

МБОУ СОШ № 31  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
ДЕКОРИРОВАНИЕ САМОВАРА  
«ИСТОРИЯ ВРЕМЕНИ »  
АВТОР: ПРОКОПОВА АНГЕЛИНА  
ПЕДАГОГ: БЕРЕЖНАЯ К.С.

«ИСТОРИЯ ВРЕМЕНИ».  
ДЕКОРИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА БЫТА

---

## Актуальность темы

- Познакомится с особенностями работы акриловыми красками, особенностями выполнения пейзажного жанра
- Приобщение к культурному наследию своего края.

- Цель проекта: Декорирование самовара используя специальные материалы.
- Задачи проекта:  
Познакомить с историей возникновения самовара и его предназначение .
- Развить навыки работы акриловыми красками, пространственное воображение в создании композиционных пейзажных планов изображения;
- Интеллектуальные способности, побуждать любознательность в области декоративного искусства.
- Способствовать формированию представления о декоративно – прикладном искусстве .Видеть чувствовать прекрасное.

# ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



# Материалы и оборудование

1. Самовар.
- 2.Акриловые краски.
- 3.Поталь (золото) в листах.
- 4.Кисти колонок №3,кисти щетина №22,№8.
- 5.Гуашь золотая перламутровая.
- 6.Бесцветный лак 784.

# ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

- 1.Предварительная подготовка самовара (чистка предмета быта с помощью чистящих средств);
- 2.Покраска ручек самовара;
- 3.Выполнение графического эскиза;
- 4. Работа с акрилом, выполнение неба;
- 5. Выполнение звонницы, пейзажного плана, фрагмент танка.
- 6.Нанесение поверх акрила бесцветный лак 748.
- 7.Нанесение Поталь (листов для золочения ), поверх лака (дожидаясь липа).
- 8.Гуаць наносится поверх изображения тонким слоем.

# САМОВАР ДО ДЕКОРИРОВАНИЯ



Композиция с главным предметом  
И материалами необходимыми для  
декорирования

# ЗАРОЖДЕНИЕ ИДЕИ ИЗОБРАЖЕНИЯ



Выполнение эскиза к  
изображаемым фрагментам самовара

# Этапы выполнения декорирования стула.

- Покраска самовара



# ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТЫ



Зимний пейзаж



Фрагмент вертикального изображения



# ФРАГМЕНТ ЗАДНЕЙ ЧАСТИ ДЕКОРИРУЕМОГО ПРЕДМЕТА



# НАНЕСЕНИЕ НА РАБОТУ ЛИСТОВ ДЛЯ ЗОЛОЧЕНИЯ.



Нанесение потали.

# ИТОГОВЫЙ ВАРИАНТ



# ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

- Избегать попадания краски на одежду и открытые участки тела.
- Рабочее место должно быть хорошо освещено.
- Подготовить рабочее место к работе: убрать все лишнее и
- покрыть стол целлофановой пленкой или клеенкой;
  - Требования безопасности по окончании работы
- Хорошо вымыть кисти теплой водой с мылом.
- Герметично закрыть флакон с краской и лаком.

# ПРОБЛЕМЫ ВОЗНИКШИЕ В ТЕЧЕНИИ РАБОТЫ

- Изображение элементов пейзажа маленькой кистью на круглой поверхности;
- Проблемы с нанесением листов поталь, листы лучше наносить в медицинских перчатках.(прилипают к кончикам пальцев)

- Целью нашей работы являлось изучить различную литературу, касающуюся темы:
  - Узнать информацию о возникновении стула,
  - Подбор декоративных элементов
-

# СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- Поталь – материал для золочения, позволяющий создать эффект натуральной металлической поверхности.
- Эффект лака называем дождаться липа-момент ,когда лак еще сырой но и в тоже время частично высох.

