

Натюрморт

Урок ИЗО в 5 классе

Выполнил: Преподаватель
ИЗО Алидаев Мухтар
Багомедович
2014 г

Цели и задачи:

- расширить представление детей о жанре натюрморта, ознакомить с работами художников в этой области;
- учить анализованию выразительных изобразительных средств (композиция, рисунок, цвет, линия, свет, мазок), которые используют художники при создании картины, форму сложных предметов, разложив ее до простейших составных форм, конструкции предметов;
- закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;
- рисовать с натуры доступными графическими средствами;
- уметь сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита;
- развивать зрительную память в передаче впечатлений;
- пробудить фантазию, умение комбинировать детали.

Зевксис

- **Зевксис** — знаменитый древнегреческий живописец, процветавший в 420—380 гг. Он родился в Гераклее, был ученик Аполлодора; последнее, самое славное время своей жизни провел в Эфесе и положил основание тамошней школе живописи, произведения которой отличались вообще чувственной иллюзией и внешнею прелестью. Своими трудами он составил себе огромное состояние и громкую известность, развившую в нем непомерную гордость; дошло до того, что он не хотел работать за деньги, а дарил свои картины царям и городам, говоря, что его произведения превосходят всякую цену; вел очень роскошную жизнь и показывался в публичных местах, особенно во время праздников, в золоте и пурпуре, расшитом его шифрами. Писал фигуры в размере несколько большем против натуры; главное его достоинство заключалось в колорите, рисунок же у него был небезукоризнен.

Паррасий

- Считалось, что другой художник – Паррасий не уступал Зевксису в мастерстве. Говорили, что в своей картине «Афинский народ» он сумел выразить все характерные черты афинян.
- Зевксис вызвал Паррасия на состязание. Художники должны были выставить свои работы на афинской площади — пусть горожане решат, кому присудить победу. Зевксис изобразил кисть винограда. Ягоды до такой степени казались настоящими, что птицы слетались клевать их.
- Паррасий не спешил выставлять свою картину. Когда наступил последний день отведенного срока, Зевксис не утерпел и явился в мастерскую Паррасия.
- — Где же твоя картина? — спросил он.
- — Вон там, за ширмой, — ответил Паррасий.
- Зевксис хотел отдернуть ширму — его рука скользнула по полотну: ширма была нарисована!
- Зевксис признал своё поражение, ведь ему удалось ввести в заблуждение неразумных птиц, а Паррасий обманул своим искусством человека, да к тому же – художника.

Ширма винограда



КИСТЬ







Композиция (от лат. *compositio* «складывание, соединение, сочетание») — одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объема, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой

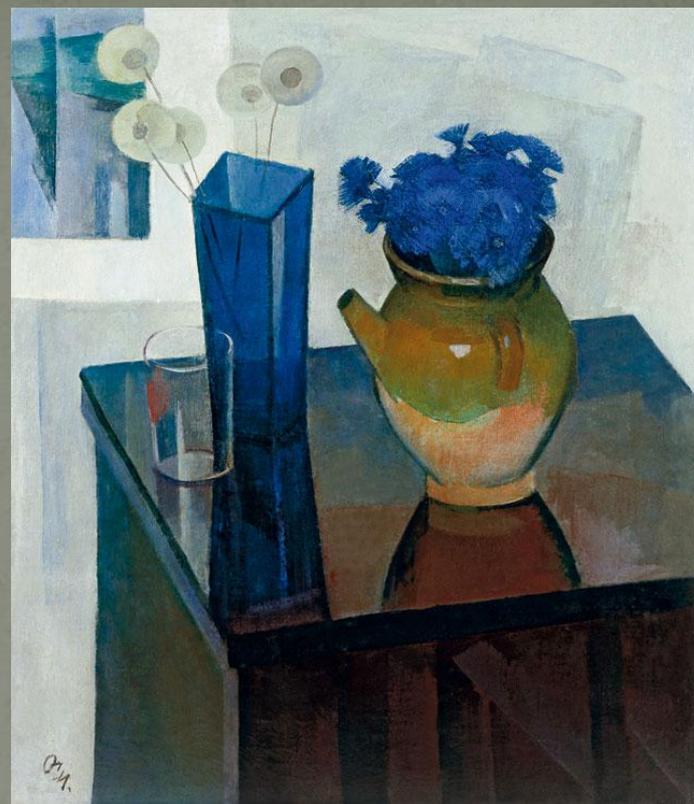
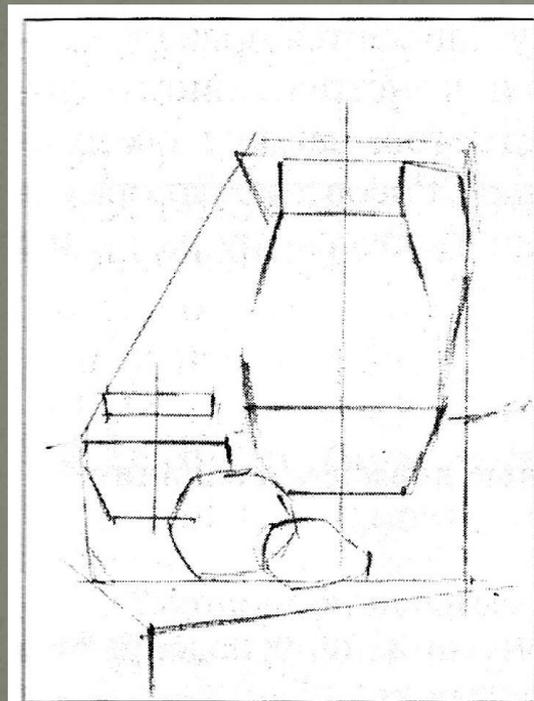
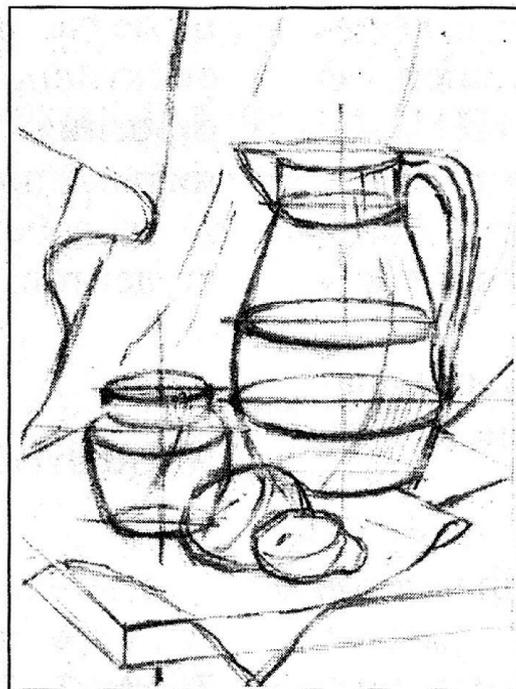


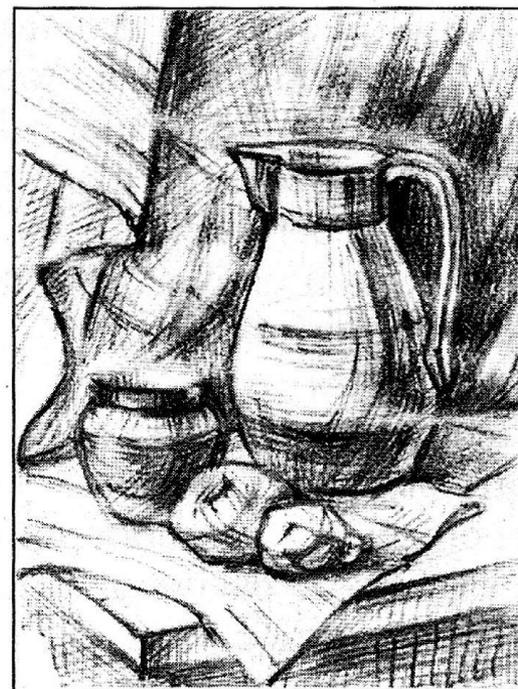
Рисунок (через польск. rysować из ср.-верх.-нем. rîzen — резать, чертить) - структурная основа зрительно воспринимаемой формы. В этом значении близко понятию абрис, контур, очерк



а



б



в

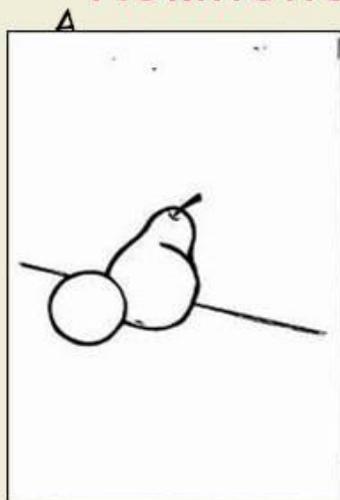
Колорит изображения (итал. *colorito*, от лат. *color* — краска, цвет) — это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.



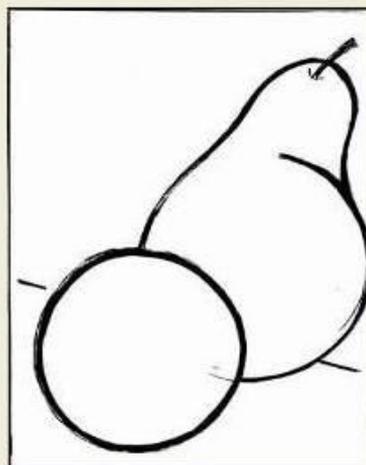
Разложи на столе карандаш спицу пенал кубик и щепку не так попробуем еще раз так получается красиво чувствуете, как красиво оказывается от самых простых вещей можно получать репные впечатления радоваться, если все толково разложено, или злиться, что получается неприятный кавардак... Может быть и неприятный кавардак и грустный и уютный и неприветливый над самыми простыми свойствами вещей предметов и красок задумывайся художник Казимир Малевич на своих картинах он старался так расставить предметы и покрасить их разными красками, чтобы создать главное радость для глаза и оказались эти фигуры цвета и порядок их расположения на картине - полными тайн. (По Л. Яковлеву.)

Разложи на столе карандаш, спицу, пенал, кубик и щепку. Не так. Попробуем еще раз. Так, получается красиво. Чувствуете, как красиво! Оказывается от самых простых вещей можно получать разные впечатления. Радоваться, если все толково разложено, или злиться, что получается неприятный кавардак... Может быть и неприятный кавардак, и грустный, и уютный, и неприветливый. Над самыми простыми свойствами вещей, предметов и красок задумывайся! Художник Казимир Малевич на своих картинах, он старался так расставить предметы и покрасить их разными красками, чтобы создать главное: радость для глаза. И оказались эти фигуры цвета и порядок их расположения на картине - полными тайн. (По Л. Яковлеву.)

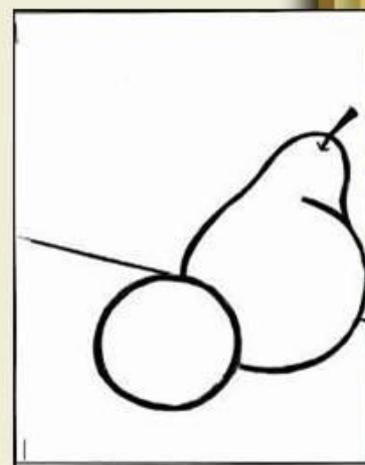
Компоновка натюрморта на листе



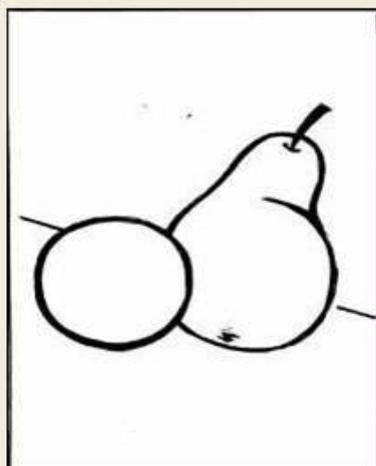
Б.



В.



Г.



**Какой из четырех рисунков
содержит правильное
построение натюрморта?**

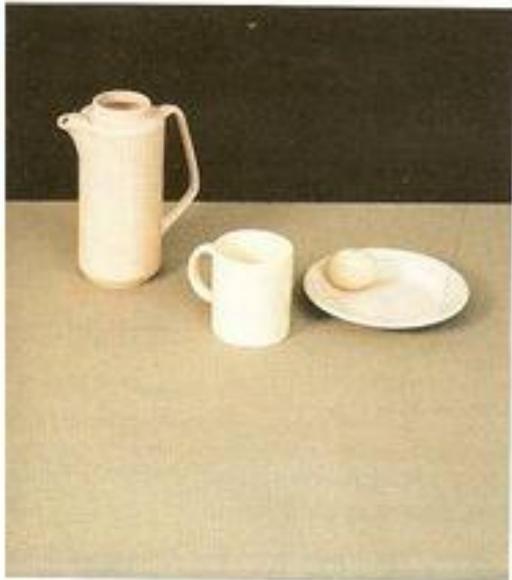




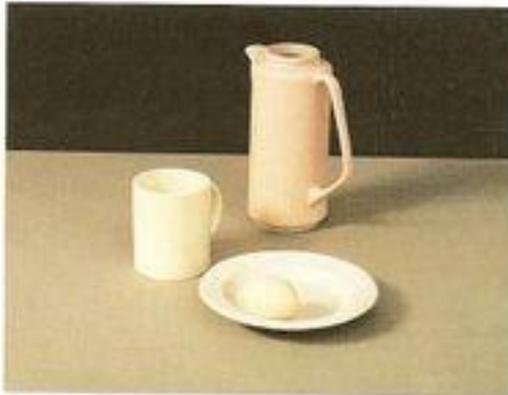
1



2



1. Натюрморт
разных точек зрения



3



4

Один и тот же
натюрморт
с разных
точек зрения.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**