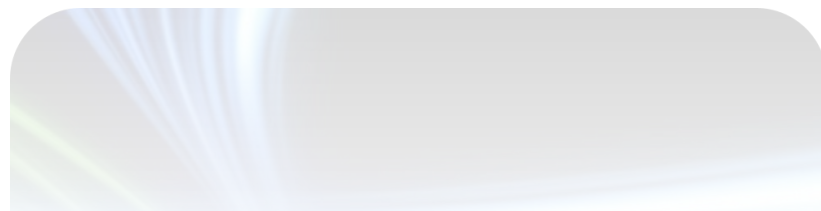


# Современное искусство



Современное искусство — совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века.



Под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или находящееся в противоречии с этим явлением.



[Floral murals: цветочные росписи на стенах от Пола Моррисона \(Paul Morrison\)](#)

# История современного искусства



Современное искусство сформировалось на рубеже 1960-70х годов. Художественные искания того времени можно охарактеризовать как поиск альтернатив модернизму. Это выразилось в поиске новых образов, новых средств и материалов выражения, вплоть до дематериализации объекта (перформансы и хеппенинги). Многие художники последовали за французскими философами, предложившими термин «постмодернизм». Можно сказать, что произошел сдвиг от объекта к процессу.



**Перформанс — форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время.**



Перформанс [обнаженных к открытию Фестиваля Оперы в Мюнхене](#)



- К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя. В этом — отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства, как картина или скульптура, где произведение конституируется выставленным объектом.



Перформанс [Йозефа Бойса](#)  
Перформанс Йозефа Бойса, [1978](#)

# История



**Американский композитор Джон Кейдж в 1952 году исполнил на сцене пьесу «4'33»" (4 минуты 33 секунды тишины). В афише этого концерта значилось — перформанс.**

**Как направление искусства перформанс возник в 1960-е годы в творчестве таких художников, как Ив Кляйн, Вито Аккончи, Герман Нитч и др.**

**В России наиболее известны перформансы Олега Кулика, Олега Мавроматти, супругов Герловиных, Елены**

**Ковылиной и др.** Длительность произведения соответствует его названию; по частям это, начиная с первой, — 30 секунд, 2 минуты 23 секунды и 1 минута 40 секунд, соответственно. На всём протяжении исполнения сочинения участники ансамбля не извлекают звуков из своих инструментов. По задумке автора содержанием каждого из трёх фрагментов являются те звуки окружающей среды, которые будут услышаны во время прослушивания композиции.

# Ив Кляйн



Для очередной выставки в Iris Clert Gallery в апреле 1958 Кляйн решил показать пустоту — «Le Vide» («Вакуум»). Он убрал все из галерейного пространства, за исключением большого шкафа, покрасил все поверхности белым, затем установил сложную процедуру входа в день вернисажа. Окно галереи было покрашено синим, синий занавес висел в вестибюле, рядом стояли гвардейцы в синем. Более 3000 человек были вынуждены стоять в очереди, чтобы посетить пустое пространство.





# ИСКУССТВВИЗАЦИЯ КОММЕРЦИИ/ГЛАМУРА



**25 сентября 2010 г. на Арбате художник Серик Буксиков представил перформанс "Искусстввизация Коммерции-Гламуре". На 3-х билбордах с портретами Пэрис Хилтон, Тимати и Леди Гага, Буксиков нарисовал картины мировых художников-Пикассо, Модильяни и Матисса**













Поверх портрета Тимати художник нарисовал картину Пикассо "Женщина-голубь"



На Леди Гага набросана картина "Red nude" Модильяни. Пока неизвестно будет ли Буксиков завершать работу. Настроение настоящего художника всегда изменчиво...

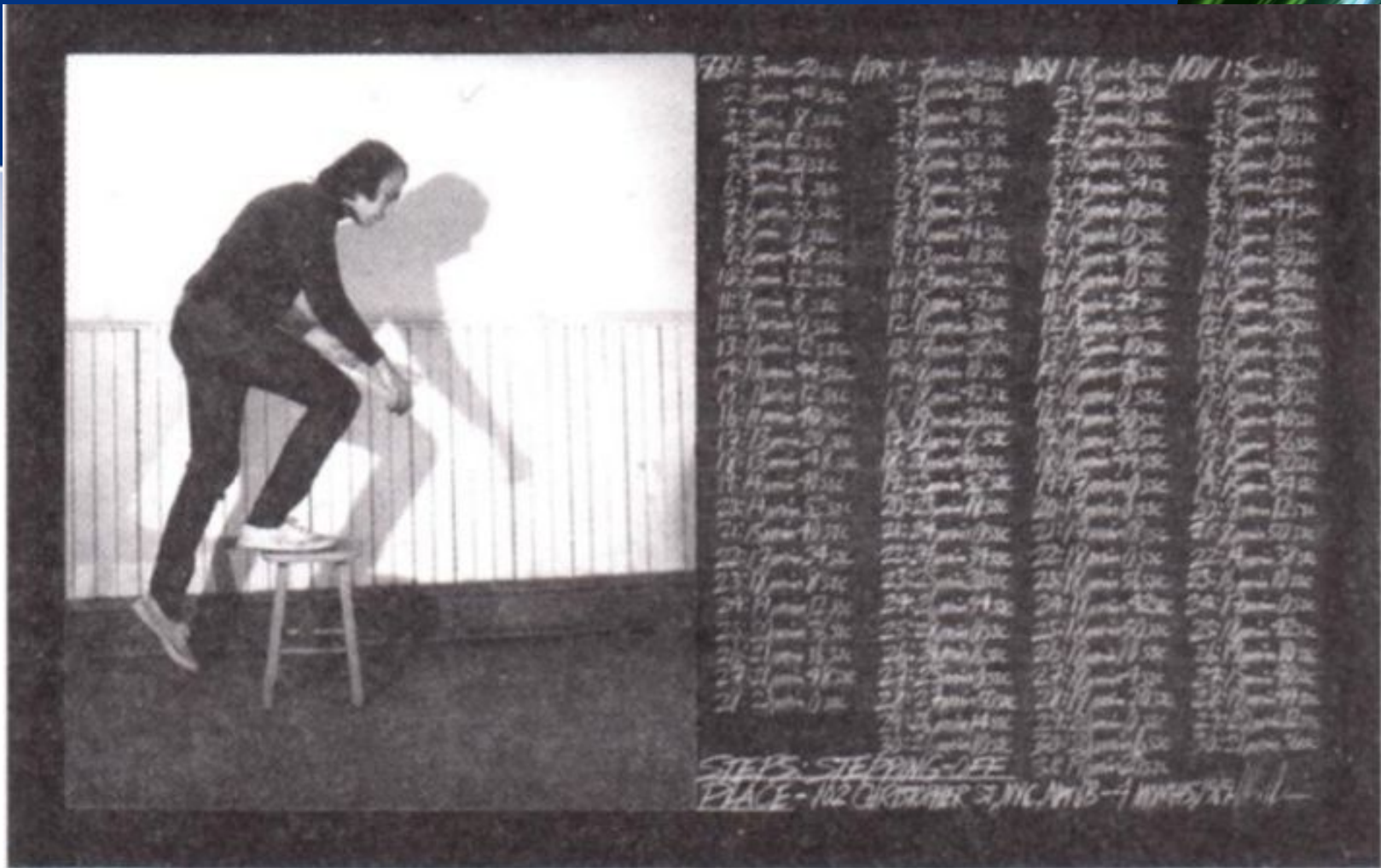


## Перформанс Матвея Крылова "Поголовье"



### **Перформанс Матвея Крылова**

Матвей Крылов, больше известный под именем Скиф, устроил перформанс: макая собственную голову в миску с красной краской, написал на бетонном полу слово «Путин».



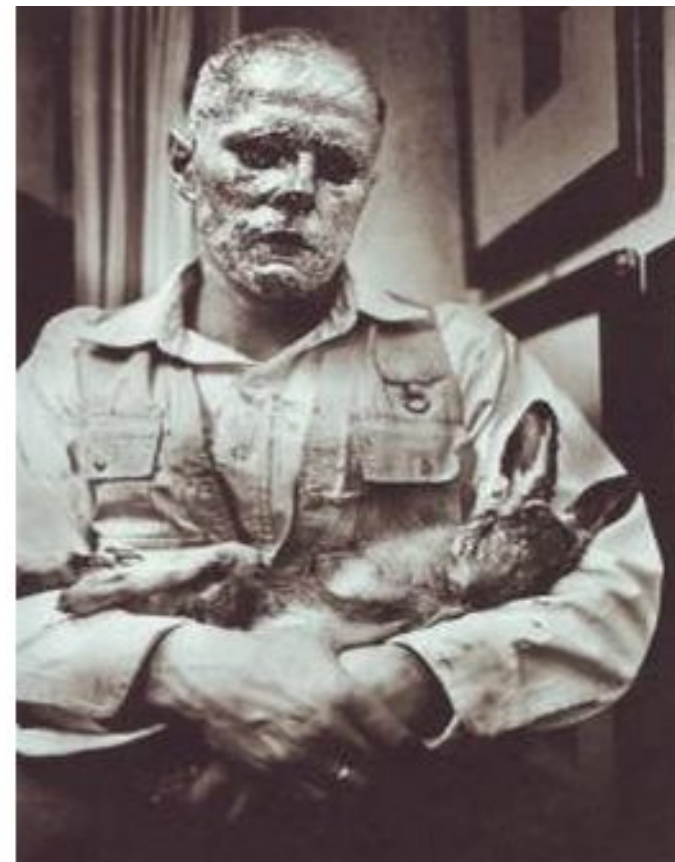
В. Аккончи. Исследование шага. 1969

Установив в своей квартире табуретку высотой 18 дюймов (46 см), он использовал её как ступеньку. «Каждое утро в течение назначенных месяцев я ступаю на табуретку и схожу с нее вверх-вниз, примерно 30 шагов в минуту. Действие длится, пока я в состоянии делать это безостановочно, — и количество шагов затем записывается».



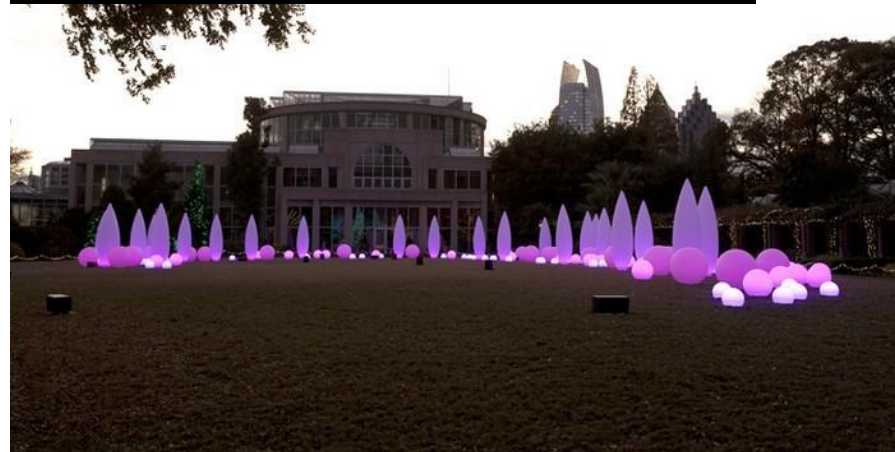
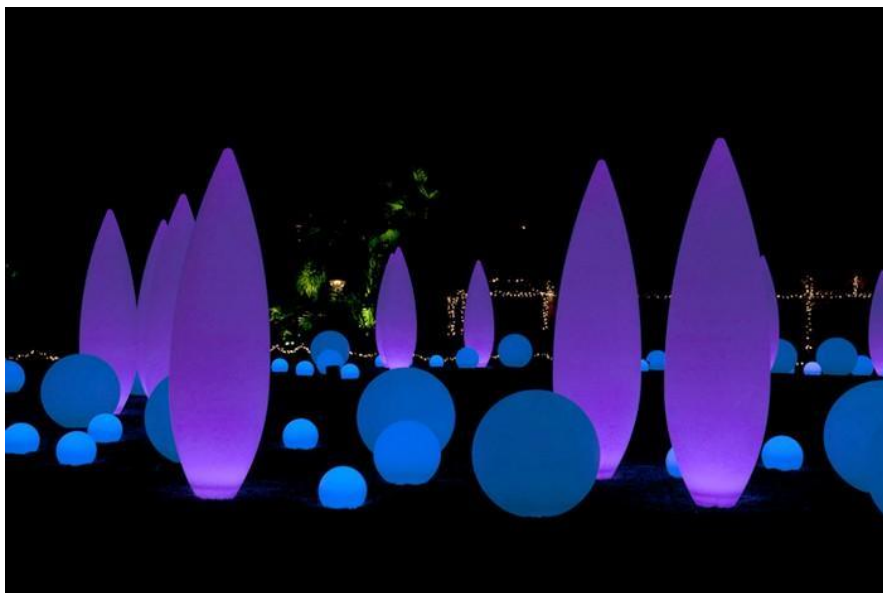
- Основной смысл перформанса не в нем самом, а в пространстве глубоко индивидуальных, эстетических и событийных переживаний очевидцев и соучастников

Йозеф Бойс. Проект 1965 года. «Как объяснять картины мертвому зайцу»



**Инсталляция (англ. *installation* — установка, размещение, монтаж) — форма современного искусства, представляющая собой**

**пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.**





**Инсталляцию можно охарактеризовать как самоценную символическую декорацию, создаваемую в определенное время под определенным названием. Важно, что зритель не созерцает инсталляцию со стороны, как картину, а оказывается внутри неё.**



FILL UP WITH 100% DOMESTIC  
AND 100% RENEWABLE FUEL.  
SWITCH TO BIOGAS.

- Некоторые инсталляции приближаются к скульптуре, но отличаются от последней тем, что их не ваяют, а монтируют из разнородных материалов часто промышленного происхождения.



# Основоположниками инсталляции были Марсель Дюшан и сюрреалисты.



Мастера инсталляции

- [Йозеф Бойс](#)
- [Роберт Раушенберг](#)
- [Джозеф Кошут](#)
- [Эдвард Кинхольц](#)
- [Илья Кабаков](#)



Гиперреалистический сюрреализм от Нэнси Фотс



[Звездная инсталляция Grotte Stellaire на потолке и стенах. Арт-проект от Julien Salaud](#)



# Лес из разноцветного кружева. Инсталляция Pop-Up Paradises



- Килограммы и километры разноцветного кружева, свисающие с потолка галереи Faena Arts Center в Буэнос-Айресе, это оригинальный арт-проект аргентинского дизайнера **Мануэля Аmezтоя (Manuel Ameztoy)**, который таким образом изобразил природные ландшафты и растительные мотивы, реально существующие в провинции Энтре-Риос, где он родился и провел детство. Текстильная инсталляция называется **Pop-Up Paradises**, и это название наглядно демонстрирует, насколько автор привязан к родине и ценит красоту аргентинской природы.



## Watershed Wall — инсталляция в Торонто, посвященная силе воды

- Многие крупные города созданы рядом с большим и стабильным источником воды. Некоторые, рядом со сразу несколькими. Вот и Торонто не испытывает какой-либо нехватки жидкости в кранах и трубах. Однако многие источники воды, которые использует этот город, давно уже не видны — они скрыты. Вот настоящей водной карте **Торонто** и посвящена инсталляция **Watershed Wall**.



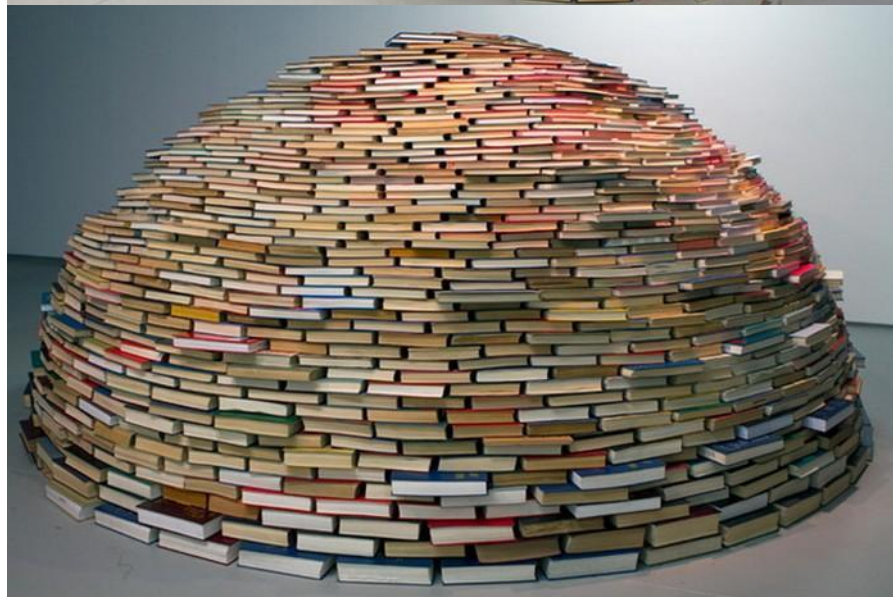
## Инсталляция Camera Flowers. Клумбы, где цветут фотокамеры

- Мечта фотолюбителя - прийти в лес, в сад или городской парк, на огород или в поле, и собрать там богатый урожай объективов, фотоаппаратов и вспышек на любой вкус, цвет и размер. В некотором плане эту идею воплотил в жизнь бразильский художник **Андре Феличиано (Andre Feliciano)** в своей красочной инсталляции **Camera Flowers**, представленной в



# Дом-библиотека от Милера Лагоса (Miler Lagos)-инсталляция.

- Разумеется, в оригинале иглу строят из снежных или ледяных блоков-кирпичей, но это уж чем богаты, как говорится. Книжное иглу, аккуратно сложенное из кирпичиков в виде романов, сказок, справочников, энциклопедий, учебников и пьес, является частью экспозиции в галерее Magnan Metz Gallery и



## Пластиковые рыбы – экологическая инсталляция в саммите Большой Двадцатки

- Ведь ни для кого не секрет, что количество мусора в океанах нашей планеты растет такими темпами, что уже сейчас этот рост является крупнейшей экологической проблемой на Земле. И художники со всего мира пытаются привлечь внимание к этому безобразию.
- К примеру, Анжела Поззи, которая организовала целую выставку собственный скульптур, сделанных из пластика, найденного ею на берегу

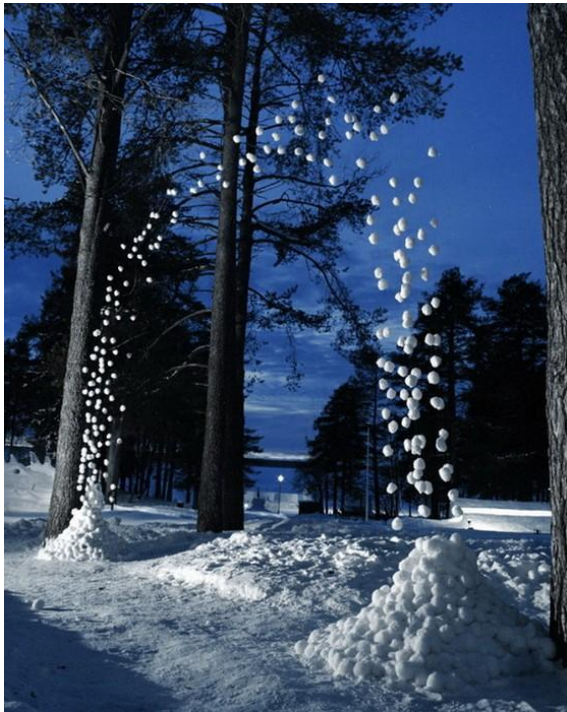


# Иллюзорные инсталляции в городских парках от Cornelia Konrads



Искусство, которое граничит с магией, реальность, которую можно запросто принять за мираж, иллюзию, обман зрения, - такой эффект производят на неподготовленного и неискушенного зрителя шедевры художницы **Корнелии Конрадз (Cornelia Konrads)**. Ее инсталляции украшают городские парки и скверы Германии и каждый раз удивляют прохожих, причем не только приезжих, но и местных.







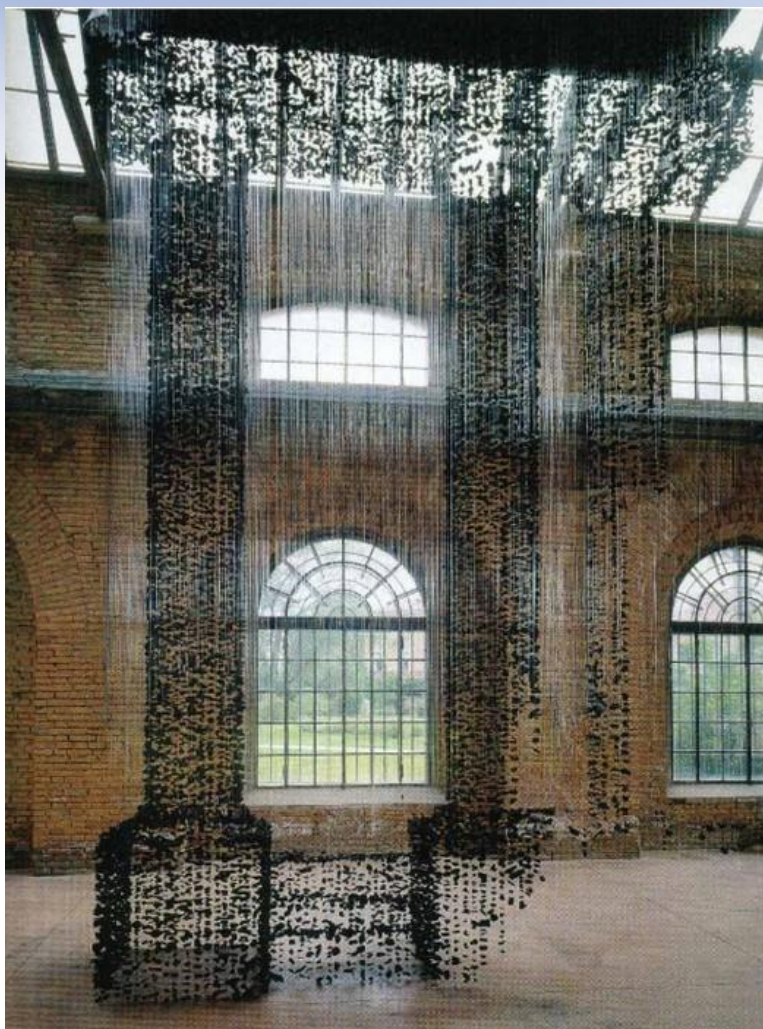
# Трехмерные скульптуры-инсталляции из висящих камней



- Работы Jaehyo Lee отражают красоту оригинальных элементов в новой стилизованной форме. Он заставляет обычные камни, подобранные на мостовой, парить в воздухе, превращаясь в воздушные, почти невесомые каменные изваяния. Корейский автор наверняка владеет какой-то особенной магией, способной управлять природой и заставлять органические материалы играть совершенно иные роли, не теряя, впрочем, своего лица. Так, в его работах камень всегда остается камнем, древесина - древесиной, песок - песком...

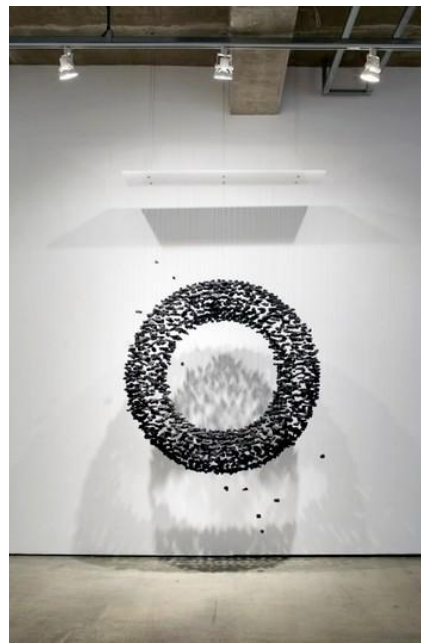


# "Плавающие" в воздухе инсталляции Бак Сон Чи

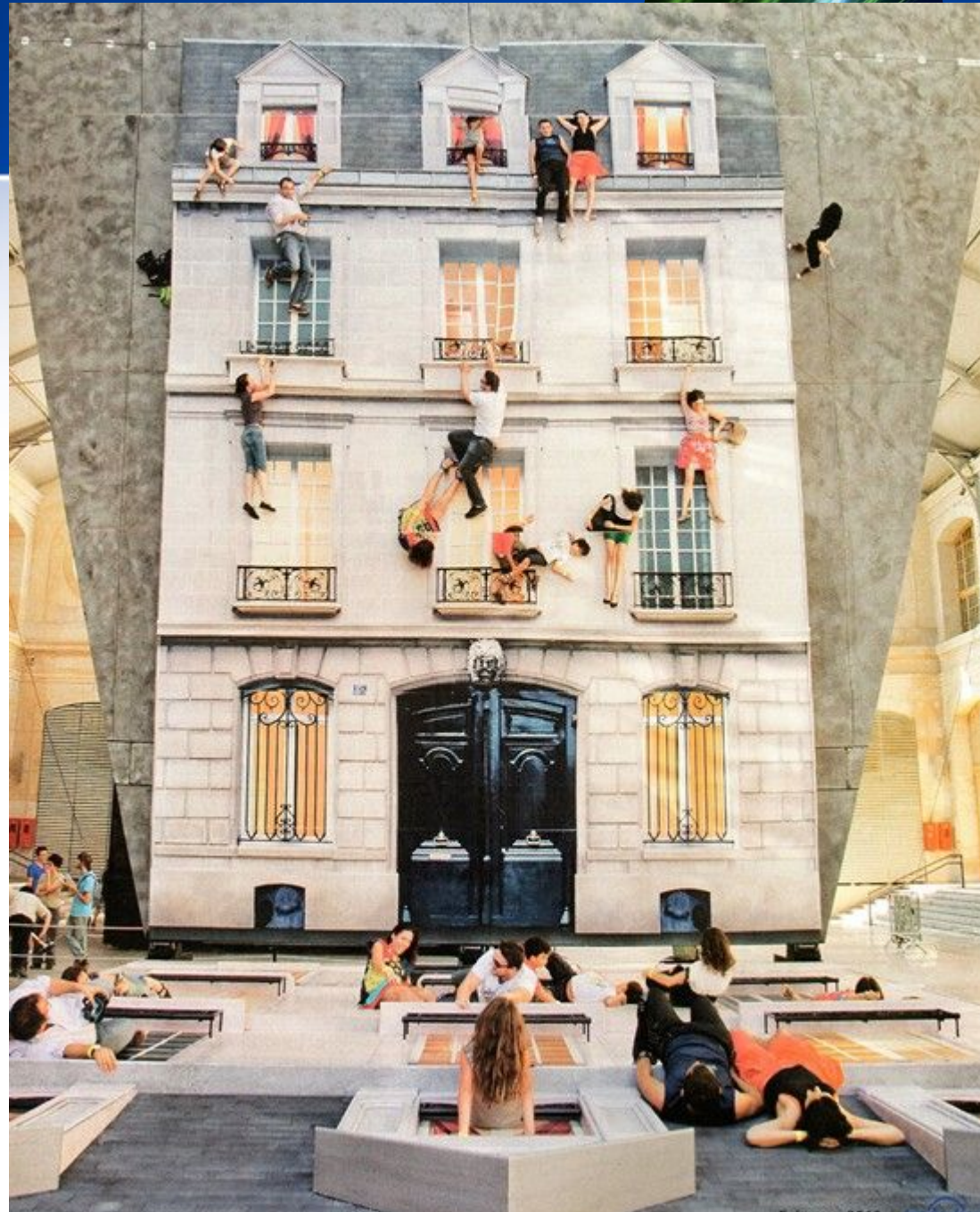


- Зависшие в воздухе фигуры и изображения - особая разновидность современной скульптуры, которую искусствоведы время от времени называют инсталляцией, поскольку никак не могут определиться.

# Бак Сон Чи, знаменитая инсталляция из кусочков угля



- Развлекаясь с зеркальной инсталляцией, люди могут принимать какие угодно позы на горизонтальной "стене", а в зеркале напротив наблюдать себя в совершенно ином виде.
- Не только дети, но и вполне состоявшиеся взрослые люди не откажутся поучаствовать в этом перформансе. В этом и заключается смысл экспозиции Batiment







# Клас Ольденбург (28 января 1929 г.)

- американский скульптор, инсталлятор, известный своими оригинальными взглядами на мир, на искусство, природу, людей и общество в целом.







*Клаас Олденбург. Гамбургер на полу, 1962©*





**Обычные бытовые предметы можно встретить где угодно.**





Например, в Лос-Анджелесе вход в здание рекламного агентства “Chiat\Day” выстроен в виде гигантского бинокля.

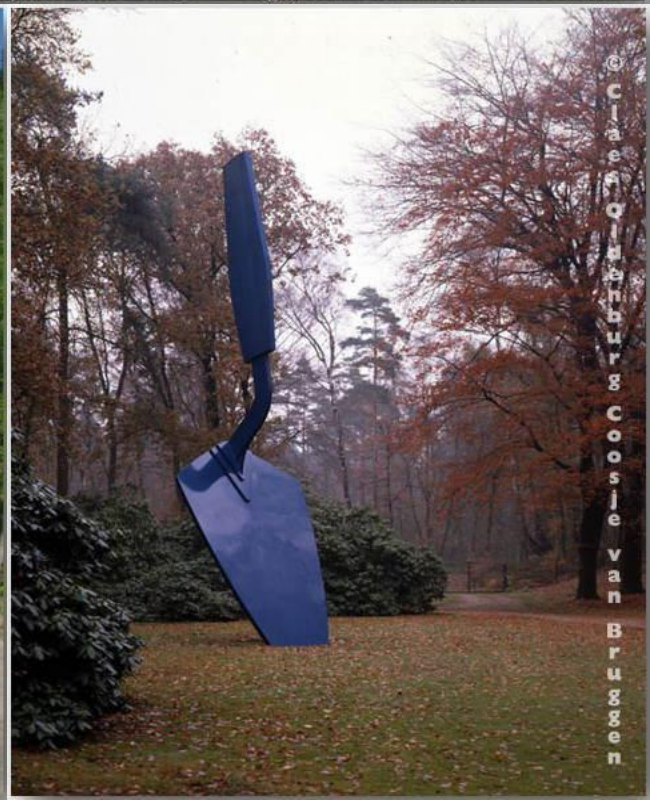


В Милане на площади перед входом в ж\д вокзал Кадорна в землю воткнута игла с ниткой красно-желто-зеленого цвета. Узелок завязан на другом конце площади.



Еще одна известная скульптура, представляющая собой огромную розовую печать с надписью Free (англ. “бесплатно”), установлена в центральной части города Кливленда, штат Огайо.





© Claes Oldenburg Coosje van Bruggen

© Claes Oldenburg Coosje van Bruggen

# Креативный ужин среди деревьев и птиц Арт-инсталляция - хеппенинг .



За званым ужином  
для VIP-персон,  
состоявшимся в  
рамках  
художественной  
ярмарки в Art Brussels,  
**бельгийский  
дизайнер Чарльз**  
представил  
трехметровый  
дубовый стол в  
поверхности  
которого «проросли»  
деревья.





# ХЭППЕНИНГ — театрализованное представление с элементами импровизации, настроенное на вовлечение публики в само представление и преследующее коммерческие цели.



- Главная задача такого хэппенинга — внести разнообразие в обыденные процедуры связей с общественностью. [Презентация](#) Главная задача такого хэппенинга — внести разнообразие в обыденные процедуры связей с общественностью. Презентация или [пресс-конференция](#) приобретают элементы хэппенинга. Причем они могут целиком трансформироваться в хэппенинг, либо же хэппенинг может стать их частью. Применение хэппенинга как метода может быть крайне широким, но цель всегда будет одной и той же — выделиться, чтобы

быт



Коллаж — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании художественных произведений путем наклеивания на какую-либо основу материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.



- В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами
- В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами
- В искусство коллаж был введён как



## Собаки из бумажного мусора. Оригинальные коллажи Питера Кларка (Peter Clark)



- Не лает, не кусается, собакой называется. Нет, это не тот самый символ, который присутствует в каждом адресе e-mail. Это удивительные, оригинальные **бумажные коллажи**, которые создает талантливый автор **Питер Кларк (Peter Clark)** из разнообразной макулатуры, найденной буквально под ногами.

# Валютные коллажи от Родриго Торреса (Rodrigo Torres)



- Разные художники по-разному «издеваются» над денежными купюрами. К примеру, [Ганс-Петер Фельдманн](#) делает из них [обои](#) Разные художники по-разному «издеваются» над денежными купюрами. К примеру, Ганс-Петер Фельдманн делает из них обои, [Скотт Кэмпбелл](#) – [режет по ним](#) Разные художники по-разному «издеваются» над

*Пробуждение. Кофейная картина Аркадия Кима,  
представленная в Парке Горького*



Коль скоро кофе у многих людей уже стойко ассоциируется с утром и необходимостью просыпаться, именно так московский художник **Аркадий Ким** назвал свою огромную картину из кофейных зерен - **Пробуждение** - монументальная работа площадью 30 кв.м. была представлена публике в Москве



# Современная роспись – боди арт.



- Начиная с 1960-х годов роспись по телу начала развиваться и на Западе, как часть изменения общественной морали в сторону больших свобод. Возродившийся на Западе, боди пейнтинг ошибочно считается молодым искусством. Известные художники использовали боди арт для своих выставок и перформансов. Постепенно боди арт стал использоваться и в коммерческих целях - для промо акций, рекламы.



Боди арт (англ. *body art* — «искусство тела») — одна из форм авангардного искусства, где главным объектом творчества становится тело человека



- Композиции боди-арта разыгрываются прямо перед зрителем или записываются для последующей демонстрации в выставочных залах.
- Направление возникло на ранней стадии авангарда Направление возникло на ранней стадии авангарда, но получил особое распространение в период постмодернизма Направление возникло на ранней стадии авангарда, но получил особое

# Всемирно известные бренды в татуировках на человеческих телах



Время идет, и незаметно любимые бренды настолько плотно входят в нашу жизнь, что мы уже не можем «изменить» им с другими марками. Об этом говорят работы рекламного агентства Saatchi & Saatchi Lovemarks, демонстрирующие татуировки известных "лавмарок".