

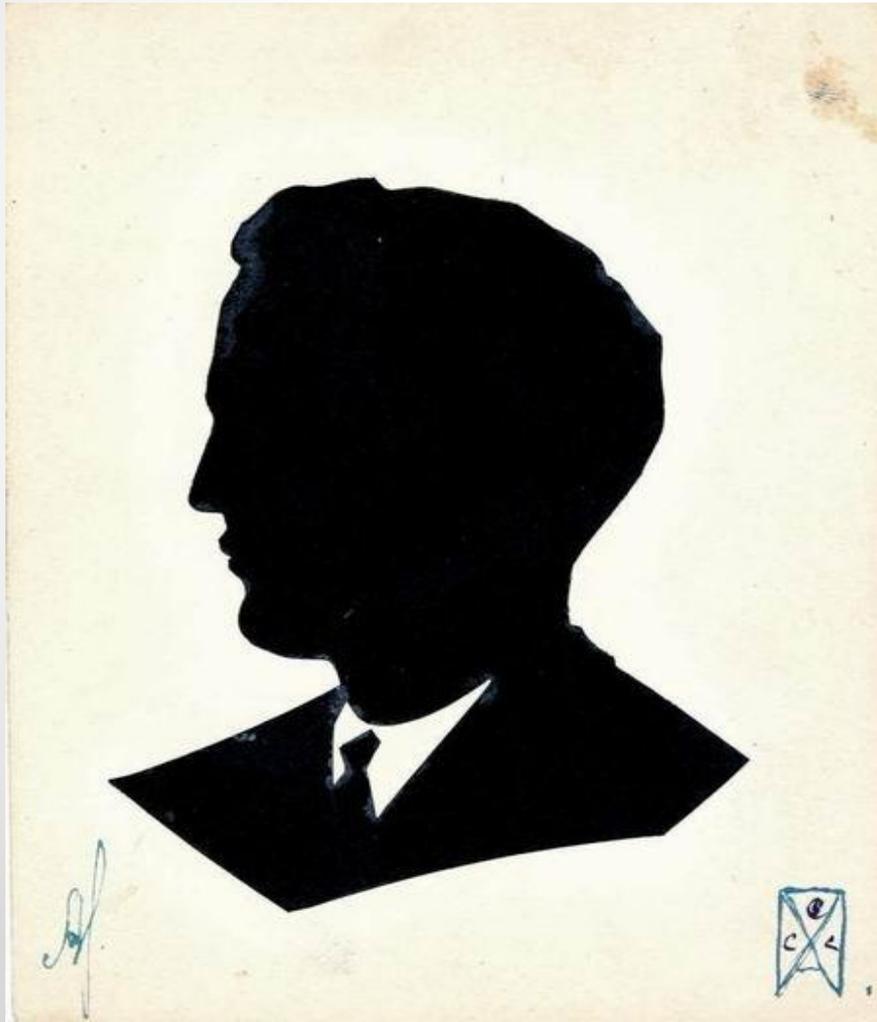


Силуэтный портрет

Разработано педагогом
ИЗО и МХК
гимназии №7
г. Лыткарино Московской
обл.
Сорокиной Н.Ю.
2019 г.

Силуэт - вид и приём прикладной графической техники, изображение в виде тени, которая обязательно повторяет сам предмет.

Силуэты могут быть не только черными на белом фоне, но и белые на черном фоне.

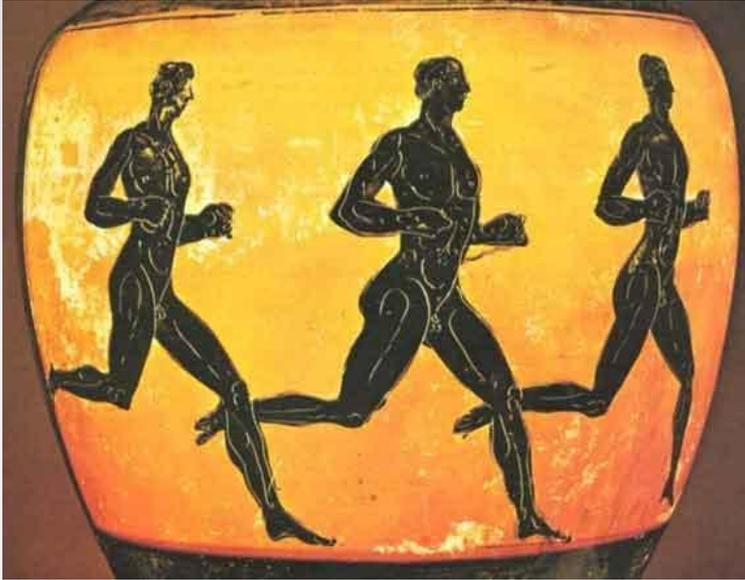


Одно из первых силуэтных изображений.



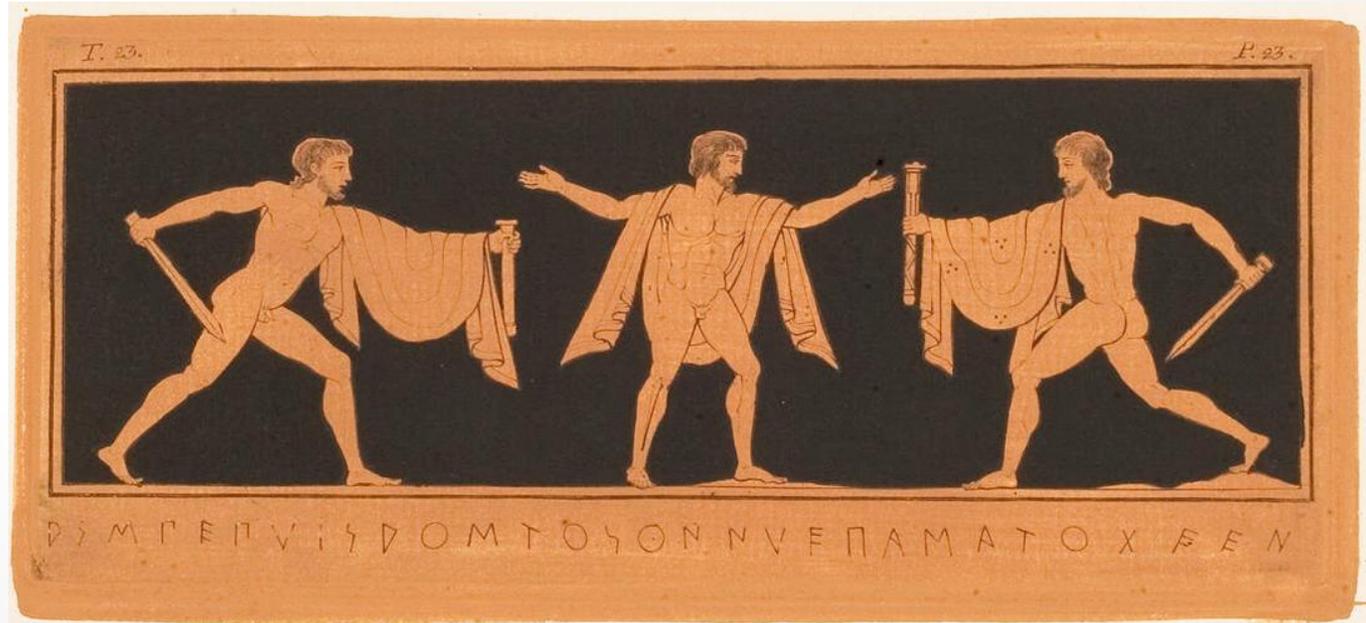
Отпечаток руки художника каменного века.
Пещера Альтамира. 13—10 тыс. до н. э.
Испания

Древнегреческая вазопись.

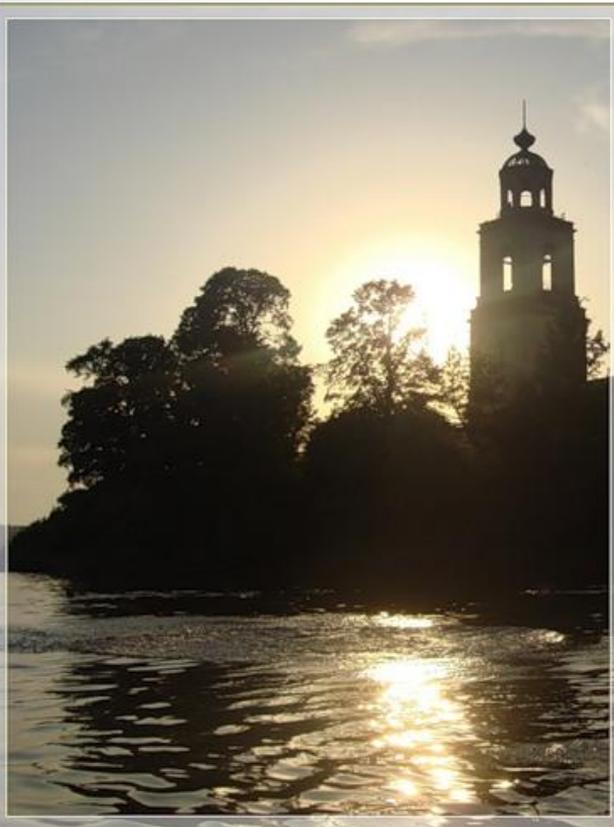


Чернофигурный орнамент VII—IV вв. до н. э.

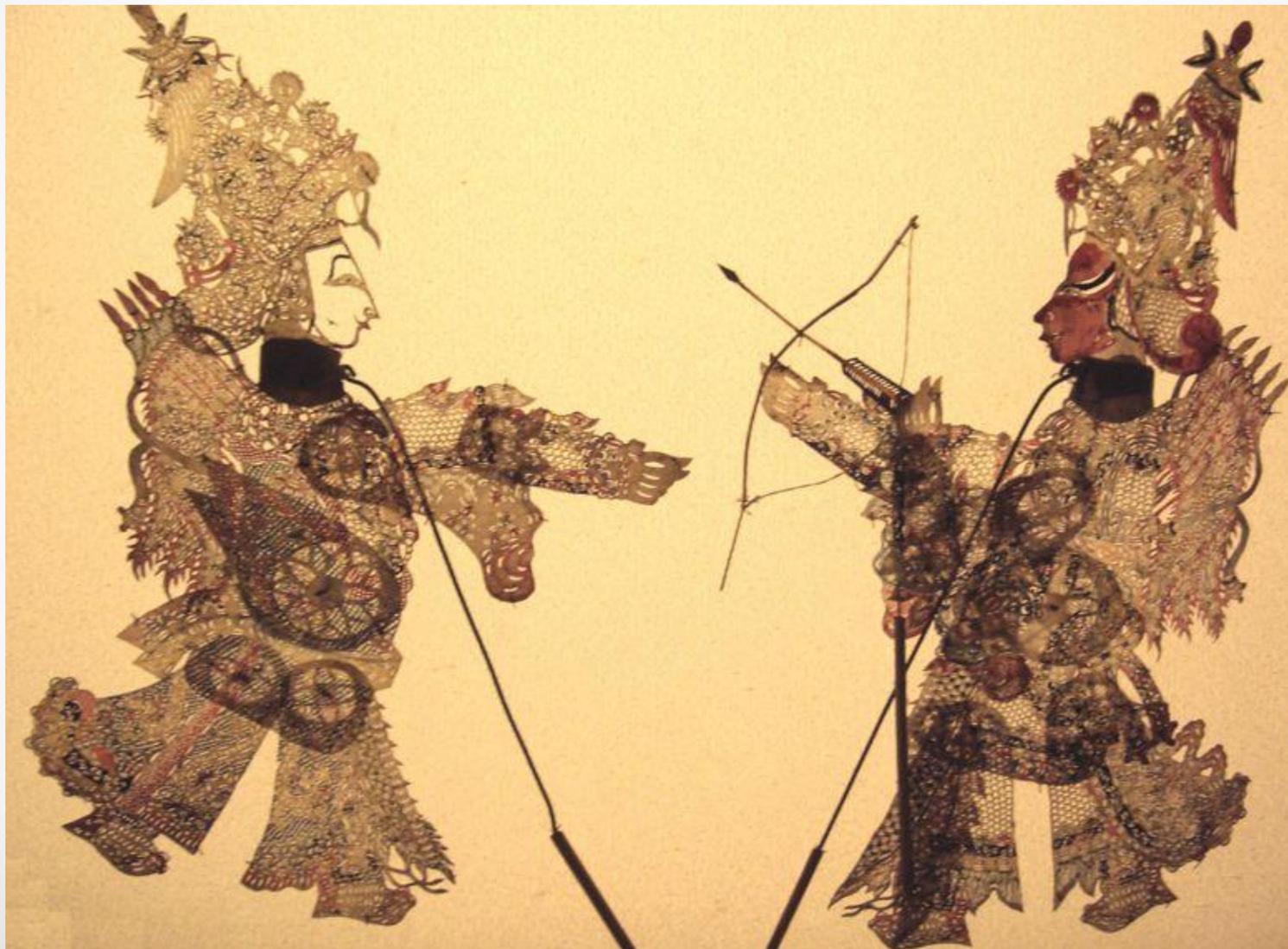
Краснофигурный орнамент VI вв. до н. э.



Предмет воспринимается силуэтом, если сзади него находится источник света. Такой тип освещения называется контражур.

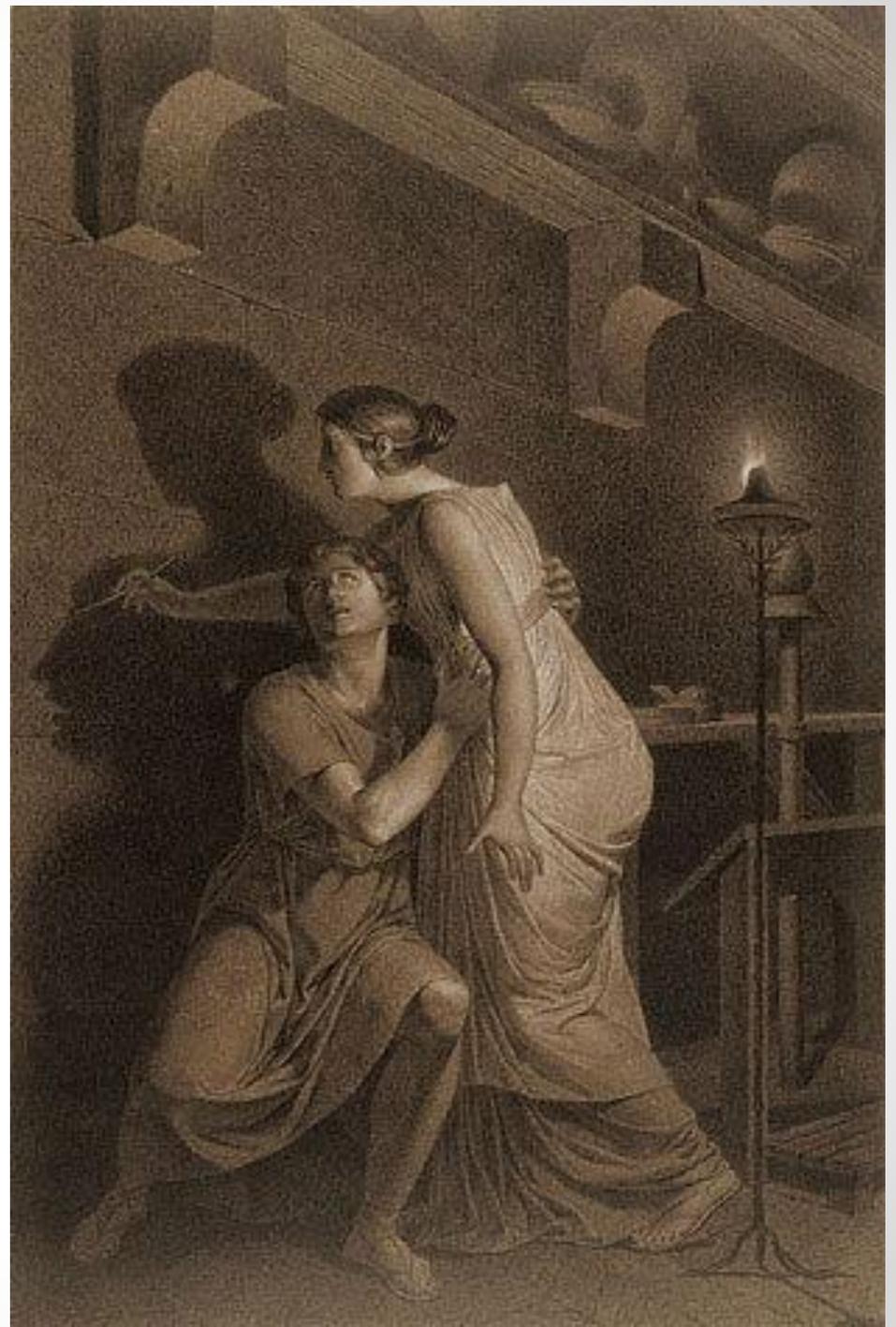


На принципе контражюра основан театр теней — форма визуального искусства, зародившаяся в Азии свыше 1500 лет назад.





Около первого века нашей эры Плиний Старший написал историю о молодой коринфянке, которая обрисовала тень своего возлюбленного тающими свечами, чтобы во время его путешествий, этот образ был всегда с ней.





В девятнадцатом веке обстоятельства у женщин-художниц были те же — сувенир от любимого: не надо было никакого особенного умения, только направить тень на стену.

Портреты 18 века



Фридрих II Великий.

История силуэта в
России начинается
во второй половине
XVIII века.

Французский
художник Ф. Г. Сидо
— один из первых
силуэтистов в
России.





*Неизвестный художник.
Силуэт княжны Марии
Николаевны Волконской
1800-е гг. ГМТ*

В первой половине XIX в. крупнейшим мастером силуэта был граф Ф. П. Толстой (1783-1873).



В конце 19в. Стали популярны иллюстрации в технике силуэта. Среди Художников-силуэтистов Е. Бем. Ее силуэты выполнены литографией.



Силуэт конца XIX века — первой половины XX века неразрывно связан с творчеством Е. С. Кругликовой, которая сделала целую серию портретов своих выдающихся современников в этой технике.



Е. С. Кругликова. Портрет Марины Цветаевой



Е. С. Кругликова. Портрет Анны Ахматовой



Е. Кругликова. Силуэтный
портрет В. Маяковского



Е. Кругликова. Силуэтный
портрет С. Есенина



*Е. Кругликова. Силуэтный портрет
М Горького*



*Е. Кругликова. Силуэтный
портрет Б. Пастернака*

В наши дни силуэтный портрет так же актуален благодаря своей быстроте и легкости исполнения и эффектности.



Гоша Коромыслов



Гоша Коромыслов

Сувениры с силуэтами.









Выставка-
поздравление
педагогов гимназии
№7 с Днем учителя
от учеников 6-х
классов.





Портреты, выполненные
учениками 6 класса на
уроке изо.