цвету и форме в виртуально-экранном пространстве композиции из абстрактных линий и пятен или реальных предметов придают особую выразительность передаче, если они органично вплетаются в её визуально-смысловую ткань.



**На телевидении также очень востребованы художники по свету, костюму, гриму.**



**ЗАДАНИЕ:**

*Нарисуйте*

*эскиз*

*заставки*

*для*

*телепередачи*

