

* Отношение в исламе
к изображению Бога,
человека, животного

*Хатиз Осман





* Мехмед
Тахир Эфенди



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

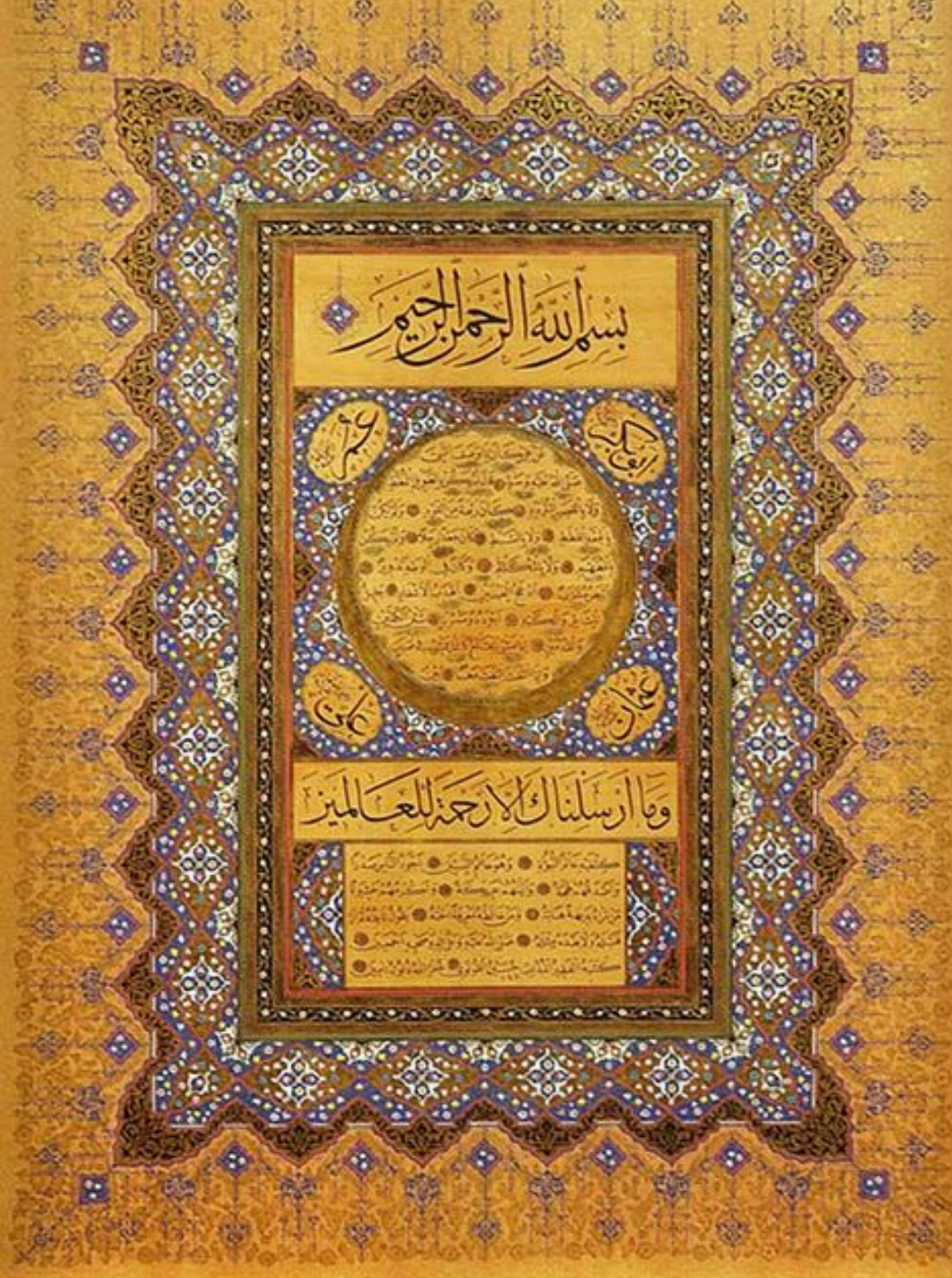
عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه
كان اذا وصفت النبي صلى الله عليه وسلم قال
لربك من الطويل المنقطع ولا بالعصير المردود
من القوم ولا ربك من الجعيل المقطع ولا بالسبط
من كبار الجاهل ولا ربك من الظاهر ولا بالباطن
من كبار العبد ولا ربك من العبد ولا من العبد
من كبار العبد ولا ربك من العبد ولا من العبد
من كبار العبد ولا ربك من العبد ولا من العبد

وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
والله اعلم
وما ارسلناك الا رحمة للعالمين
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
والله اعلم
وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

* Kazasker
Mustafa Izzet
Efendi

* Казаскер
Мустафа
Иззет
Эфенди



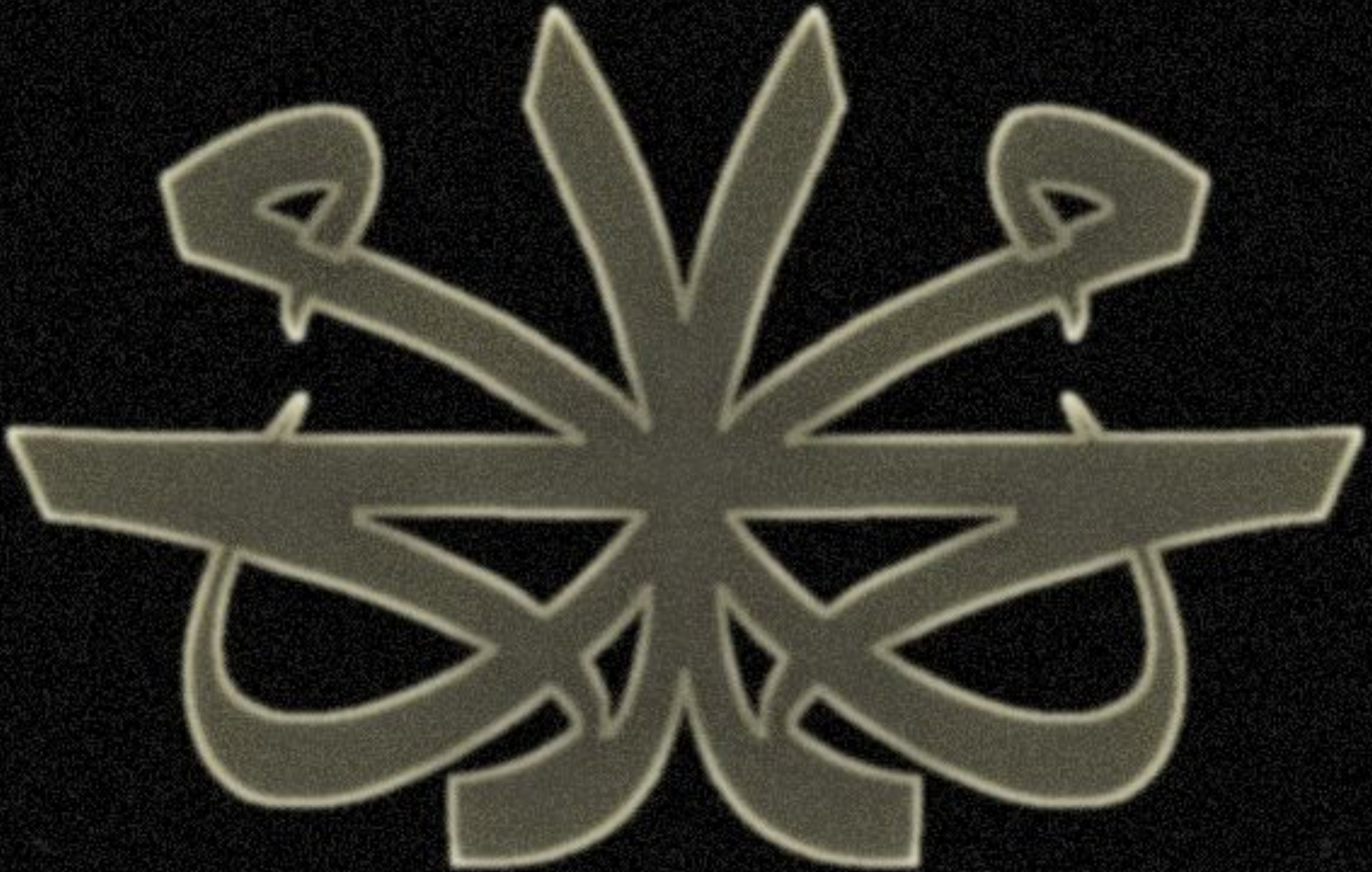
* Каллиграфическое изображение имени Мухаммеда, нанесённое на стену мечети турецкого города **Эдирне**



Каллиграфия, содержащая имена Аллаха, Мухаммеда и первых его четырёх последователей – Абу Бакра, Умара, Утмана и Али. Турция, XVIII век



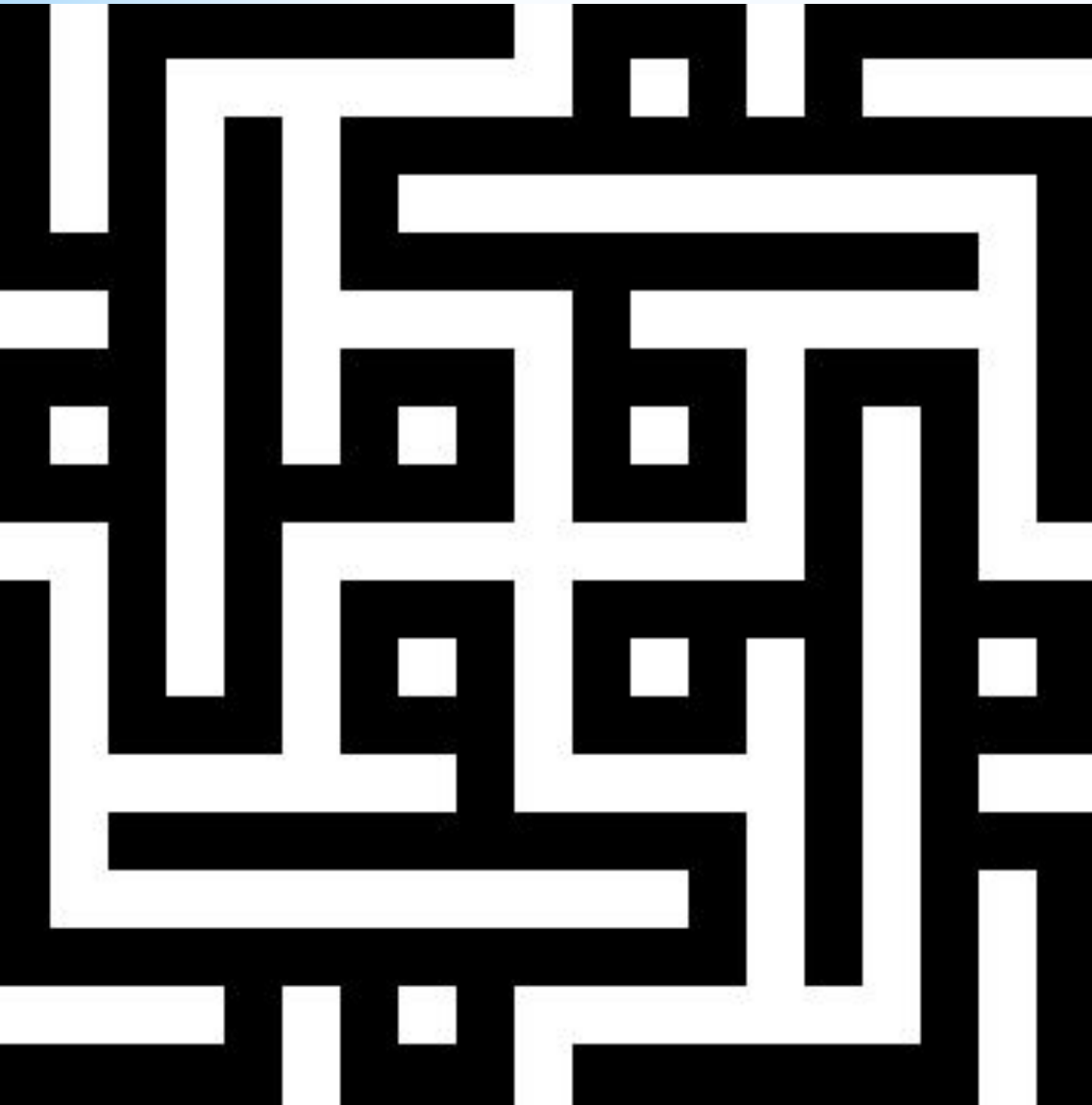
* Симметричное каллиграфическое написание имени Мухаммеда

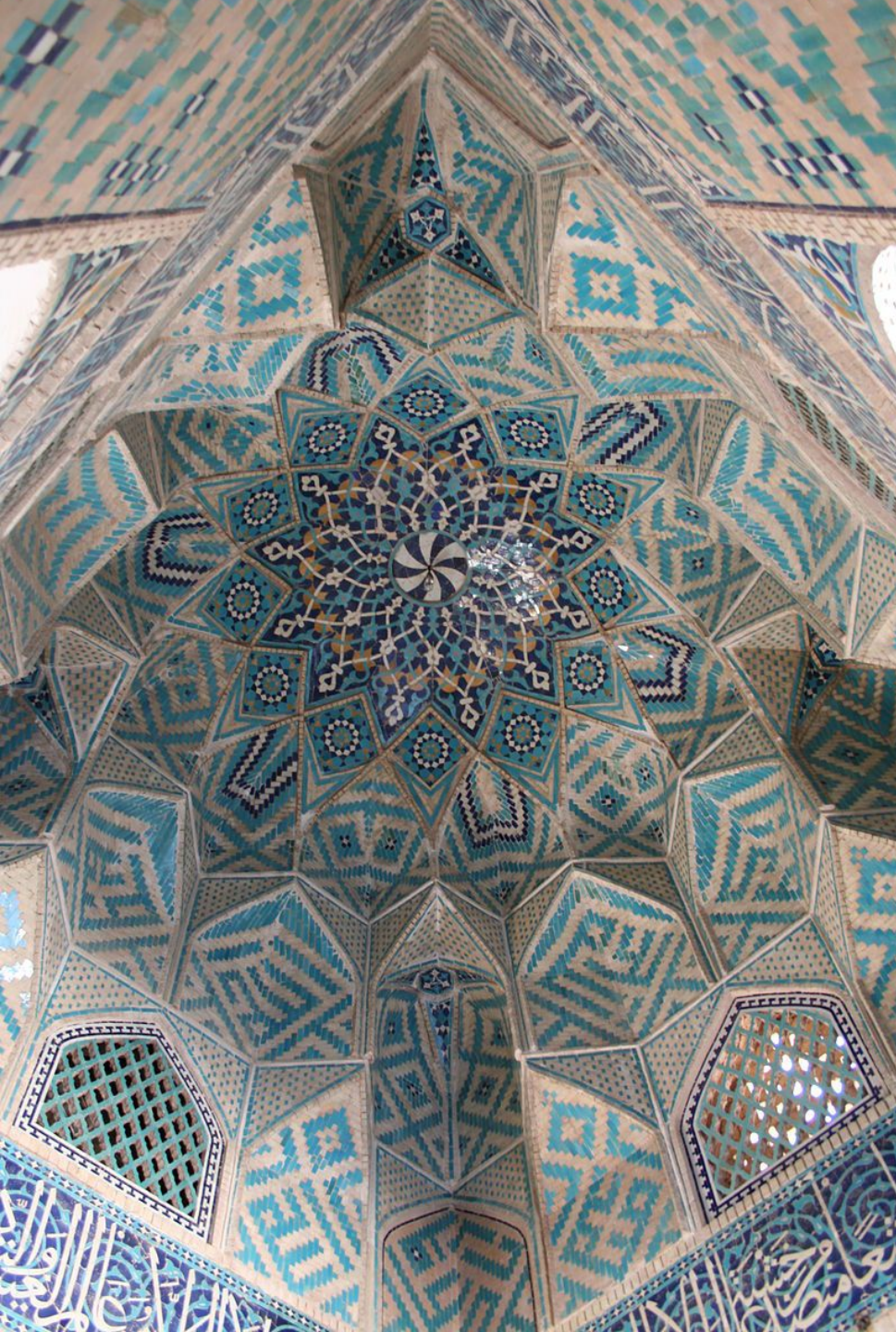


* Амбиграмма: слово «Мухаммед» (محمد) вверху ногами читается как «Али» (علي)



*Геометрическое четырёхкратное начертание имени Мухаммеда, выполненное куфическим почерком, часто используется как орнамент в исламской архитектуре





Купол мечети с цитатами из Корана и куфическими написаниями имён Аллаха и Мухаммеда

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَرِي طَاغَنَه چَقْمَ فَا عَزَمَ اِيْلَ دِي چَوْن
طَاغ اَوْسْتَوْنَه چَقْدِي كِي رُو رَسُوْل حَضْرَتَه كُو كَدَن اَشْفَه



بِرَاوْنِ كَلْدِي كَم يَا خَيْرَةَ اللهُ مِنْ خَلْقِه دِي رَسُوْل عَلَيْهِ السَّلَام بَوَا
اَسْدِي بَجَك بُو نُوْبَت يُوْرِي كِنِي بَر كَتْدِي كَنْدُو زِي جَمْع اِيْلَ دِي اِيْتْدِي

Мухаммед,
изображённый с
закрытым лицом.
Иллюстрация [Сиери
Неби\[en\]](#), XVI век

Мухаммед уничтожает идолов в Каабе, 1808.

