



**Художественная роспись по ткани холодный батик**

Платок «Воробьи» выполнено в технике холодный батик



**Шаблон для росписи**



**Закрепление шаблона на рамке**



**Перевод рисунка на ткань**



**Нанесение резерва по контуру рисунка**



**Нанесение резерва**



**Заливка фона слабым раствором краски**



**Разрывы в резерве исправляем резервируя  
дополнительно**





**Начинаем роспись цветов.**



**прогладить горячим утюгом и оформить в раму.**



**Шарфик «Весенний»**



**Фрагмент палантина «Колибри»**



**Фрагмент палантина «Колибри»**



**Платок «Бабочки»**

Материалы для  
художественной росписи по  
ткани









# Техники холодного батика

Растяжка одного  
цвета.

Растяжка цвета от  
белого.

Переход из цвета в  
цвет.

- «Классический»-
- С применением резервирующего состава
- «Многослойный»
- Создаётся по витражному принципу, но наносится несколько слоёв краски.
- Свободная роспись
- *1.Аквапельная роспись-ткань расписывается по-сырому.*
- *2. «Графика по свободной росписи»- применение солевой техники и наводки графики резервом.*
- *3. «Трафаретная техника»*
- *С применением трафаретов и баллончиков распылителей.*

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТКРЫТКИ С  
РОСПИСЬЮ «ЯПОНСКИЙ  
ПЕЙЗАЖ»**



**Обработка ткани в солевом растворе**



**Сушка, глажение**



**Выбор бумаги- желательно  
тонируемую**

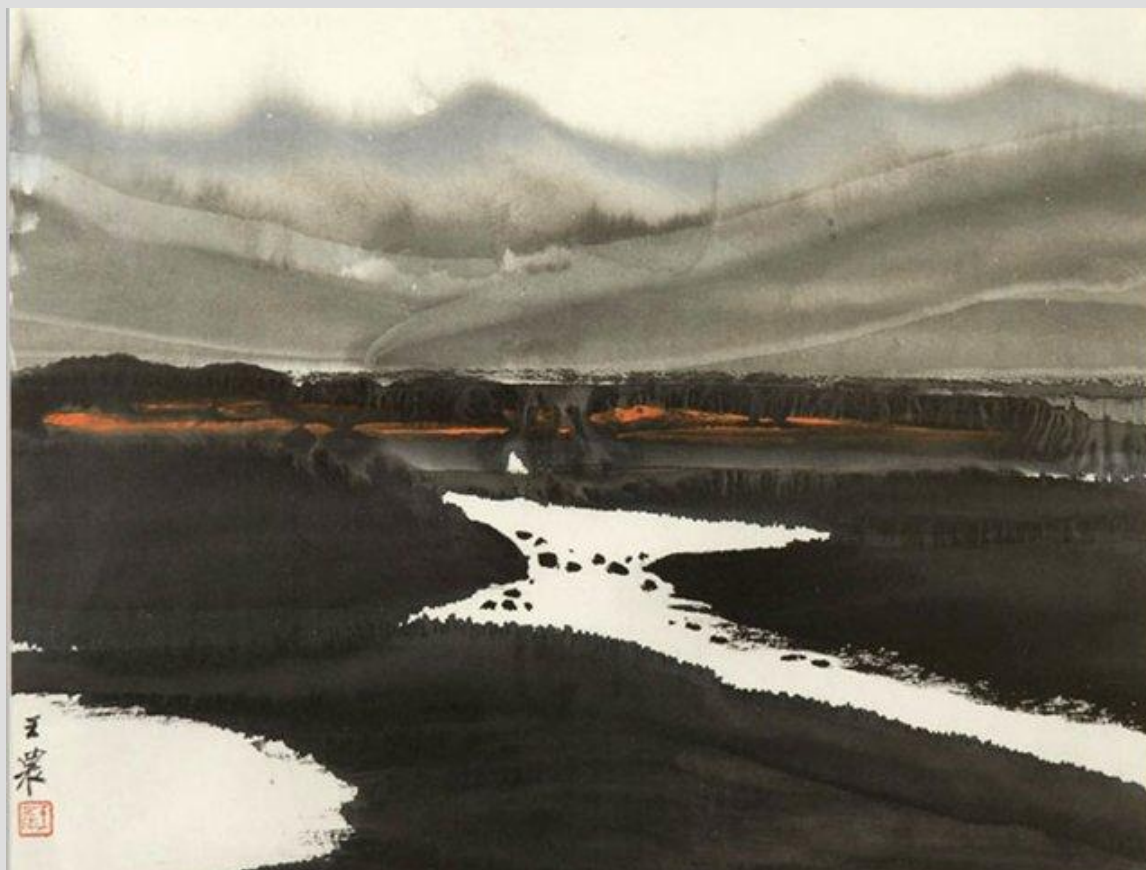


**Закрепление фрагмента ткани в прорезном окне будущей открытки**



Японская живопись очень разнообразна по содержанию и по формам, это один из наиболее древних и изысканных из японских видов искусств. Это настенные росписи, картины-ширмы, вертикальные и горизонтальные свитки, исполнявшиеся на шелке и бумаге, альбомные листы и веера, гравюра и станковая картина. Японская живопись характеризуется широким разнообразием жанров и стилей, мотивов. В XIV веке развивается стиль [суми-э](#), это тип монохромной живописи, похожей на акварель. В ней присутствуют только черный цвет, а также широкая гамма серых цветов туши, растворенной в воде. В первой половине XVII века художники начинают печатать [укиё-э](#), это гравюры на дереве, изображавшие гейш, популярных актёров театра кабуки и пейзажи. Влияние популярности гравюр укиё-э на европейское искусство XVIII века называют японизмом. Примерно с 1915 года японская традиционная гравюра разделилась на два новых движения - [Шин Ханга](#) и [Сосаку Ханга](#).

**ПРОСМОТР И ВЫБОР ЭЛЕМЕНТОВ ДЛЯ РИСУНКА ( НА ГОТОВОЙ ОТКРЫТКЕ)**



**Монохромная живопись СУМИ-Э**















秋





Цветущая ветка сакуры

## Рисуем сакуру

1. Наметим контур ветки сакуры

2. Начинаем раскрашивать со светлых цветов - в нашем случае, это розовые цветочки. Используйте разные оттенки розового .

3. Рисуем кору темной краской - оттенки коричневого.

4. Ветка имеет освещенную и теневую сторону, добавьте на светах немного голубого .

5. Вы можете более детально проработать лепестки цветов

- У нас ветка расположена вниз, и вокруг нее несколько опадающих, облетающих лепестков. Такая картина более печальна и несет в себе посыл, что весна года, как и весна жизни, быстротечна.