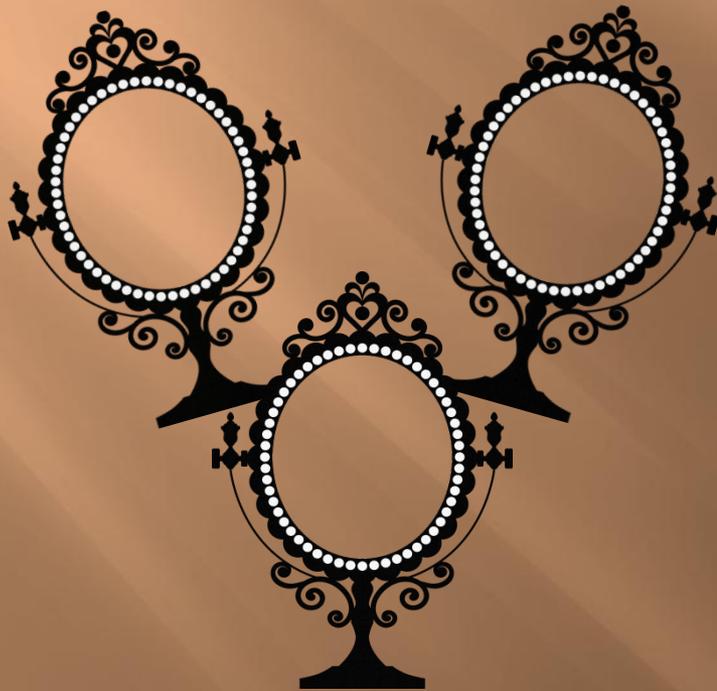


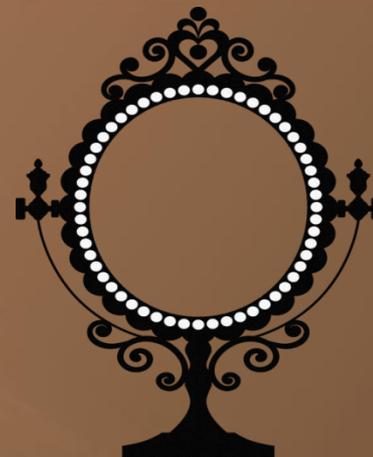
«Собираем зеркала»



Выполнили: Мищенко Татьяна,
Соколова Наталья,
10 Б класс МОБУ СОШ № 36;

Руководитель: Качан Т.С.,
учитель русского языка,
литературы и МХК

*Как много тайн в себе хранит
Привычный всем предмет...
Куда нас зеркало манит?
Так в чем его секрет?*



Цель работы: выяснить роль зеркала в произведениях мировой культуры.

Задачи:

- Познакомиться с произведениями, в которых встречается образ зеркала;
- найти и изучить информацию о зеркалах;
- проанализировать произведения живописи, музыки и литературы с образом зеркала.

Актуальность: исследование «зеркальных» приёмов, образов и мотивов позволит нам более глубоко понять идейный замысел произведений, оценить их художественные достоинства.

*... сознавая собственную зыбкость,
Ты будешь вновь разглядывать
улыбки
и различать за мишурою ценность,
как за щитом самообмана —
нежность...*

Иосиф Бродский



Из истории зеркала.

Загадочный мир зеркал...

В Античности с ним связано множество мифов и легенд.

В Средневековье целые государства хранили тайну его изготовления.

Возраст самых древних зеркал — около 5 тысяч лет.

В XVII веке Франции удалось овладеть тайной изготовления венецианского стекла.

На Руси почти до конца XVII века зеркало считалось заморским грехом. В эпоху Петра I зародилось много новых ремесел, в том числе и стекольное.



Зеркало в мифологии.



В древнегреческом мифе Персей побеждает страшную Медузу с помощью медного щита: голова Медузы превращается в камень. Медузу Горгону побеждает её же собственное отражение.





Широко известен древнегреческий миф о Нарциссе. Сын речного бога и нимфы Нарцисс был необыкновенно красив, но никого не любил. За это богиня любви Афродита наказала его. Однажды, охотясь, он нагнулся у ручью, чтобы напиться, увидел своё отражение – и уже не смог оторвать от него взгляд. Нарцисс не ел, не пил, не спал – всё глядел и глядел на себя... Так у ручья и умер.



В древнекитайской мифологии: *"Зеркало было знаменательной эмблемой всевидящего ока их главного божества..."*. В индийской традиции зеркало считается символом истины. В Корее в начале XX века вместилищем души женщины-шаманки масин манмэн было "медное зеркало", которое помещалось в алтарь. "Кроме того, зеркало символизировало небесный свод. Вообще блеску зеркала приписывалась способность отгонять духов".

УЧЁНЫЙ АРХИМЕД

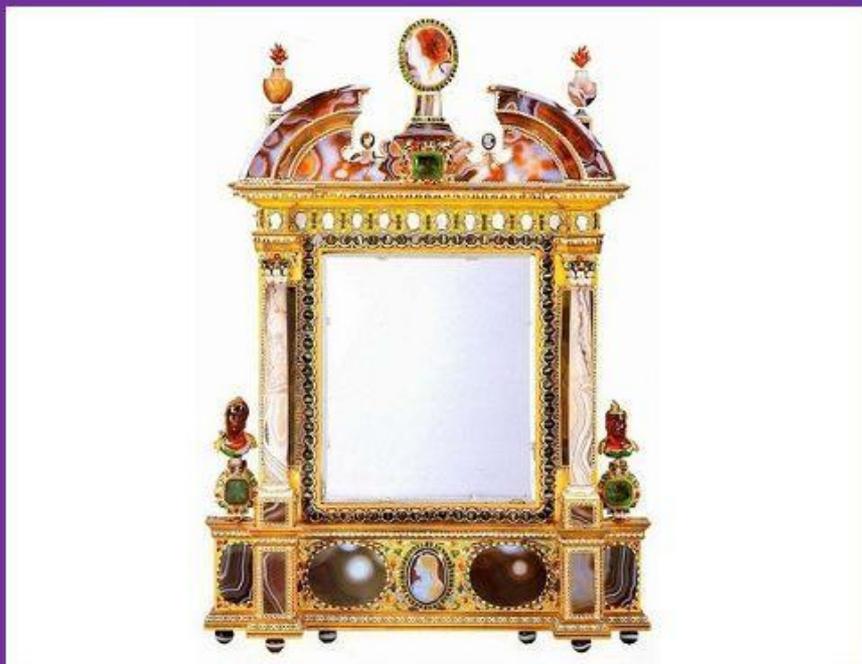
Архимед сжег римский флот, напавший на греческий город Сиракузы, с помощью отполированных до блеска щитов воинов, т.е. по сути, с помощью зеркал.





ФРАНЦУЗСКИЕ КОРОЛЕВЫ ОЧЕНЬ ПОЛЮБИЛИ ЗЕРКАЛА... И ЧУТЬ НЕ РАЗОРИЛИ ФРАНЦИЮ

- ✦ В конце XVI века Мария Медичи заказала в Венеции 119 зеркал. В ответ венецианцы подарили королеве зеркало, которое считается самым дорогим в мире и храниться в Лувре



- ✦ А другая французская королева - Анна Австрийская - появилась на балу в платье, усыпанном кусочками зеркал. В свете свечей от неё исходило поистине царственное сияние...

ФРАНЦУЗЫ УКРАЛИ СЕКРЕТ ПРОИЗВОДСТВА ЗЕРКАЛ...

.. и даже его усовершенствовали – они стали отливать стекло, а не выдувать его как в Венеции. Благодаря этой технологии французские мастера смогли сделать 306 больших зеркал для Галереи зеркал в Версале



ЗЕРКАЛО НА РУСИ

- ✘ На Руси зеркало считалось заморским грехом до конца 17 века
- ✘ Первое производство зеркал появилось при Петре Первом.
- ✘ Зеркала остались лучшим украшением дворцов. Сильно впечатлял гостей Большой парадный зал Екатерининского дворца в Пушкине.

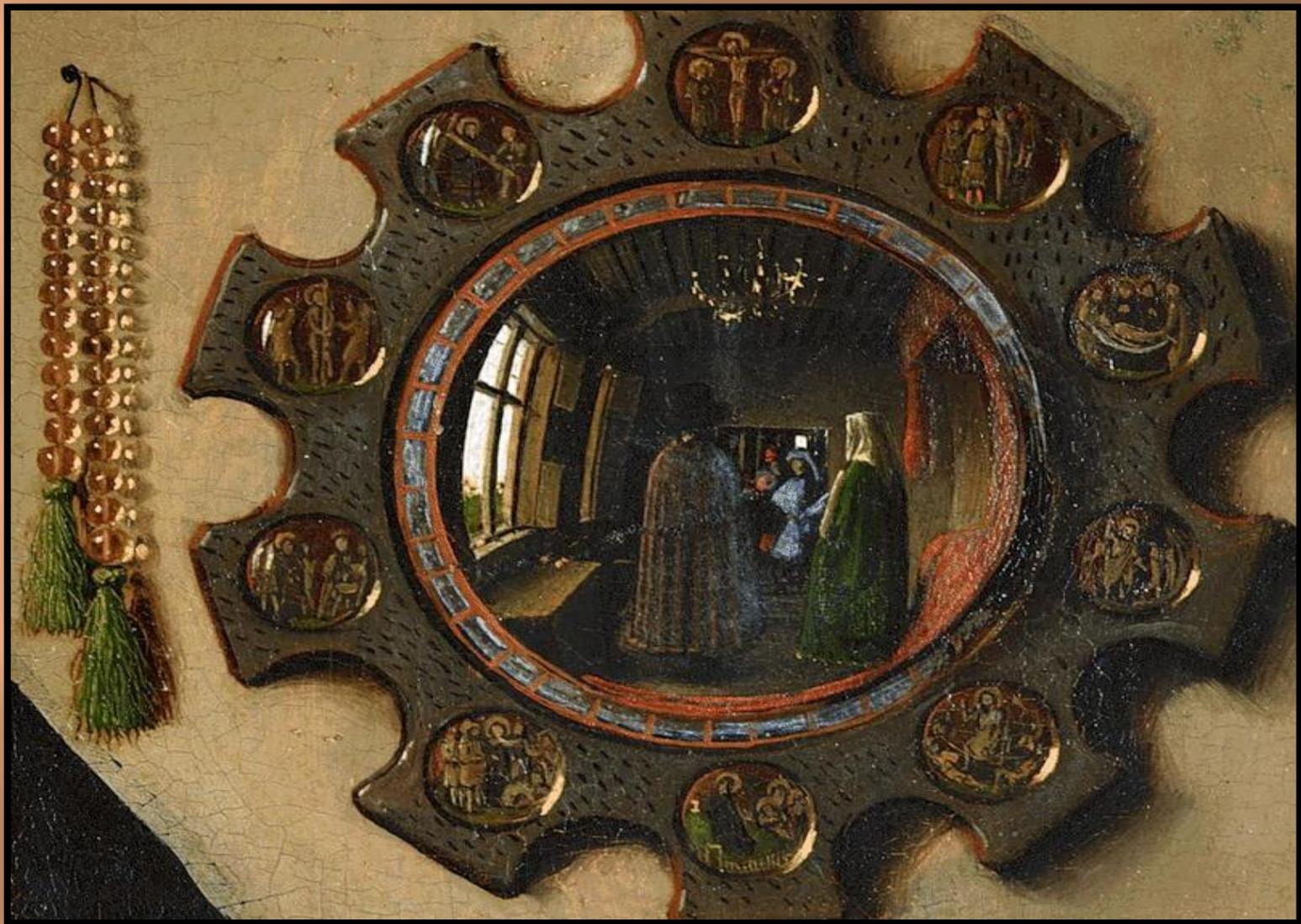


Зеркало в живописи.





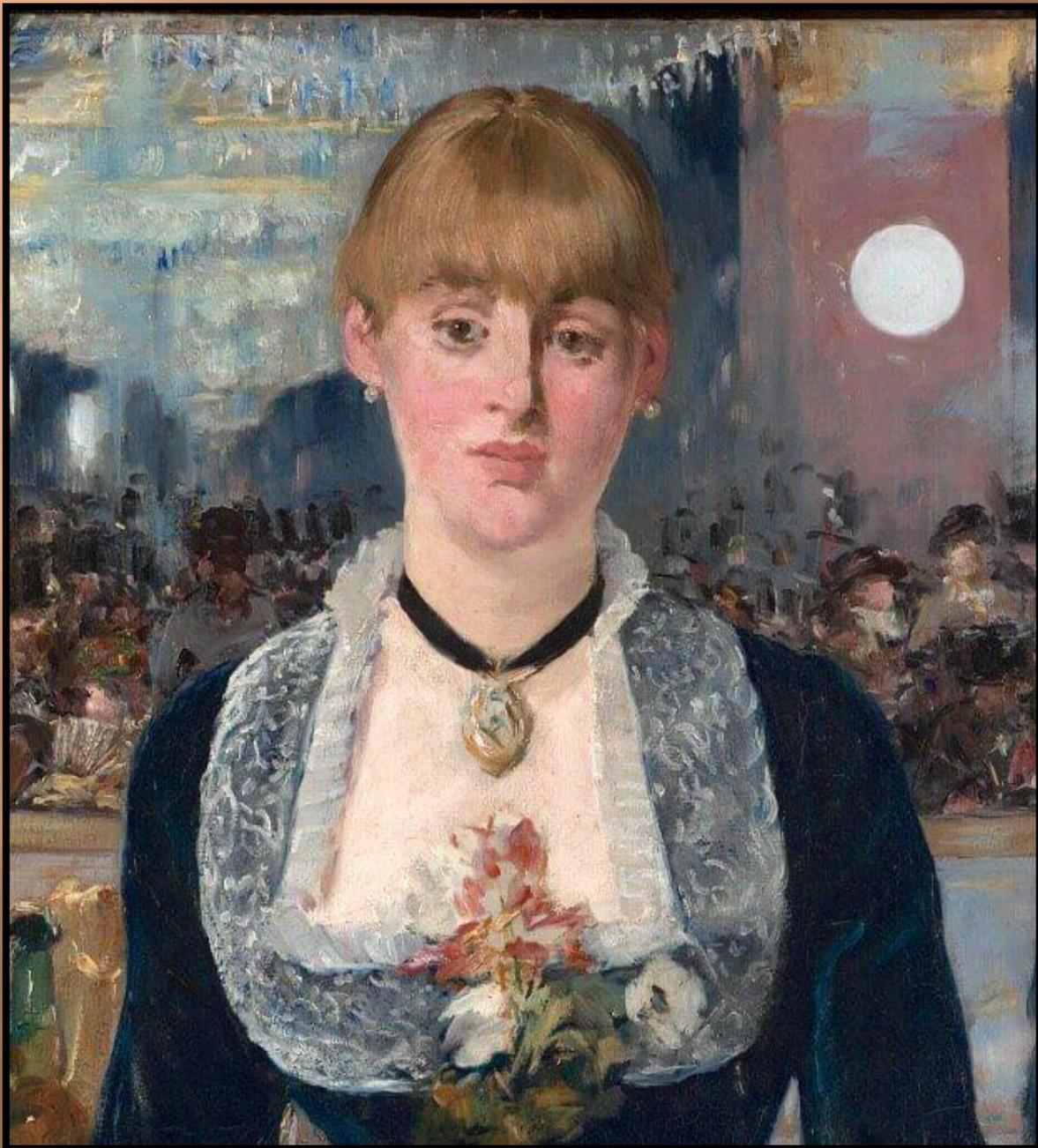
Наиболее известная
«зеркальная» деталь
«осени Средневековья»
принадлежит
«Портрету четы
Арнольфини»,
выполненному Яном
ван Эйком в 1434 г.
Портрет сам по себе
полон загадок и
символов, а тут еще
зеркало...



Автору удалось сделать большой шаг вперед в реалистичности изображения, и этому послужило служит **зеркало**. А также подсвечник — невероятно сложный и реалистичный.

Эдуард Мане «Бар в Фоли-Бержер»





Картина очень символична и многозначительна. Висящее за стойкой зеркало неправильно отражает женщину-бармена, словно пытается показать её прошлое. Задумчивый и отрешенный вид барменши и то, что она совершенно безразлична к гостям, тоже добавляет загадочности в произведение.

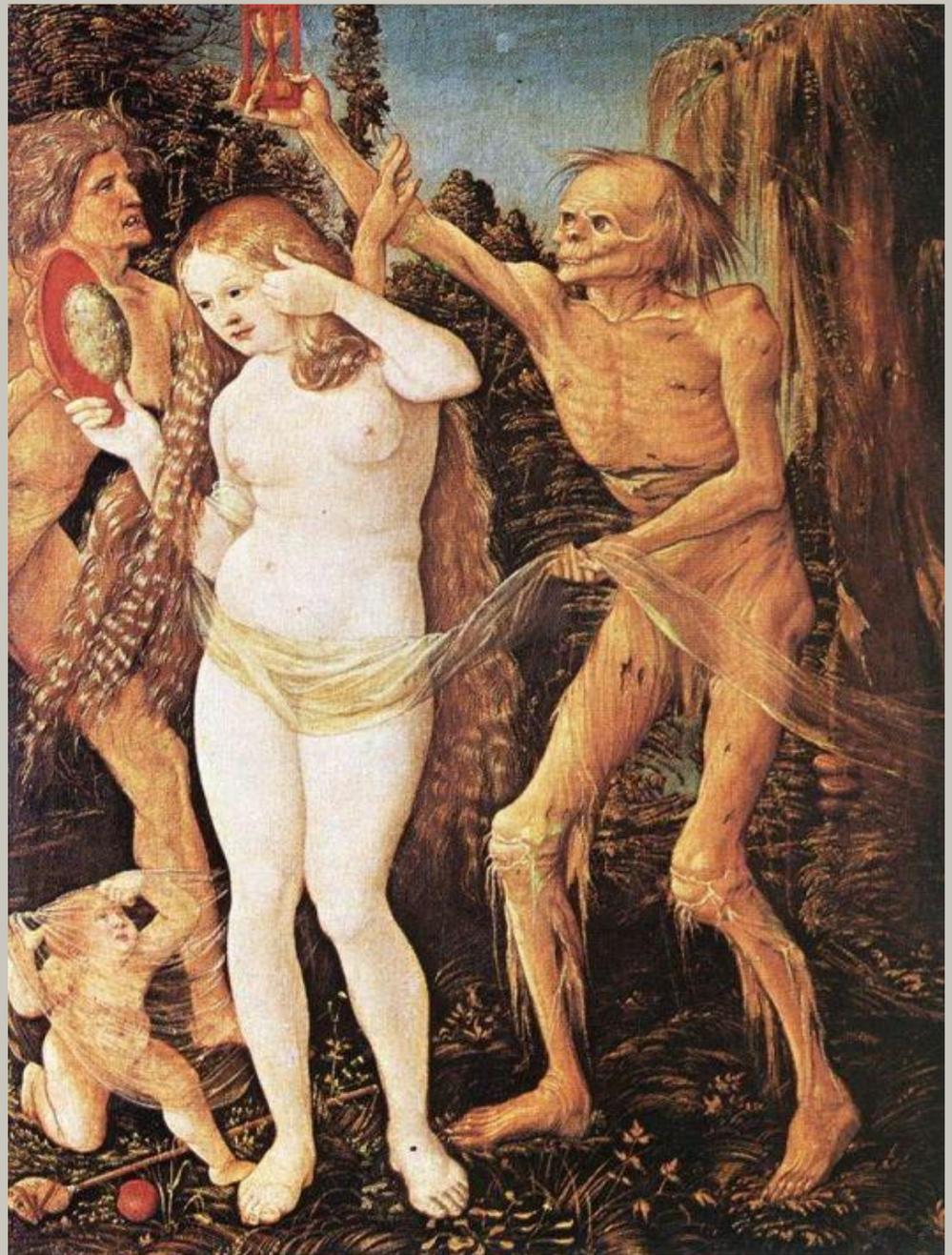


Это единственная работа Карла Брюллова на народную тему. В данном случае зеркало — атрибут святочного гадания, и героиня со страхом и надеждой всматривается в отражающийся мрак за своей спиной.



"Старая кокетка" —
поздняя картина
Барнардо Стоцци. Здесь
зеркало играет главную
роль, удваивая наш
бесконечный страх перед
старением, смертью и
потерей лица.
Обратите внимание, как
зеркало облагораживает
глуповатое лицо
служанки с пером,
скрывая ее улыбку за
прической старухи.

В творчестве
ученика
Альбрехта
Дюрера — Ганса
Бальдунга Грина
(1480–1545)
показана
скоротечность
времени:
женщина
с зеркалом
и клепсидрой
в обществе
Смерти — весьма
частый мотив.



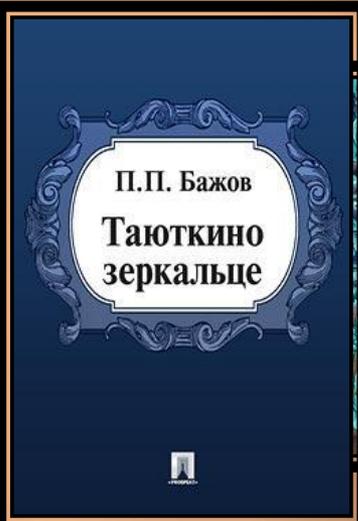
Зеркало в литературе.



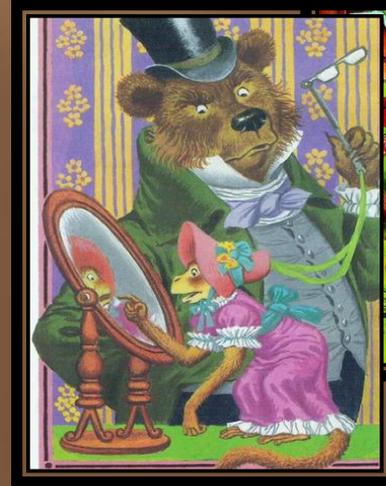
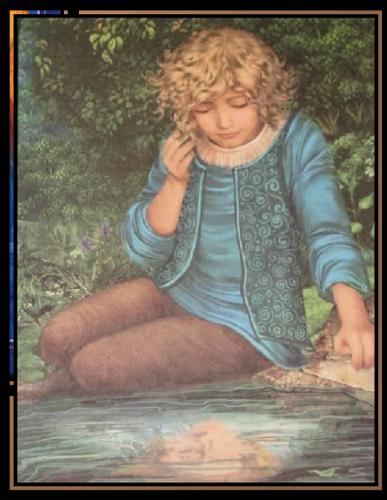
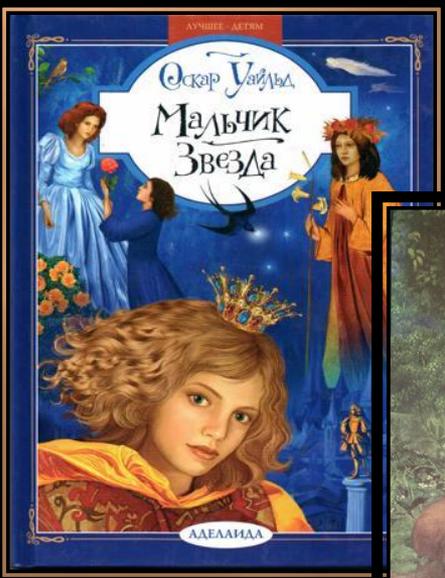
«Знаешь, Китти, если ты помолчишь хоть минутку, – продолжала **Алиса**, – и слушаешь меня, я тебе расскажу все, что знаю про Зазеркальный дом».



Роль зеркала в художественной литературе.



В художественной литературе среди прочих предметов встречается образ зеркала... Помощник это или враг? Различна роль зеркал в литературных произведениях.



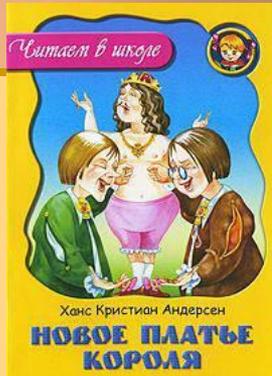
Зеркало в сказках А.С.Пушкина



В русскую литературу образ зеркала входит с творчеством А.С. Пушкина. Зеркала у него «верные», «любящие» тех, кого они отражают. В «Сказке о мёртвой царевне» зеркало злой мачехи говорит правду. Оно не хочет льстить. А.С. Пушкин создал образ справедливого зеркала. Отражает оно внутренние качества человека, его душу.



Зеркало в сказках Г.Х.Андерсена.



Великий датский сказочник Г.Х. Андерсен расширил возможности зеркала.

В сказке «Новый наряд короля» писатель не наделяет зеркало волшебными свойствами, оно представлено здесь простым предметом. Но, несмотря на это, оно играет важную роль в раскрытии замысла автора.



Но зеркало несёт не только зло. Например, в сказке «Гадкий утёнок» отражение помогает утёнку осознать свою красоту и делает его счастливым



По Андерсену, зеркало можно использовать в злых целях, обманывать людей. Зеркало Зла представлено в сказке Г.Х. Андерсена – «Снежная королева».



Знакомы ли вы с волшебным миром Зазеркалья?

АНКЕТА

1. Знаете ли вы, что русские и зарубежные писатели часто в своих произведениях использовали образ зеркала или волшебный мир Зазеркалья?

2. Читали ли вы такие произведения?

3. Назовите произведения, в которых встречается образ зеркала.

4. Что символизирует образ зеркала в литературных произведениях, как вы думаете?

- А) символ истины, правды;**
- Б) искажение реальности;**
- В) дверь, проход в другой мир**



В опросе приняли участие 37 человек.

Результаты анкетирования показали:

1. Ребята и учителя знают, что в искусстве часто используется образ зеркала.

2. 86% опрошиваемых читали такие произведения и знакомы с картинами, изображающими зеркало.

3. 88% смогли назвать эти произведения, но назвали только самые

известные из них: *«Алиса в Зазеркалье», «Сказка о мёртвой царевне», «Зеркало и обезьяна», «Снежная королева», «Светлана», «Властелин колец» «Звездный мальчик», «Гарри Поттер и философский камень»*

4. В четвёртом вопросе мнения опрошиваемых разделились: 43% считают, что образ зеркала является символом истины; 29% считают, что образ зеркала искажает действительность; 28% думают, что зеркало – это проход в другой мир.



Виды зеркал в произведениях культуры.



*Кривые
Волшебные*

Зеркало – рентген

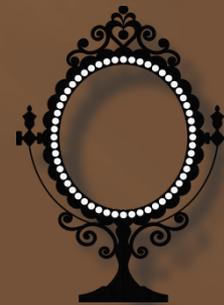
«Мертвые зеркала»

Зеркало – «переправа»

Зеркало как друг и учитель

Зеркало как магический

предмет



Выводы:

Зеркало выступает в литературных произведениях в качестве символа отражения, второго «я», учителя, друга, всевидящего ока, прорицателя, подчас зеркало становится полноправным героем произведения, играет роль сюжетного обрамления повествования, служит средством познания мира и самопознания.

В русской литературе образ зеркала чаще всего связан с идеей двойника и совести литературного героя.

В фольклоре многих народов зеркало — это отражение души (её сущности и воспоминаний) и жизни человека (его судьбы, прошлого, настоящего и будущего).

В современных произведениях образ зеркала является средством самопознания, самосовершенствования, саморазвития

Зеркала — необходимый атрибут волшебной сказки, они — способ показать все лучшее и худшее, что есть в ее героях. Но и сама книга является отражением действительности, где навеки отпечатались чудеса **зазеркалья**



Информационные ресурсы:

1. Борухов Б.Л. «Зеркальная» метафора в истории культуры. Логический анализ языка. Культурные концепты./ Б.Л.Борухов - М., Наука, 1991.-е. 109 - 117.
2. Дубин В. Зеркало в центре лабиринта (О символике запредельного у Борхеса) / В.Дубин - // Вопросы литературы. 1991. - № 8. - С. 154 - 157.
3. Шавкунов Э.В. Зеркала в магико-религиозных обрядах в древности и средневековье./ Э.В.Шавкунов - Владивосток, 2000г. - 106 с.
4. Пропп В.Я. Морфология сказки. Исторические корни волшебной сказки./ В.Я.Пропп - М.: Наука, 1998.-210 С.
5. Литвинский Б.А. Зеркало в верованиях древних народов. // Советская этнография.- 1964.- №3,- с. 96-104.
6. Андерсен Х. К. “Сказки” М.: «Детская литература», 1991г.
7. Абрам Вулис «Литературные зеркала» М.: «Дрофа», 2001г.
8. Губарев В. “Королевство кривых зеркал” М.: «Просвещение», 1991г.
9. Льюис Кэрролл “Приключения Алисы в стране чудес. Алиса в Зазеркалье”. Минск. «Юнацтва», 1992г.
10. Интернет – ресурсы: <http://www.rusyaz.ru/pr/og04>
<http://www.poesis.ru>
<http://festival.1september.ru/>