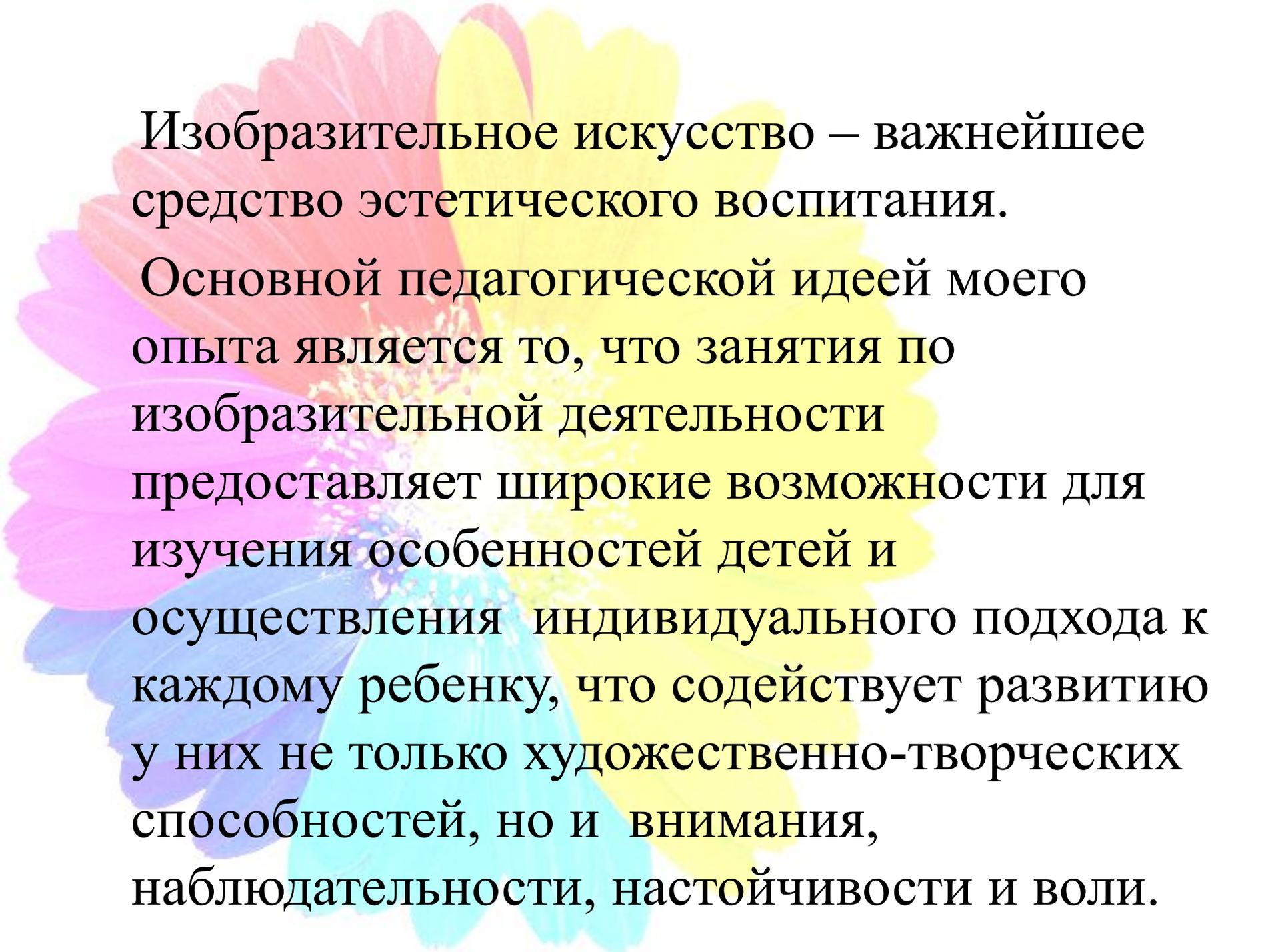




Из опыта работы учителя изобразительного
искусства

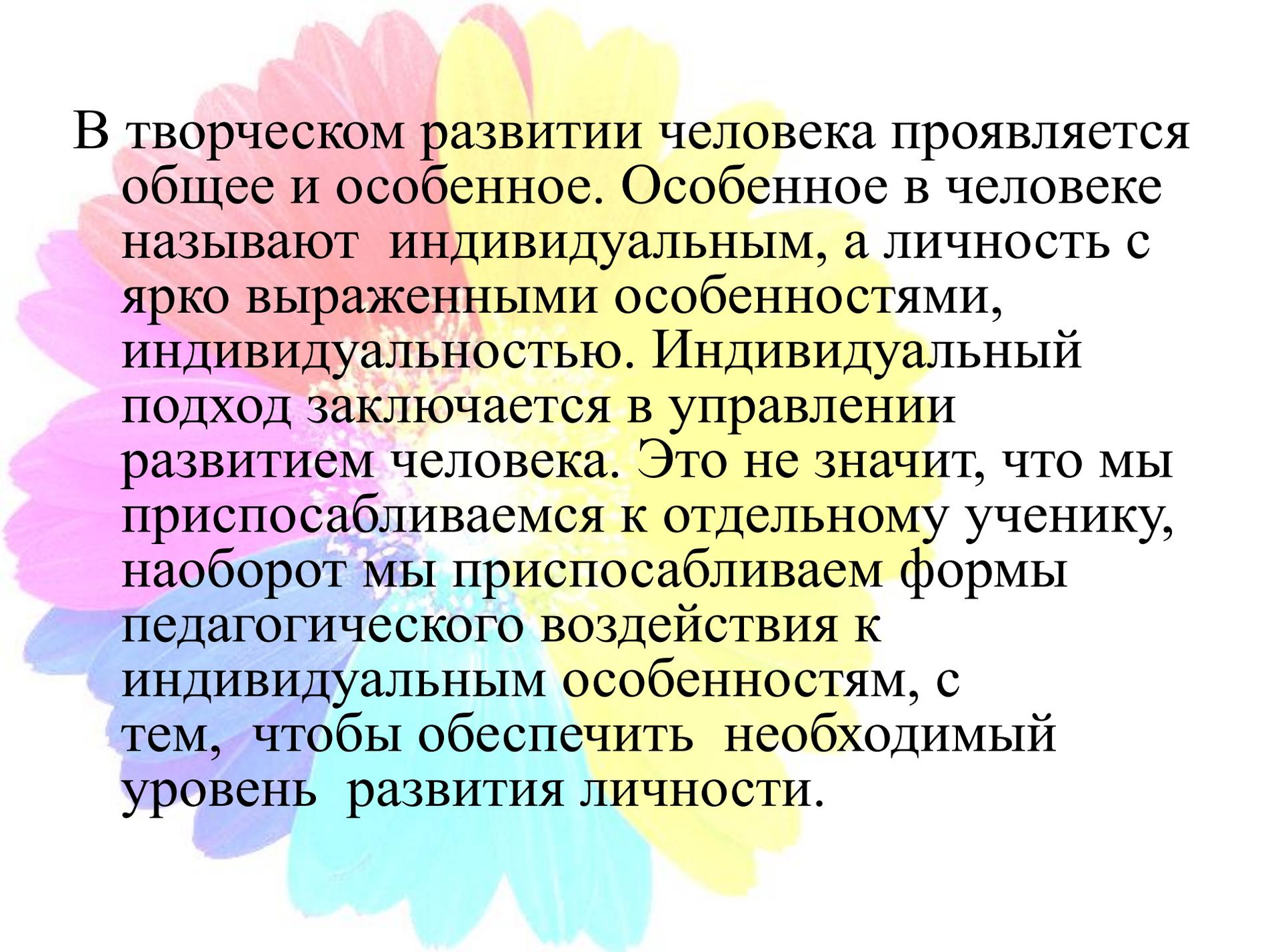
МКОУ СОШ № 5 г. Майского
Ли Инны Афанасьевны

**«Развитие творческих
способностей учащихся
на уроках изобразительного
искусства и во внеурочной
деятельности»**

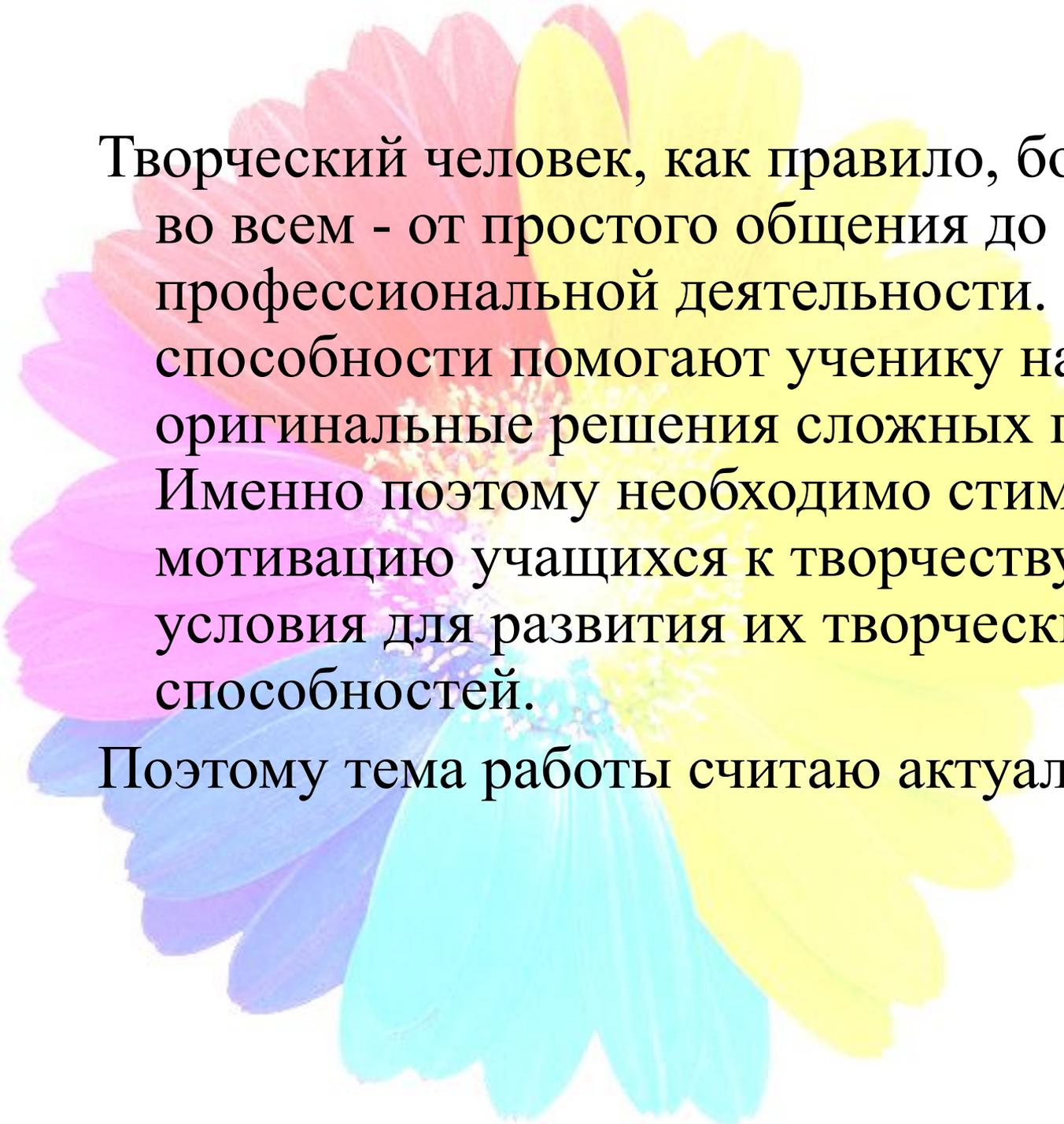


Изобразительное искусство – важнейшее средство эстетического воспитания.

Основной педагогической идеей моего опыта является то, что занятия по изобразительной деятельности предоставляет широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли.

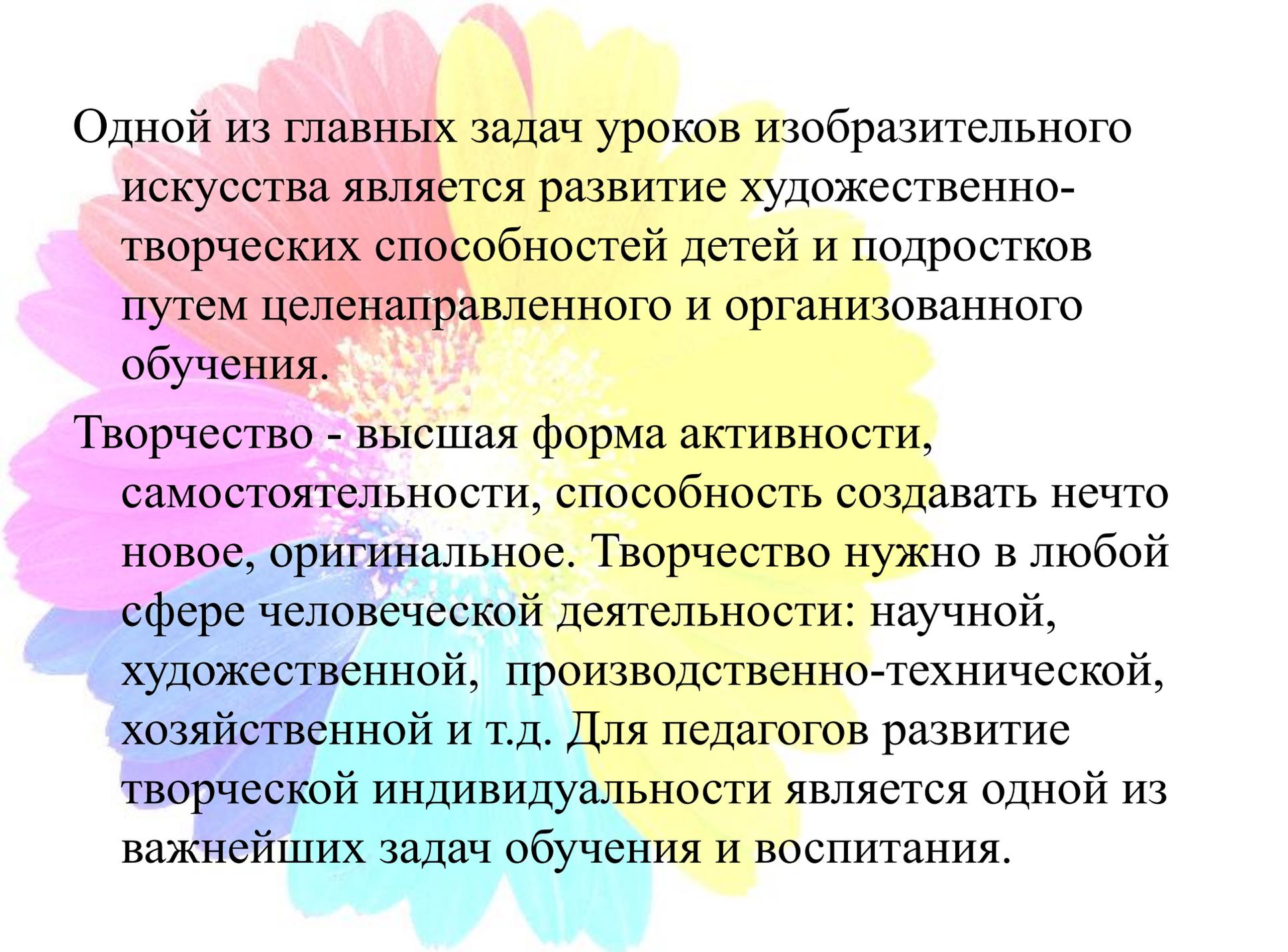


В творческом развитии человека проявляется общее и особенное. Особенное в человеке называют индивидуальным, а личность с ярко выраженными особенностями, индивидуальностью. Индивидуальный подход заключается в управлении развитием человека. Это не значит, что мы приспособляемся к отдельному ученику, наоборот мы приспособляем формы педагогического воздействия к индивидуальным особенностям, с тем, чтобы обеспечить необходимый уровень развития личности.



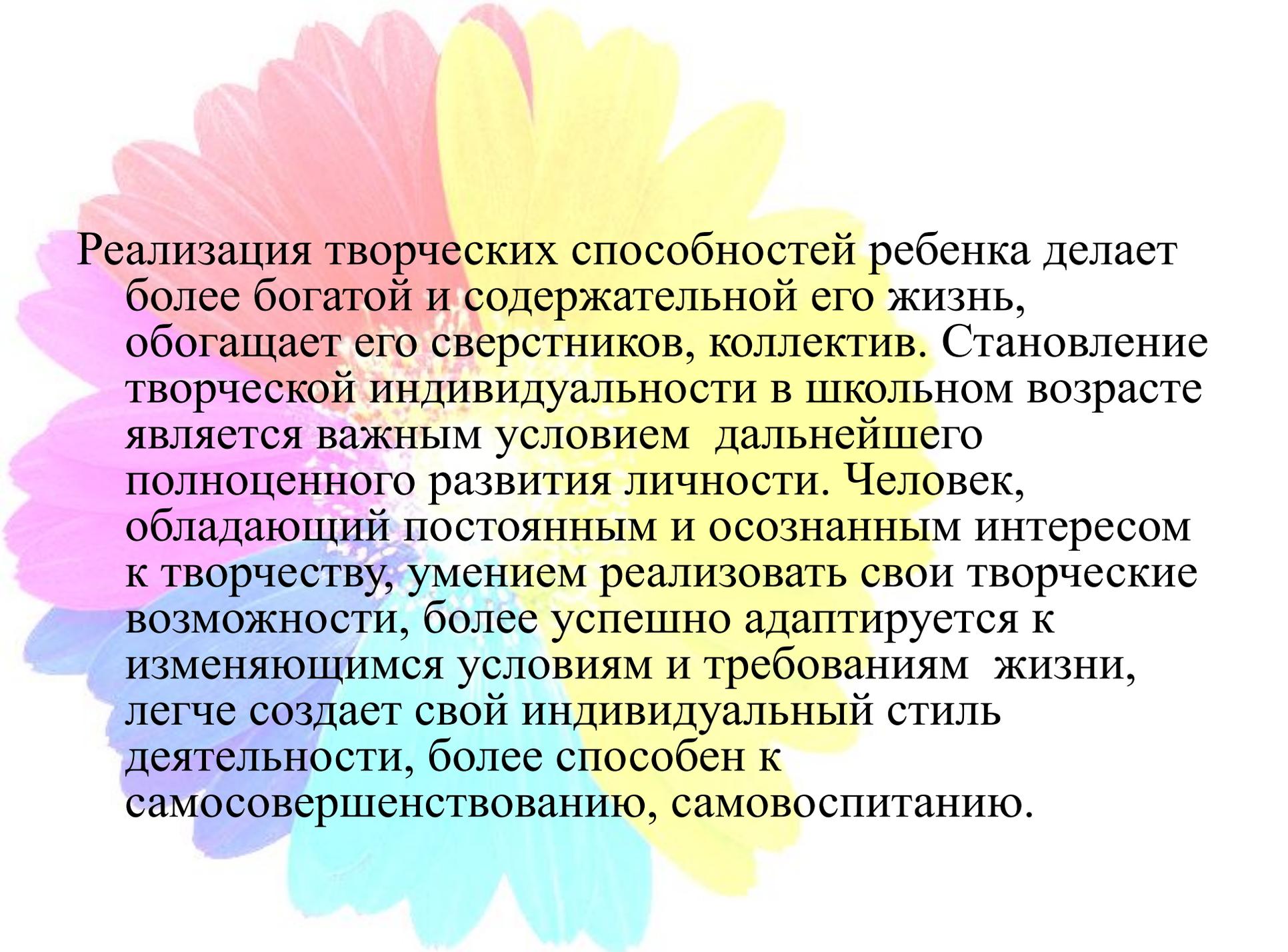
Творческий человек, как правило, более успешен во всем - от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают ученику находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создавать условия для развития их творческих способностей.

Поэтому тема работы считаю актуальной.

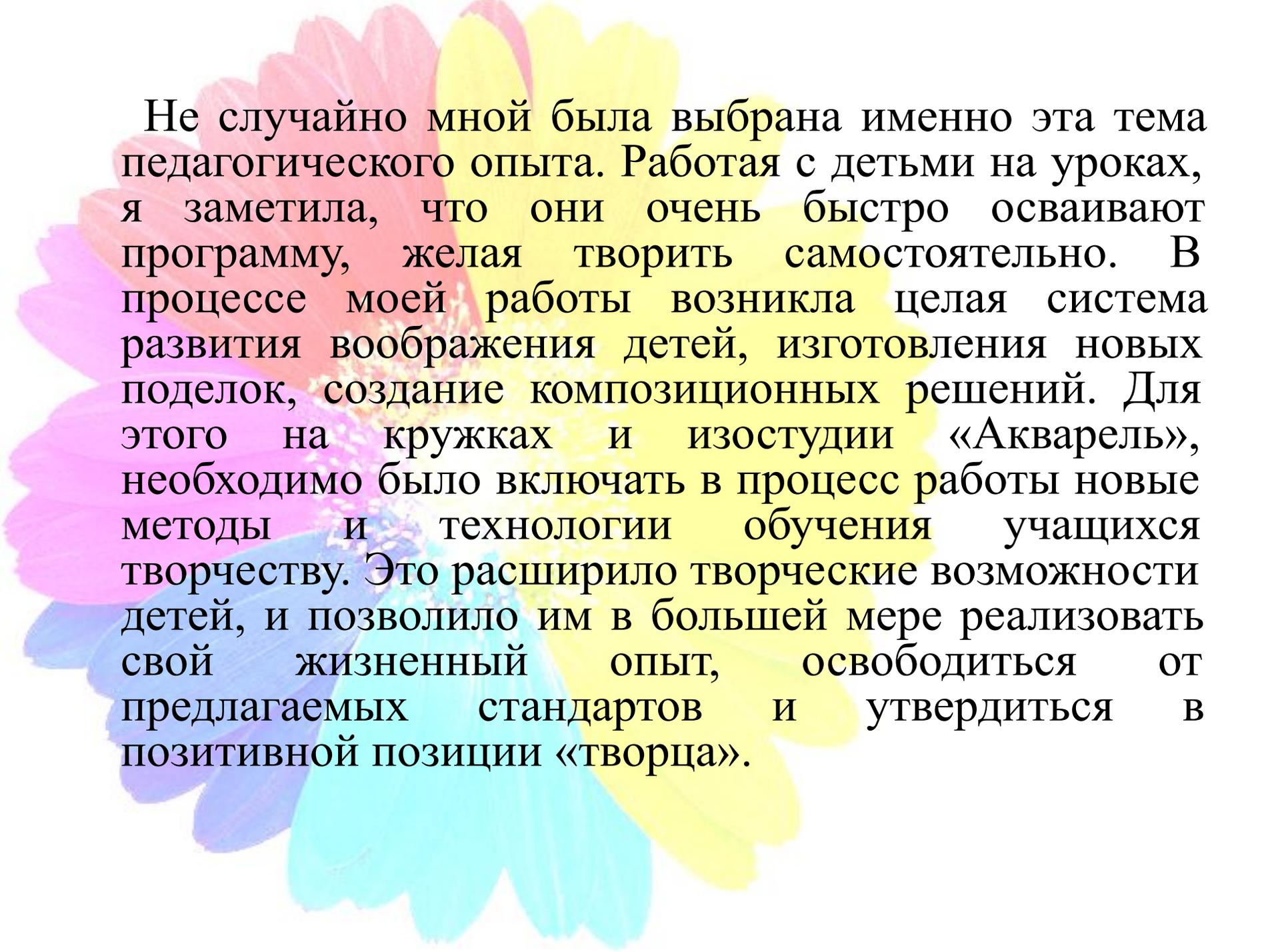


Одной из главных задач уроков изобразительного искусства является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения.

Творчество - высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д. Для педагогов развитие творческой индивидуальности является одной из важнейших задач обучения и воспитания.



Реализация творческих способностей ребенка делает более богатой и содержательной его жизнь, обогащает его сверстников, коллектив. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию.



Не случайно мной была выбрана именно эта тема педагогического опыта. Работая с детьми на уроках, я заметила, что они очень быстро осваивают программу, желая творить самостоятельно. В процессе моей работы возникла целая система развития воображения детей, изготовления новых поделок, создание композиционных решений. Для этого на кружках и изостудии «Акварель», необходимо было включать в процесс работы новые методы и технологии обучения учащихся творчеству. Это расширило творческие возможности детей, и позволило им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от предлагаемых стандартов и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Одной из многочисленных задач образования:
является сохранение, возрождение и развитие
детского изобразительного искусства и декоративно-
прикладного творчества, пропаганда ценности
традиций и культур народов России. Организуем
поездки по России

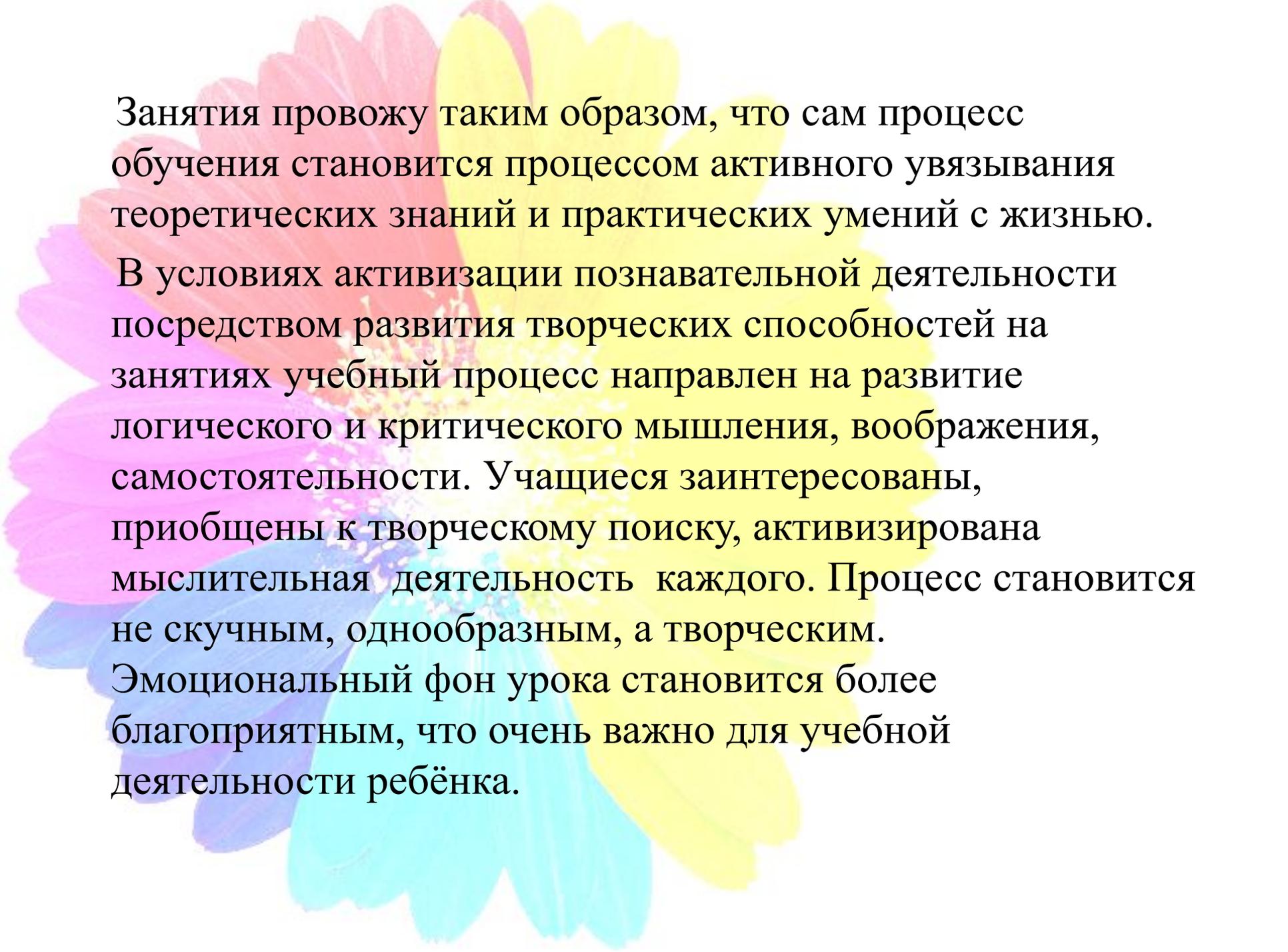


Золотое Кольцо России

Во время внеурочной деятельности дети осваивают различные виды прикладного творчества. Искусство народных промыслов, которому обучаю своих воспитанников, возвращает нас к русским утраченным традициям. Во время поездок по городам, мы тоже обращаем внимание на искусство, традиции и обычаи разных времен и народов.

Музей
усадьба
А.С.
Пушкина

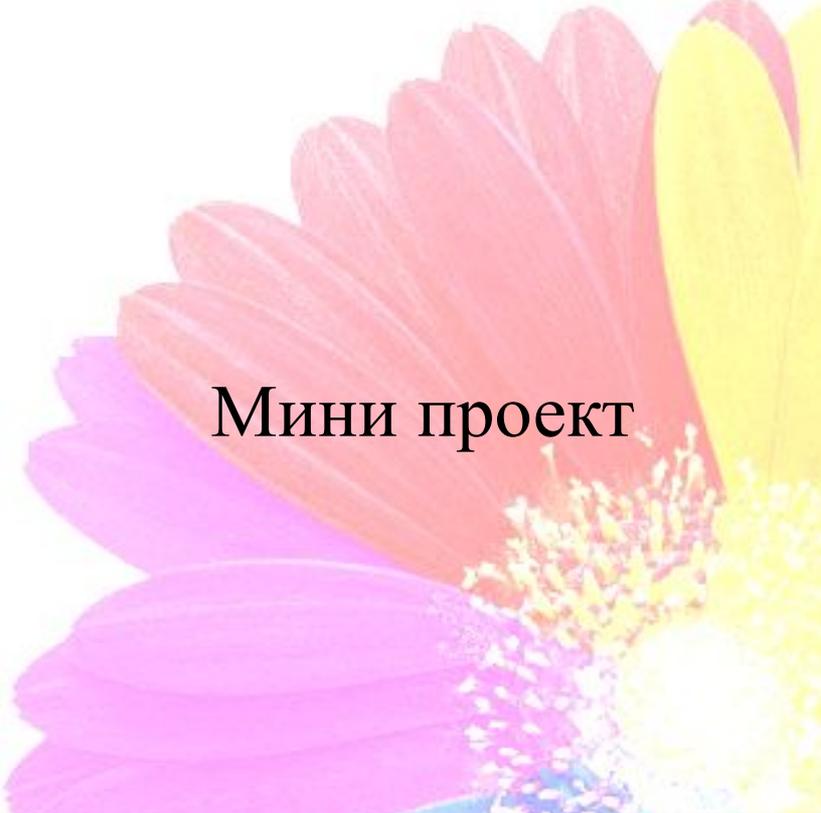




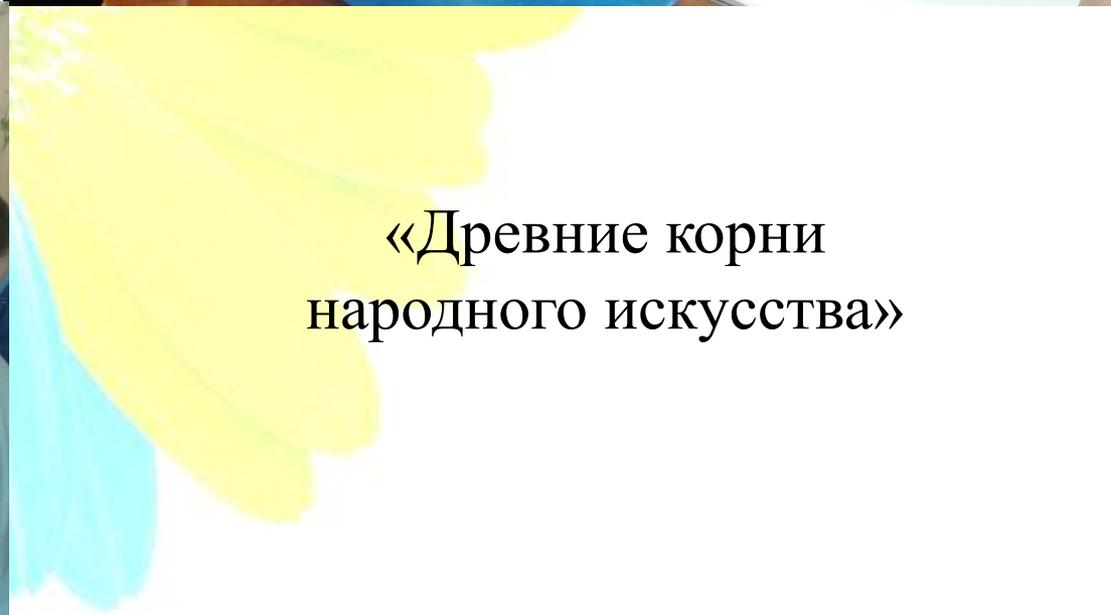
Занятия провожу таким образом, что сам процесс обучения становится процессом активного увязывания теоретических знаний и практических умений с жизнью.

В условиях активизации познавательной деятельности посредством развития творческих способностей на занятиях учебный процесс направлен на развитие логического и критического мышления, воображения, самостоятельности. Учащиеся заинтересованы, приобщены к творческому поиску, активизирована мыслительная деятельность каждого. Процесс становится не скучным, однообразным, а творческим.

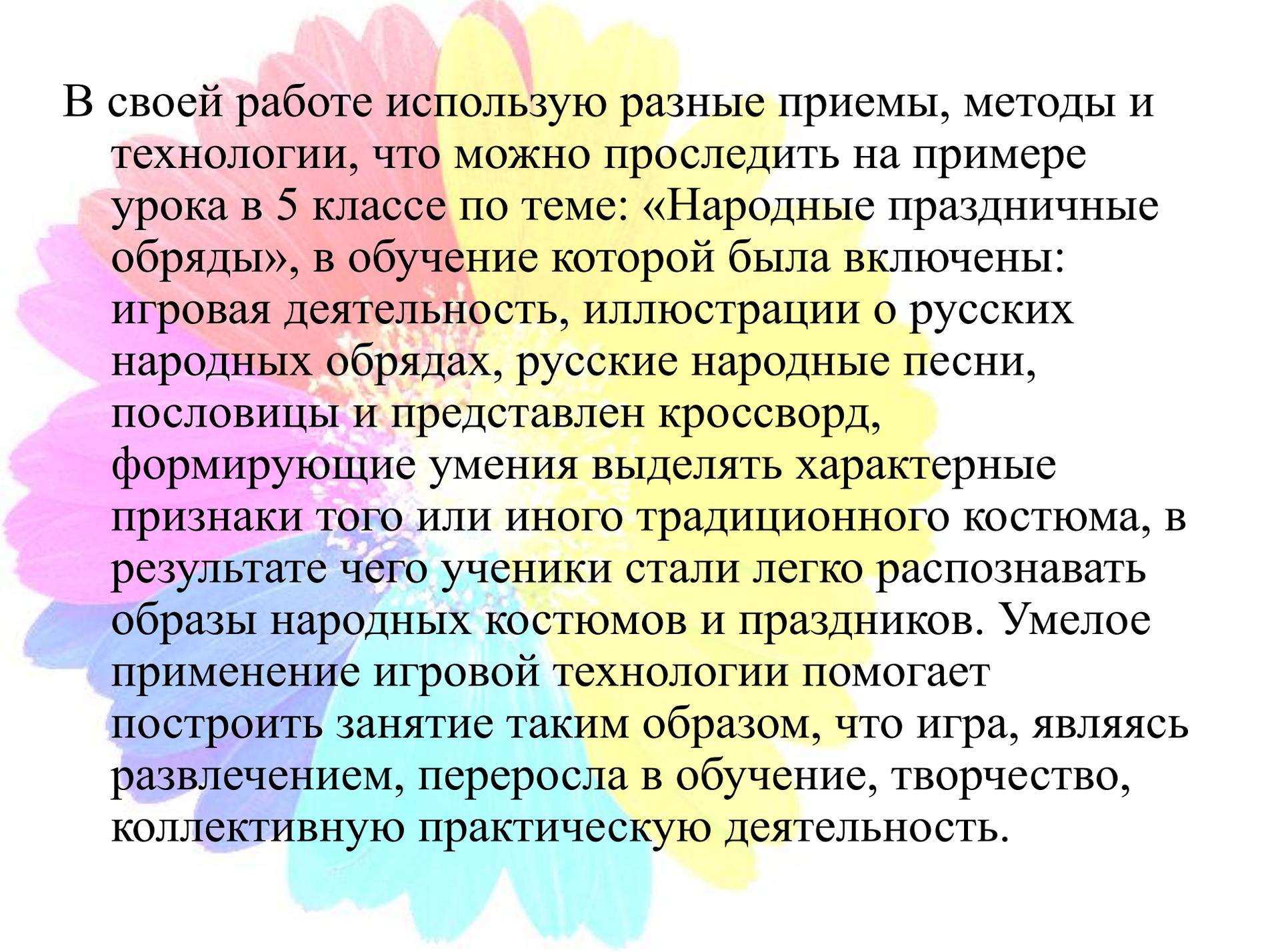
Эмоциональный фон урока становится более благоприятным, что очень важно для учебной деятельности ребёнка.



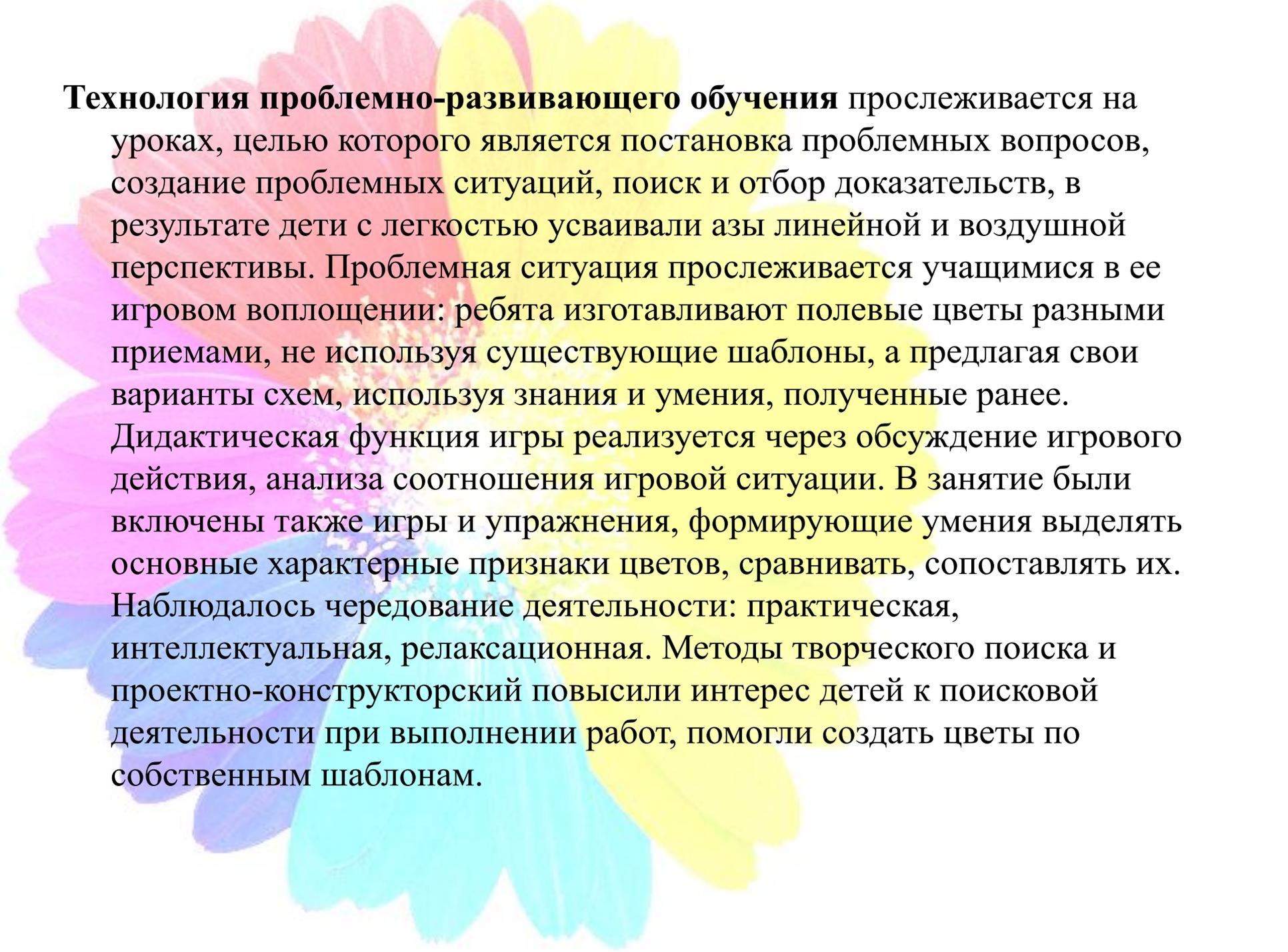
Мини проект



«Древние корни народного искусства»

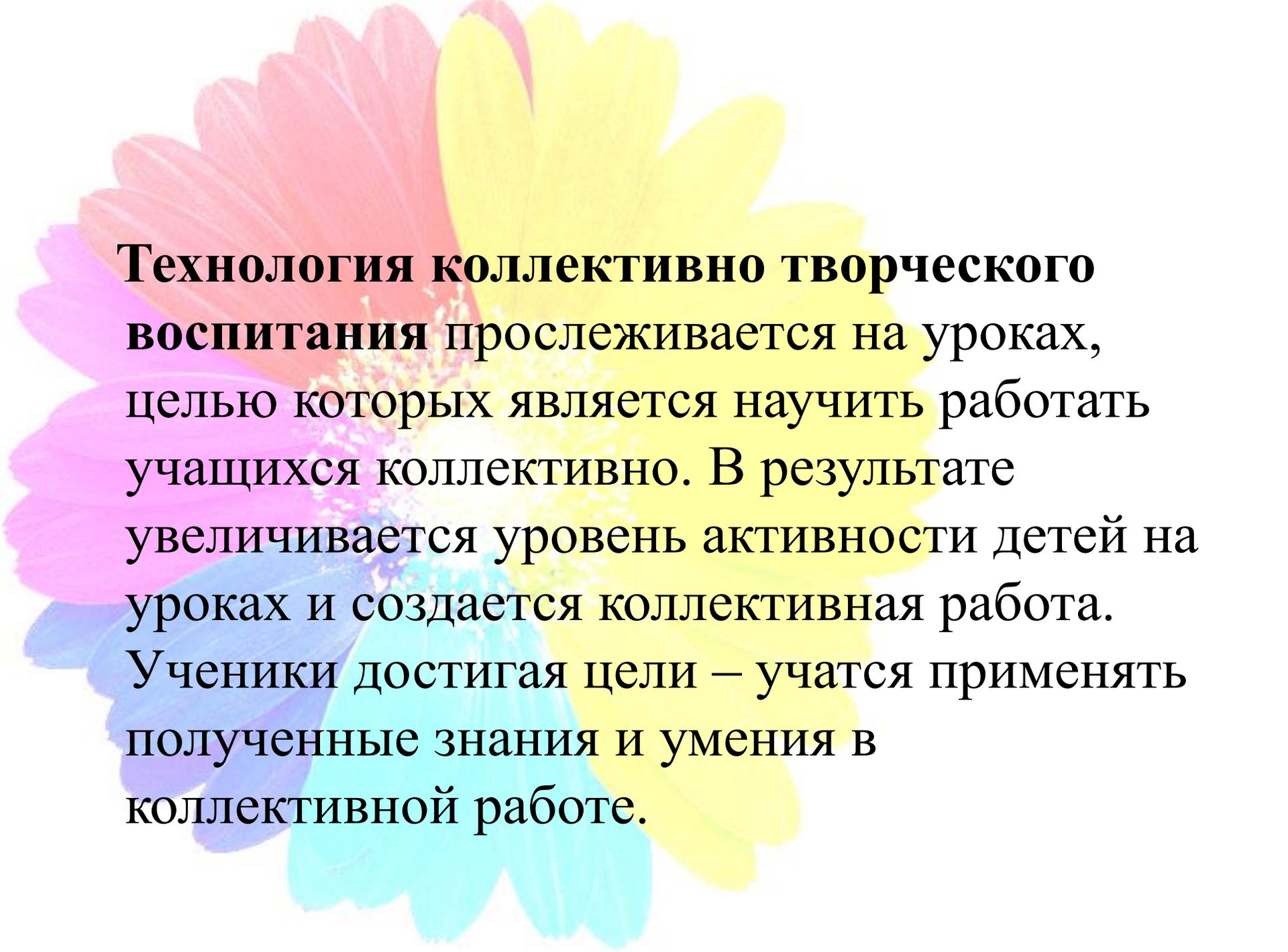


В своей работе использую разные приемы, методы и технологии, что можно проследить на примере урока в 5 классе по теме: «Народные праздничные обряды», в обучение которой была включены: игровая деятельность, иллюстрации о русских народных обрядах, русские народные песни, пословицы и представлен кроссворд, формирующие умения выделять характерные признаки того или иного традиционного костюма, в результате чего ученики стали легко распознавать образы народных костюмов и праздников. Умелое применение игровой технологии помогает построить занятие таким образом, что игра, являясь развлечением, переросла в обучение, творчество, коллективную практическую деятельность.

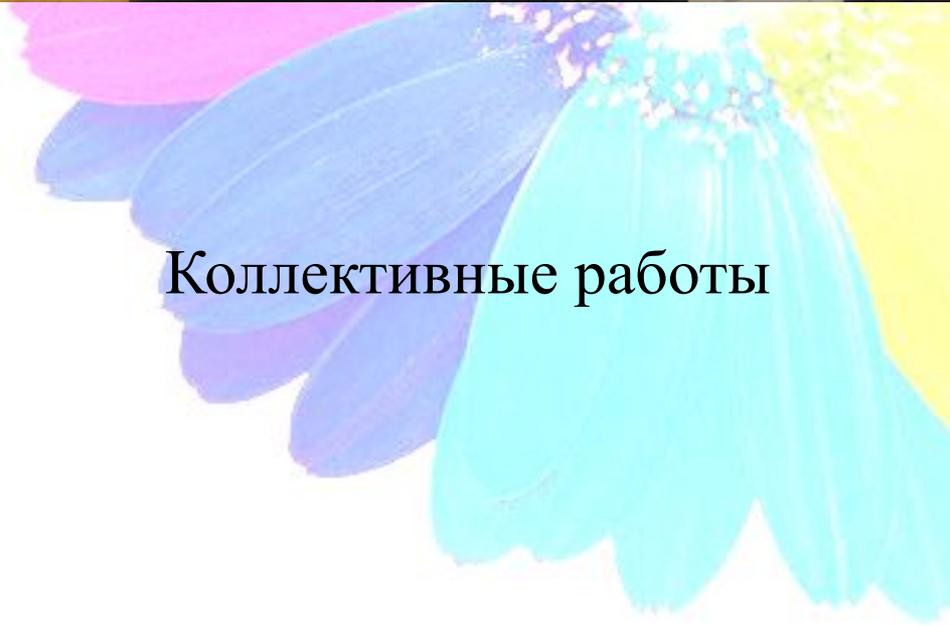


Технология проблемно-развивающего обучения прослеживается на уроках, целью которого является постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, поиск и отбор доказательств, в результате дети с легкостью усваивали азы линейной и воздушной перспективы. Проблемная ситуация прослеживается учащимися в ее игровом воплощении: ребята изготавливают полевые цветы разными приемами, не используя существующие шаблоны, а предлагая свои варианты схем, используя знания и умения, полученные ранее.

Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализа соотношения игровой ситуации. В занятие были включены также игры и упражнения, формирующие умения выделять основные характерные признаки цветов, сравнивать, сопоставлять их. Наблюдалось чередование деятельности: практическая, интеллектуальная, релаксационная. Методы творческого поиска и проектно-конструкторский повысили интерес детей к поисковой деятельности при выполнении работ, помогли создать цветы по собственным шаблонам.



Технология коллективно творческого воспитания прослеживается на уроках, целью которых является научить работать учащихся коллективно. В результате увеличивается уровень активности детей на уроках и создается коллективная работа. Ученики достигая цели – учатся применять полученные знания и умения в коллективной работе.



Коллективные работы



Работа в группах



Участие в районной акции по ПДД

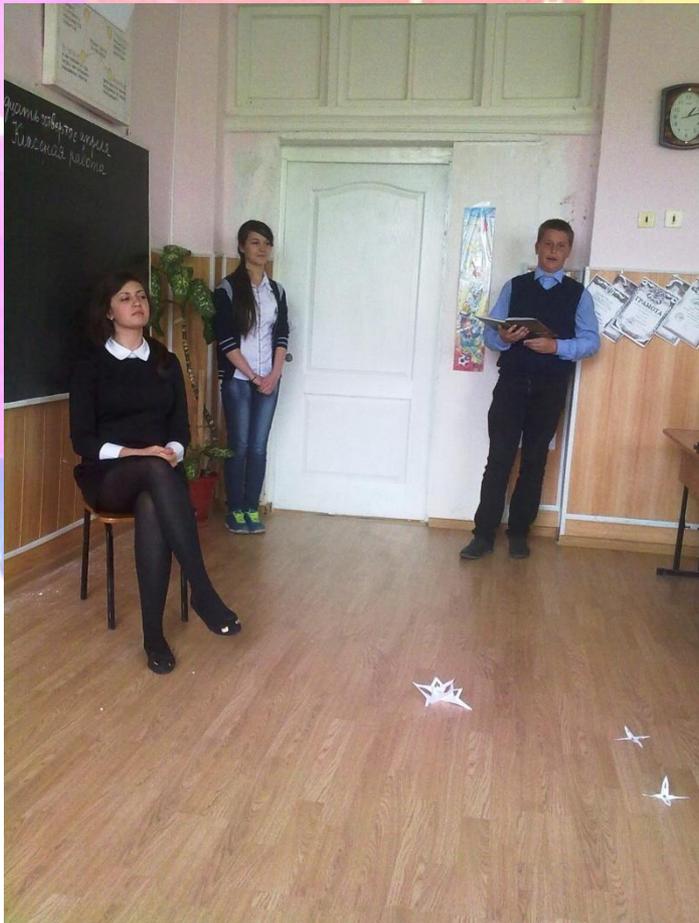




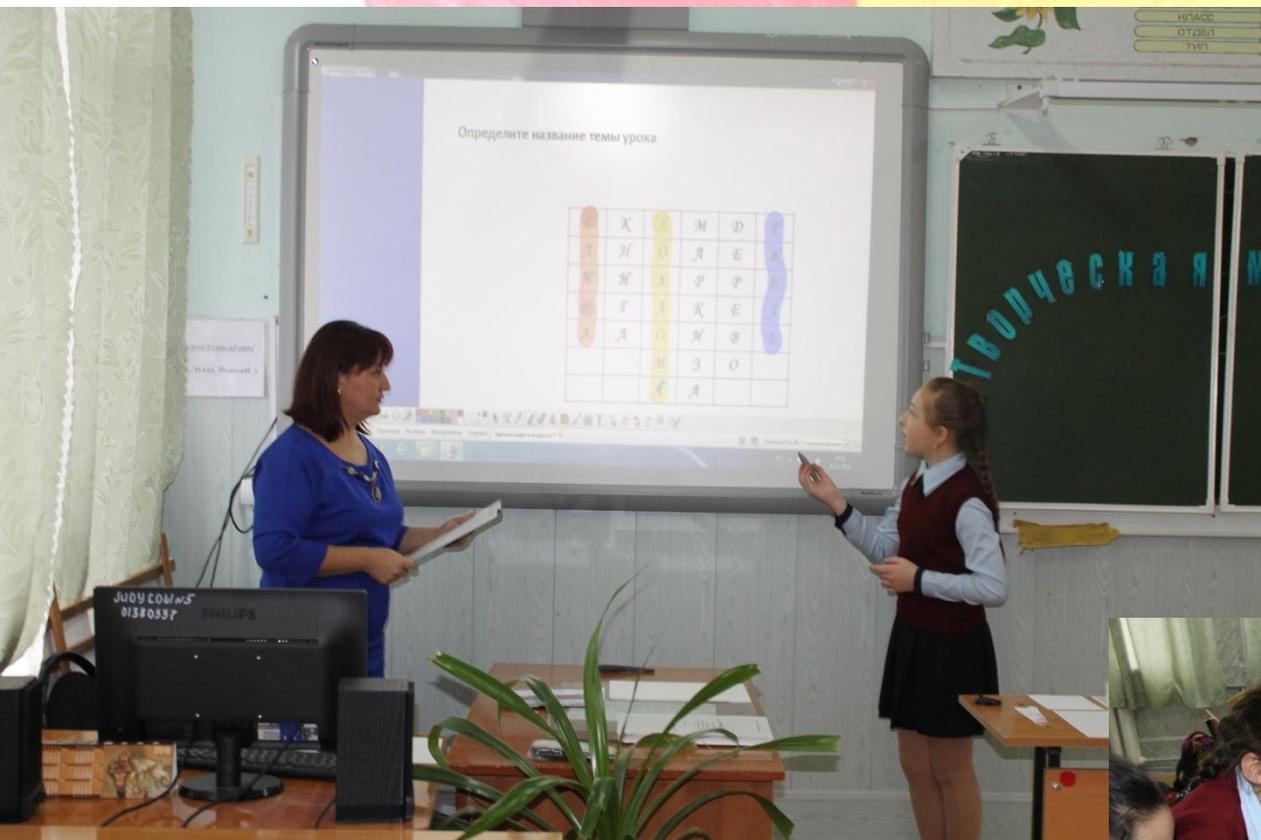
Использование нетрадиционных
техник рисования



При развитии творческих способностей и активизации познавательной деятельности учеников на уроках изобразительного искусства одной из наиболее действенных технологий я считаю важным применение игровых технологий, проектных технологий, ИКТ.



Работа в творческих мастерских



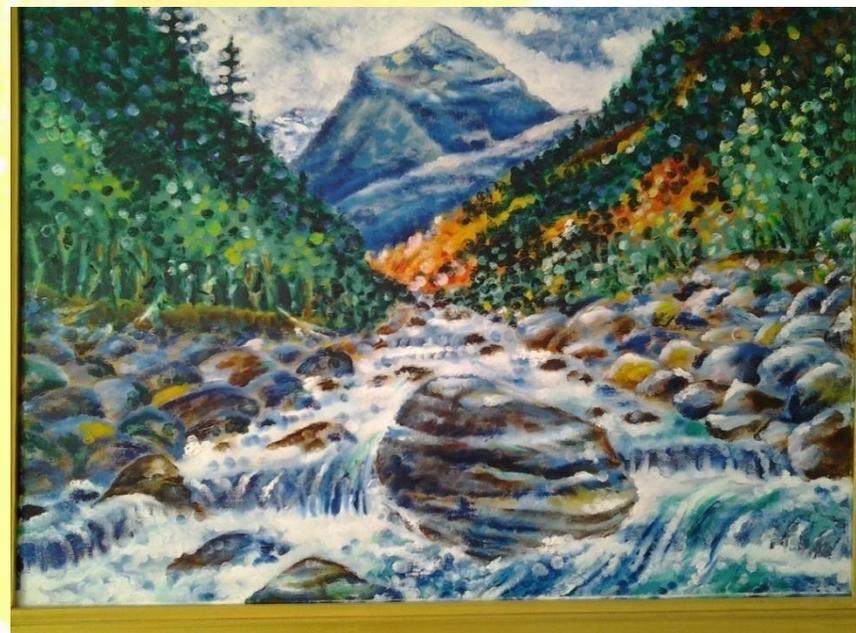
Любимая живописная техника изображения (Пленэр)



Конкурс рисунков по ПДД



Сотрудничаем с обществом инвалидов. Персональная выставка



Любимое занятие на уроках ИЗО оставлять свои рисунки на асфальте



Подготовка к районному конкурсу «Шаг вперед»





Посещение персональной выставки Бездудной Ульяны в районном музее



Посетили янтарную комнату в Екатерининском дворце



ВОЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ



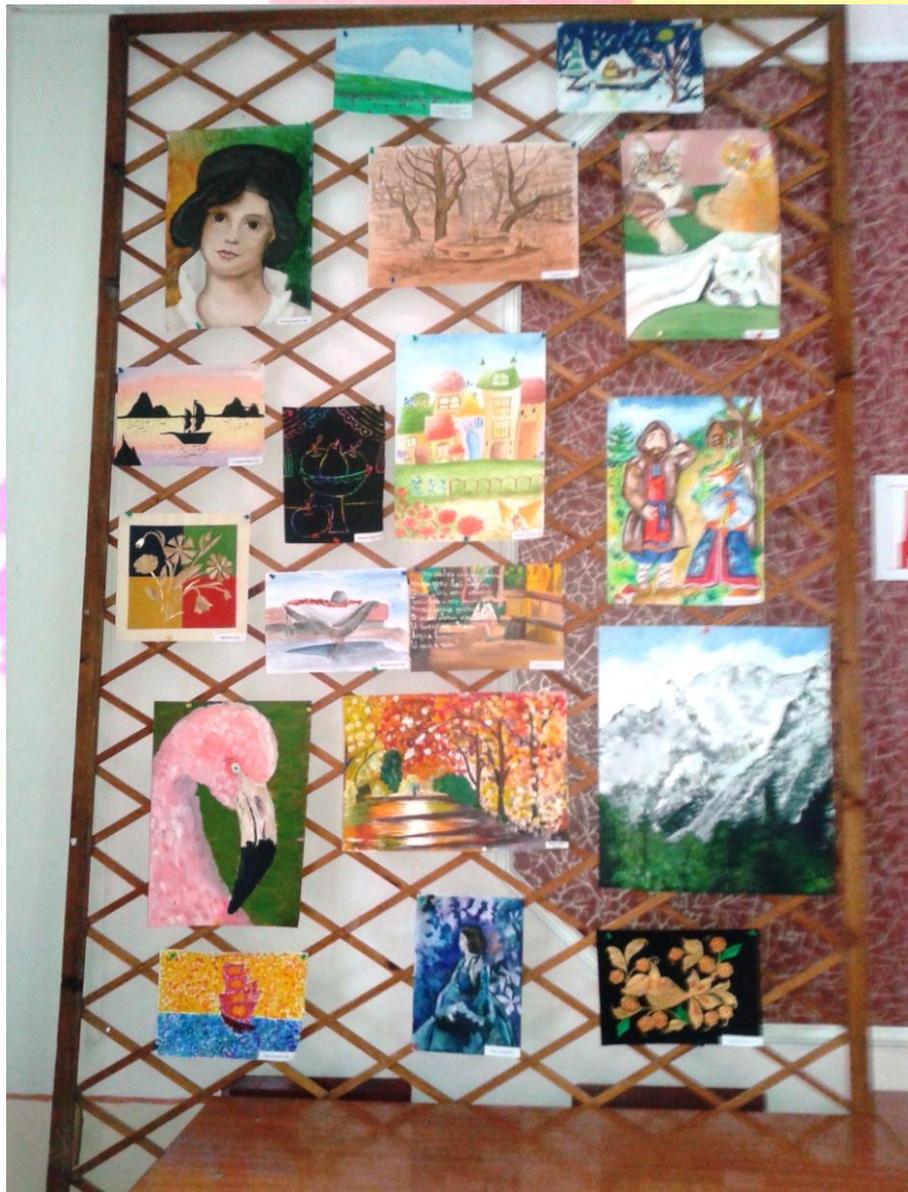
Проекты на тему:



- Эти методы обучения интересны детям, так как дают им возможность раскрыть свой потенциал, проявить себя в различных видах деятельности, способствуют реализации творческих способностей, учат общаться в коллективе.
- Проведение уроков в нетрадиционной форме с применением современных педагогических технологий является мощным инструментом повышения познавательной активности учащихся, приучающий их к самостоятельной познавательной деятельности.



Вернисажи





Работа кружка «Аппликация»



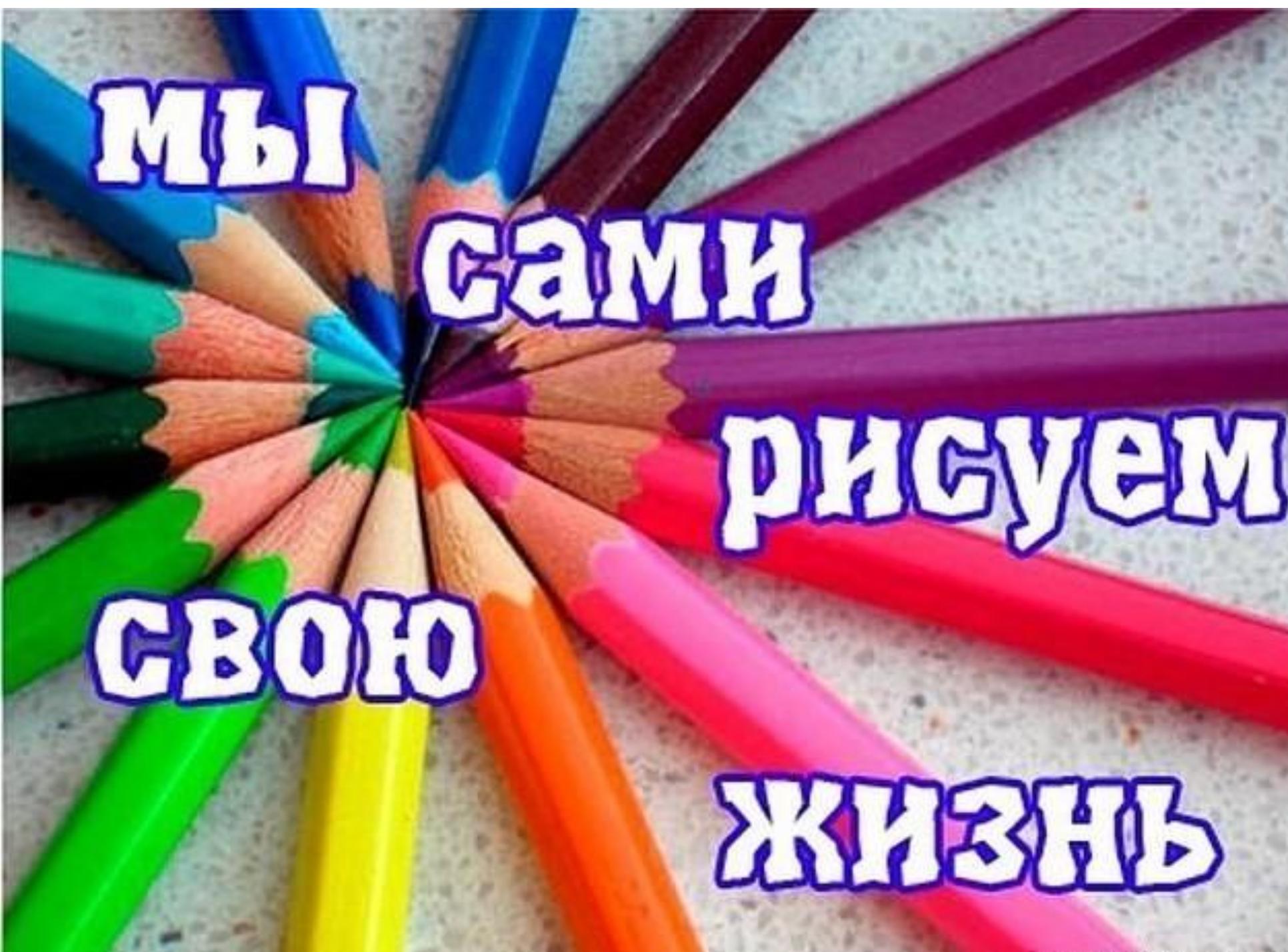
Виды образовательной деятельности, которые я применяю при работе на уроке и кружке по изобразительному искусству:

- работа с постановочной натурой;
- пленэрная работа с натуры на улице;
- терминологические диктанты;
- кругограммы; филфорды; кроссворды;
- создание собственных шаблонов и схем;
- демонстрация новых работ;
- демонстрация презентаций, созданных педагогом и воспитанниками;
- проверочные и контрольные тесты;
- викторины;
- Индивидуальные задания
- развивающие упражнения.

- Представленный опыт дает детям возможность шире взглянуть на мир, увидеть красоту изготавливаемых работ, почувствовать разнообразие творческих ощущений, расширить их кругозор, привлечь родителей к углубленному развитию их детей изобразительным и декоративно-прикладным искусством.
- Физминутки повышают мотивацию к творческой деятельности, изобразительному искусству и прикладному творчеству, дети раскрепощаются, проявляют огромное желание заниматься творчеством.
- На уроках изобразительного искусства необходимо использовать видеоматериал, включать музыкальные записи. Методика показа видеофильмов разнообразна. Это могут быть фрагменты, более продолжительные просмотры, показ в сопровождении медитативной музыки и др. Эмоциональное воздействие видеообразов на развитие художественного творчества учащихся трудно переоценить.

Выводы.

- Таким образом, уроки изобразительного искусства и внеурочная деятельность позволяют ученикам сформулировать собственный взгляд на проблему, проявить индивидуальные особенности в рисовании и изготовлении работ. Новые методы и технологии обучения детей творчеству расширили творческие возможности детей. Важным итогом уроков и внеурочных занятий по изобразительному искусству является сохранение, возрождение и развитие детского прикладного творчества, пропаганда ценности традиций и культур народов России.
- В заключении следует отметить, что все методы и средства развития художественного творчества школьником используются вариативно. Содержание предметной области искусство должно обеспечивать целостное представление обо всех видах искусств и предоставить ребенку возможность овладеть знаниями и практическими умениями.
- Развитие личности средствами искусства должно содействовать формированию целостного мироощущения, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.



МЫ

САМИ

РИСУЕМ

СВОЮ

ЖИЗНЬ