

**Презентация к классному часу
«Красота в искусстве и жизни» (8-9 классы).
Тема презентации: «Гордость Отчизны. Виктор
Михайлович Васнецов».
Горбатова Наталья Викторовна, преподаватель
высшей категории музыки, МХК.
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Каслинская средняя
общеобразовательная школа № 27»,
Челябинская область, город Касли.**



**Виктор
Михайлович
Васнецов (15 мая
1848 г.р., село
Лопьял, Вятская
губерния) - русский
художник-
живописец и
архитектор, мастер
исторической и
фольклорной
живописи.**

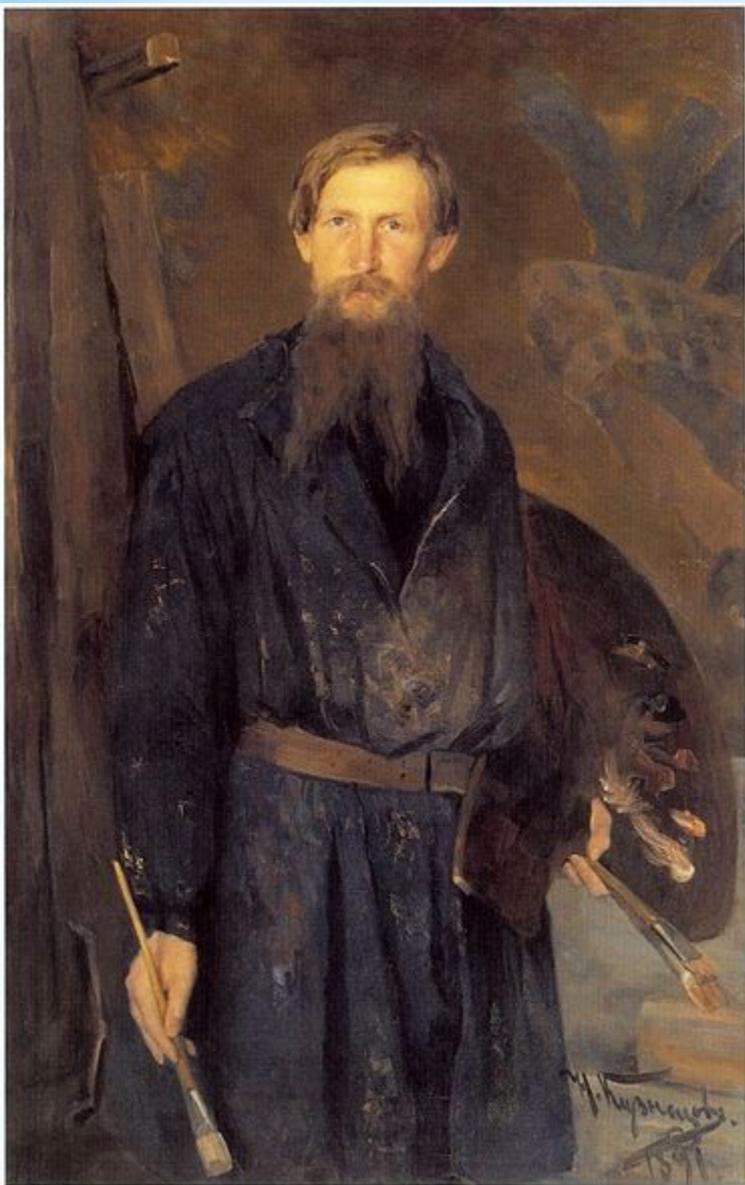
Биография.

Виктор Михайлович Васнецов родился 15 мая 1848 года в русском селе Лопьял Уржумского уезда Вятской губернии (ныне Кировская область), в семье православного священника Михаила Васильевича Васнецова (1823-1870), происходившего из древней вятской фамилии Васнецовых.

Учился в духовном училище (1858-1862), затем в Вятской духовной семинарии. Брал уроки рисования у гимназического учителя рисования Н. Г. Чернышева. С благословения отца оставил семинарию с предпоследнего курса и уехал в Петербург для поступления в Академию художеств. Учился живописи в Петербурге - сначала у И. Н. Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художеств (1867-1868), затем в Академии художеств (1868-1873). В годы учебы приезжал в Вятку, познакомился со ссыльным польским художником Эльвио Андриолли, которого просил заниматься живописью со своим младшим братом Аполлинарием.

По окончании Академии ездил за границу. Выставлять свои работы начал с 1869 года, сначала участвуя в экспозициях Академии, потом - в выставках передвижников.

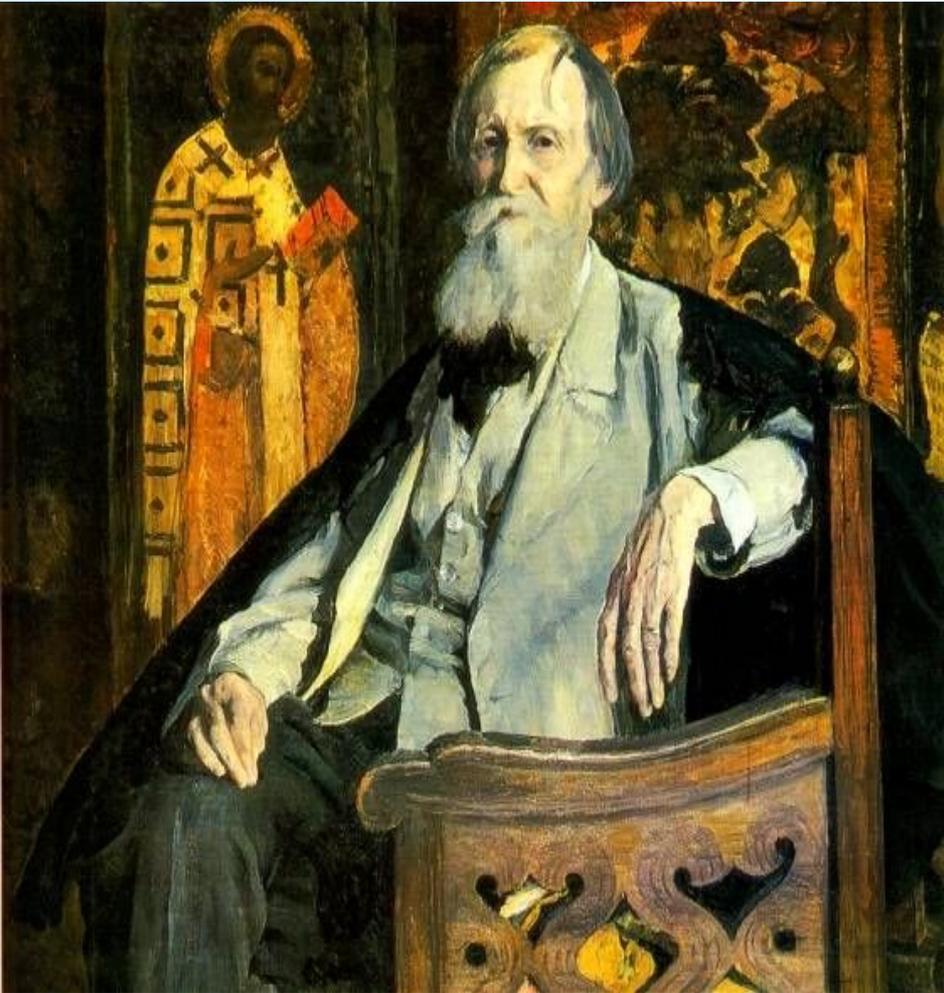
Член мамонтовского кружка в Абрамцево.



В 1893 году Васнецов становится действительным членом Академии Художеств. После 1905 года был близок к Союзу русского народа, хотя и не был его членом, участвовал в финансировании и оформлении монархических изданий, в том числе «Книги русской скорби».

В 1915 году участвовал в учреждении Общества возрождения художественной Руси, наряду со многими другими художниками своего времени.

Творчество.



В творчестве Васнецова ярко представлены разные жанры, ставшие этапами очень интересной эволюции: от быто-писательства к сказке, от станковой живописи к монументальной, от приземленности передвижников к прообразу стиля модерн. 1870-е гг. выступил с небольшими жанровыми картинами, тщательно написанными преимущественно в серовато-коричневой цветовой гамме. В сценках уличной и домашней жизни мелких купцов и чиновников, городской бедноты и крестьян Васнецов с большой наблюдательностью запечатлел различные типы современного ему общества.

На раннем этапе в работах Васнецова преобладали бытовые сюжеты,
например в картинах:

«С квартиры на квартиру» (1876)



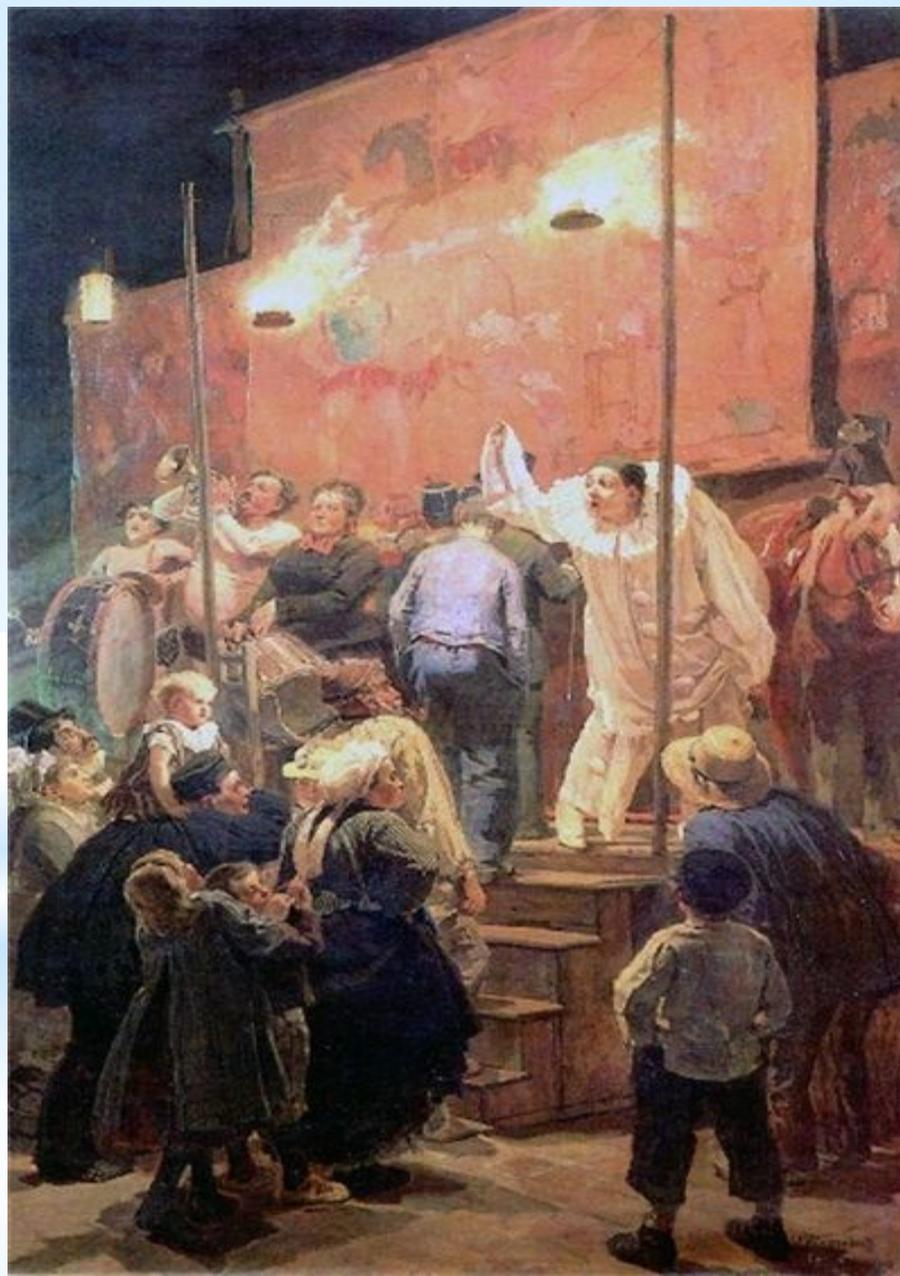
«Военная телеграмма» (1878)



«Книжная лавочка» (1876)



«Балаганы в Париже» (1877)



Позже главным направлением становится былинно-историческое направление. В 1880-е гг., оставив жанровую живопись, создавал произведения на темы национальной истории, русских былин и народных сказок, посвятив им почти полностью всё своё дальнейшее творчество. Одним из первых русских художников, обратившись к русскому фольклору, Васнецов стремился придать эпический характер своим произведениям, в поэтической форме воплотить вековые народные идеалы и высокие патриотические чувства.

«Витязь на распутье» (1882)



**«После побоища Игоря
Святославича с половцами»
(1880)**



«Алёнушка» (1881)



**«Иван-Царевич на Сером
Волке» (1889)**



«Богатыри» (1881—1898)

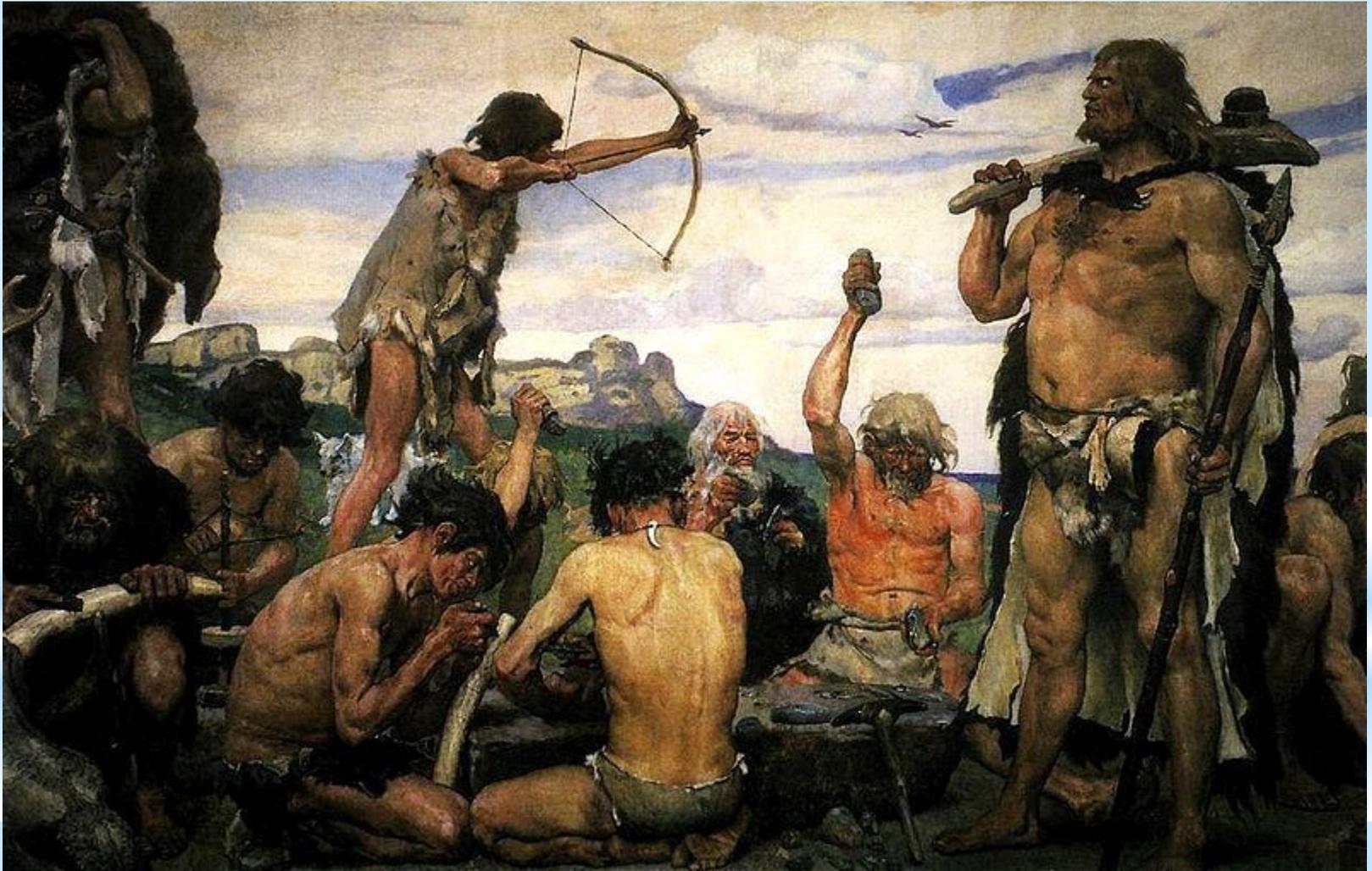


«Царь Иван Васильевич Грозный» (1897)



В 1883-85 г.г. Васнецов выполнил монументальное панно для Исторического музея в Москве.

«Каменный век»

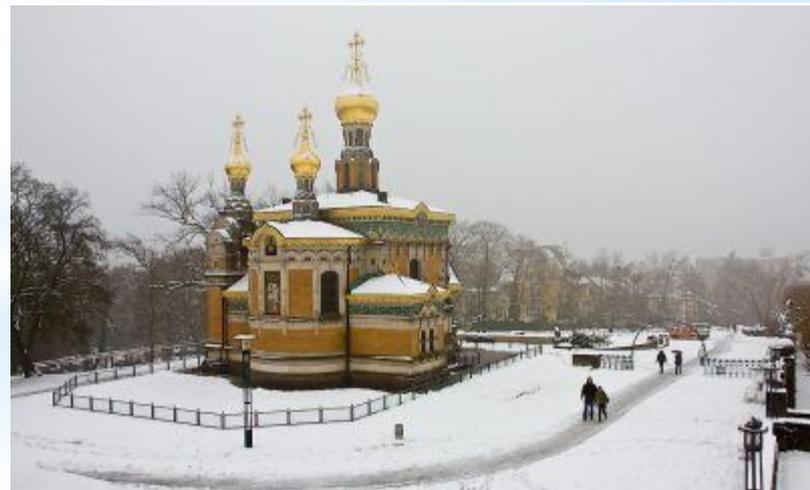


В 1885-96 г.г. большую часть росписей Владимирского собора в Киеве. В росписях Владимирского собора Васнецов пытался внести духовное содержание и эмоциональность в традиционную систему церковной монументальной живописи. Религиозная живопись Васнецова знаменует собою начало нового движения в этой области и повела к созданию своеобразного «васнецовского» стиля, которому многие стараются подражать, но большею частью безуспешно.

Особенно замечательны работы Виктора Михайловича Васнецова во Владимирском соборе в Киеве и в храме Воскресения в Санкт-Петербурге. Акварельные рисунки и вообще подготовительные оригиналы стенной живописи для собора святого Владимира хранятся в Третьяковской галерее и в Музее Александра III; в последнем хранятся также оригиналы для мозаики в храме Воскресения, для Дармштадтской церкви, а также «Плащаница» (1896).



Владимирский собор в Киеве

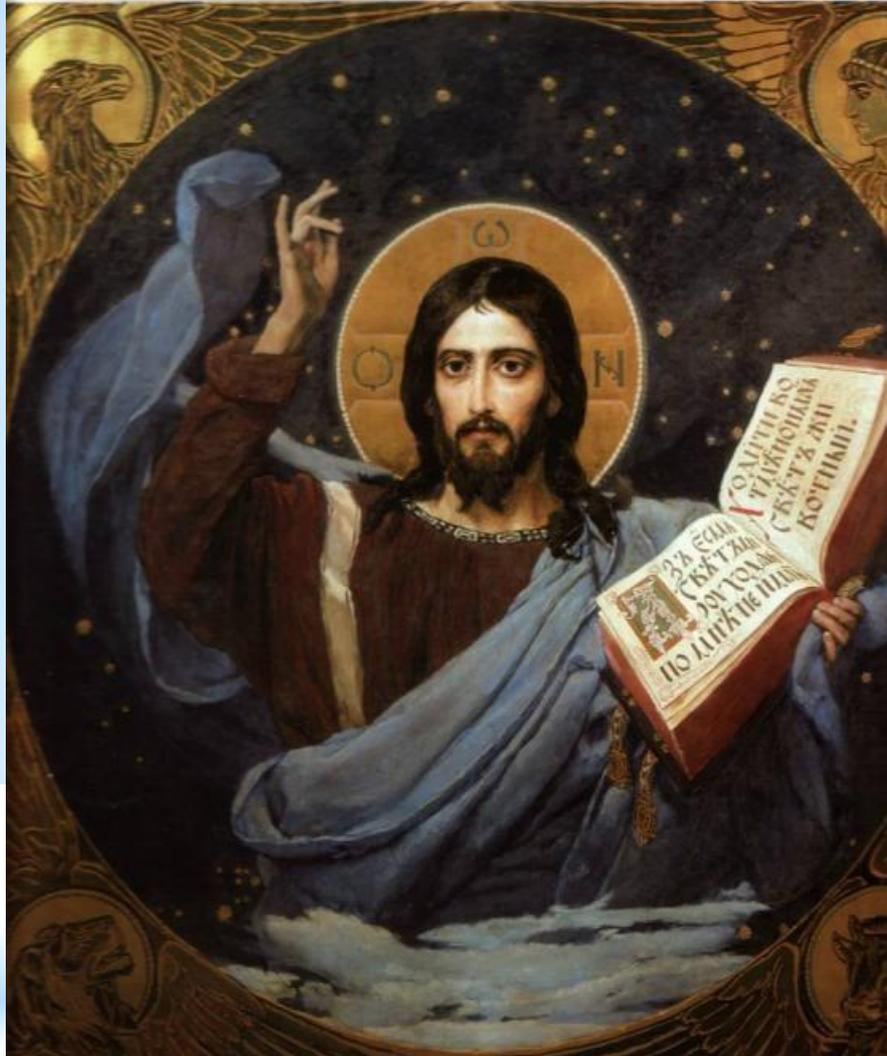


Русская православная церковь, построенная в Дармштадте.

В 1885 году произошло событие, которое Васнецов считал главным в своей жизни. Ему было предложено выполнить росписи только что отстроенного Владимирского собора в Киеве. Он взялся за эту работу и посвятил ей десять лет, вложив всю страсть и тревогу своей души.

Глубоко верующий человек, в работе для церкви он видел свое настоящее призвание. В огромном Владимирском соборе Васнецову надо было расписать главный неф и апсиду. Отразить самые основные сюжеты Ветхого и Нового заветов, изобразить русских исторических деятелей, причисленных к лику святых, украсить своды орнаментами. Более десяти лет трудился Васнецов над росписью в соборе.

Сам по себе факт столь грандиозной работы впечатляет (около 400 эскизов, непосредственно стенопись при участии помощников - свыше 2000 кв. м) и не имеет равных в русском искусстве всего XIX века. Основной идеей программы внутренней отделки Владимирского собора, посвященного 900-летию Крещения Руси, было осмысление религиозной истории России, ее включенности через Византию во всемирную историю культуры.



В 1885-1891 годах мастер работал в Киеве над росписью кафедрального Владимирского собора, по окончании этих работ в 1893 году он был избран действительным членом С.-Петербургской Императорской Академии художеств.

«Христос-Вседержитель»

Эскиз росписи плафона главного купола
Владимирского собора в Киеве,
1885-1896 г.г., холст, масло,

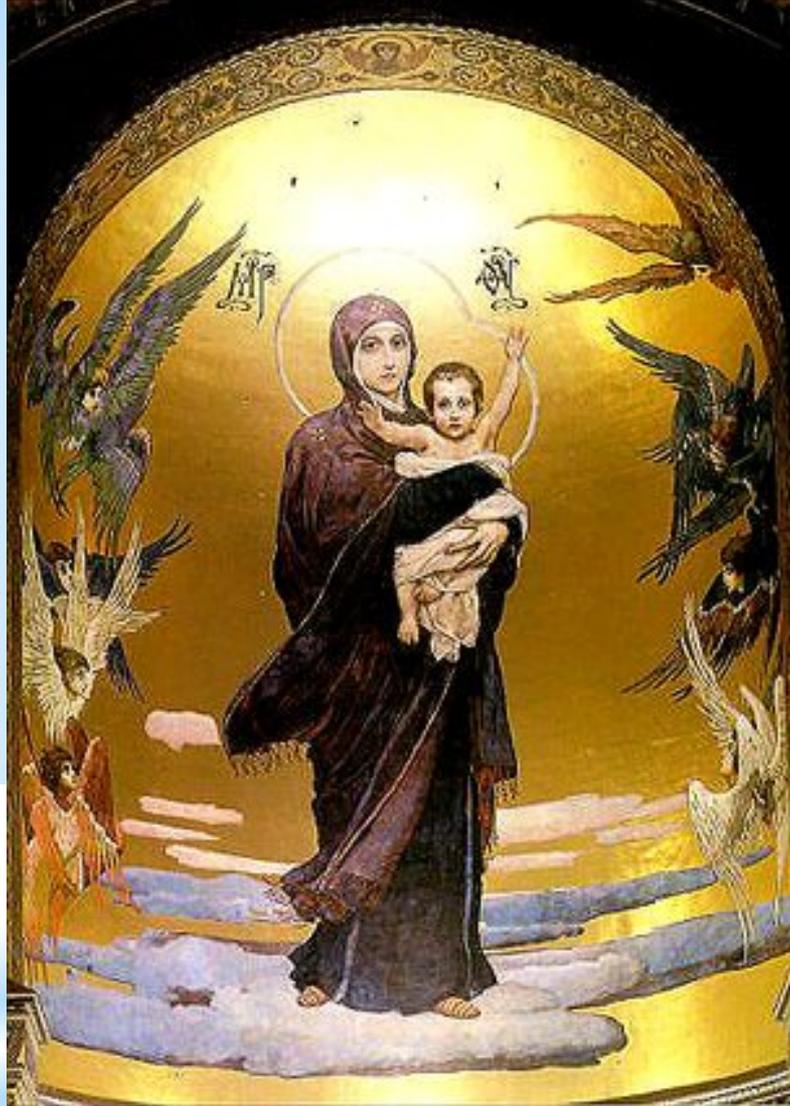
Государственная Третьяковская галерея, Москва.



За десять лет (1880-1890 г.г.),
шесть из которых он прожил в
Киеве, художник с помощниками
расписал 2880 кв. м во
Владимирском соборе, сделал 15
композиций, выписал 30
отдельных фигур.
В этих работах заключена строгая
византийская вера, мягкая поэзия
сказок, мощь былин.

Вид на алтарь.

**Интерьер Владимирского собора
в Киеве**



«Богоматерь с младенцем»

Сильное впечатление производит запрестольный образ Богоматери. Великолепная фигура Богородицы с Христом-младенцем на руках, выступающая из мерцающего золотого цвета в верхней половине анкерной апсиды, господствует над всем пространством. Она держит Младенца не себе, не для себя, а именно несёт Его миру. Младенец, непрестанно порывающийся с рук Богоматери, через весь алтарь к стоящим в храме людям.

Богоматерь Васнецова стала одним из любимейших образов сразу же после освящения Владимирского собора. Репродукции с него можно было встретить во многих домах России в конце XIX - начале XX века.

В. М. Васнецов работал над оригиналами для мозаик храма Воскресения Христова (Спас-на-Крови) в С.-Петербурге, построенного на месте смертельного ранения Императора Александра II.



Собор во имя Воскресения Христова на Екатерининском канале (ныне канал Грибоедова), г. Санкт-Петербург



Фронтоны четырех крылец собора украшены мозаичными панно, созданными на Евангельские сюжеты по эскизам В.М. Васнецова: "Несение Креста", "Распятие", "Снятие со Креста" и "Сошествие во ад".



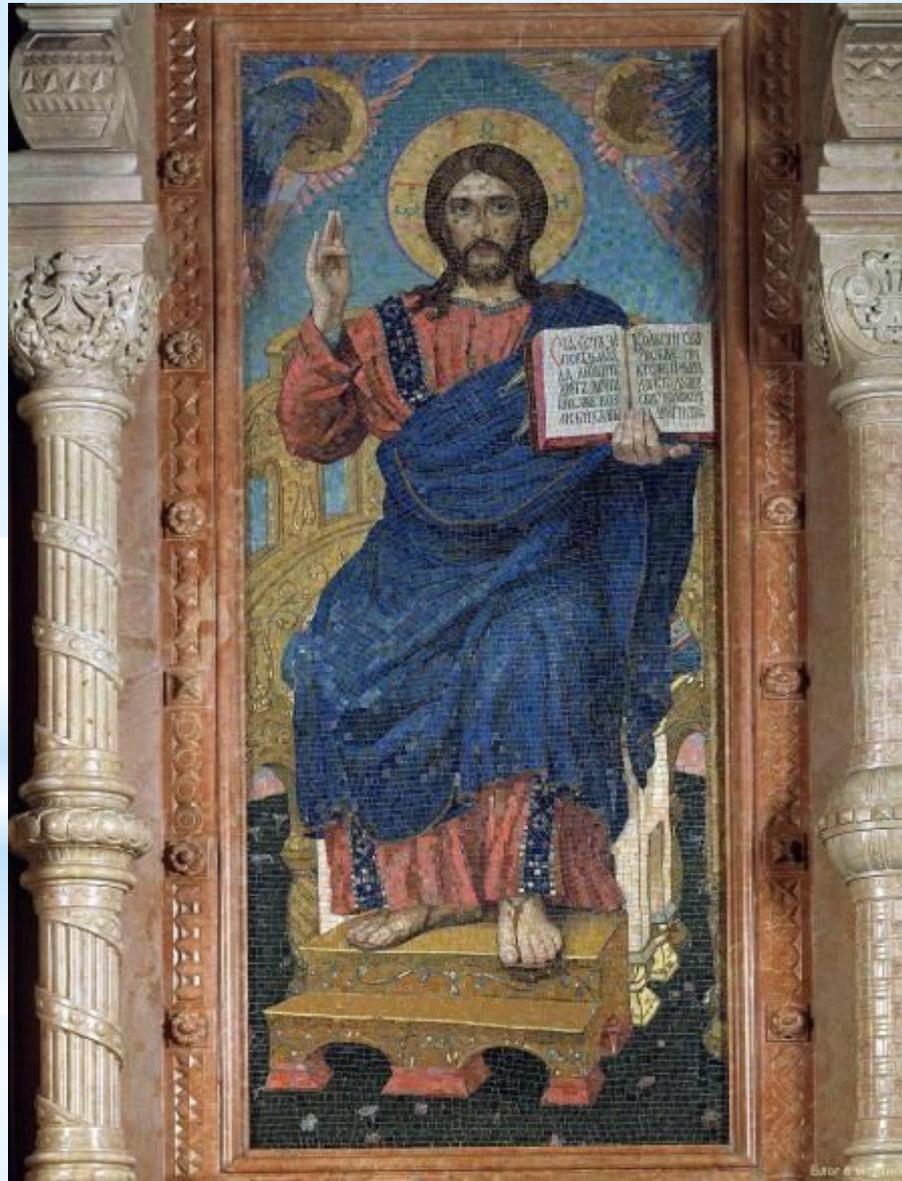
Для интерьера
храма Воскресения Христова
им были написаны
два картона - «Спаситель» и
«Богоматерь»,
и пять картонов для наружных
мозаик - «Серафим», «Распятие»,
«Снятие со креста», «Несение
креста», «Сошествие во ад»

«Богоматерь» и «Спаситель»

Мозаика главного иконостаса храма
Воскресения в Петербурге 1901 год.

«Спаситель».

Оригинал для мозаики главного иконостаса храма
Воскресения в Петербурге 1901 г.



«Мария Магдалина».

Оригинал для мозаики русской церкви в Дармштадте 1899 г.



Главный вход оформлен в виде крыльца с треугольным фронтоном, в котором расположено мозаичное изображение святой Равноапостольной Марии Магдалины.

«Богоматерь».

Оригинал для мозаики русской церкви в Дармштадте 1899 г.



В апсиде находится мозаика, изображающая Богоматерь, восседающую с младенцем Христом на Небесном престоле в окружении ангелов. В алтарном своде помещён текст хвалебной песни: «Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе, Спасе Моем». Эта мозаика, а также мозаика вне храма, была выполнена художником В. А. Фроловым по эскизам В. М. Васнецова. В. М. Васнецов также является автором эскизов внешних мозаик, орнаментов на стенах и сводах, и двух хоругвей. Орнаменты были выполнены художниками В. Т. Перминовым и Кузиком.

Васнецов оформил храмы в Киеве, Петербурге, Гусь-Хрустальном, Варшаве. Успех его росписей был огромен. Им была посвящена небывалая по многочисленности литература — исследования, статьи, заметки. В них видели начало возрождения Русского религиозного искусства. Хотя сам мастер довольно скромно отзывался о своей работе: «Я думал, что проник в дух русской иконы, что выразил внутренний мир живописца тех времён. Оказалось, однако, что я глубоко заблуждался. Дух древнерусской иконы оказался гораздо богаче в духовном смысле, чем дух нашего времени и мой лично». Это мужественное и гордое признание мастера не поза, а реалистичное понимание своего места в этом мире, считавшего, что «нет на Руси для русского художника святее и плодотворнее дела, как укрепление храмов».



Скончался В.М. Васнецов 23 июля 1926 года, похоронен в Москве, на Введенском кладбище.

Ссылки на использованную литературу и интернет-ресурсы:

- *<http://www.liveinternet.ru/community/solnechnolunnaya/post66625815>
- *http://nowik.mylivepage.ru/image/1824/21238_vasnezto93.jpg
- *<http://peredvizhniki.ru/gallery/vasnetsov/233-spjashhaja-carevna-1900-1926.html>
- *<http://nearyou.ru/vvasnetsov/0vvasndolg2.html>
- *<http://www.baltwillinfo.com/mp11-08/mp-14.htm>
- *http://g-vik.narod.ru/2006/n32/06_32s8.htm
- *<http://nearyou.ru/vvasnetsov/sergey.html>
- *<http://www.artsait.ru/art/v/vasnecov/art1.php>
- *<http://www.ioannp.ru/gallery/vasnetsov>
- *<http://religionart.narod.ru/gal2/photo10.htm>
- *http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/russian/vasnetsov_v_m/index.html
- *http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%E0%F1%ED%E5%F6%EE%E2,%C2%E8%EA%F2%EE%F0_%CC%E8%F5%E0%E9%EB%EE%E2%E8%F7
- *<http://www.bibliotekar.ru/rusVasnecov/>
- *http://f.mypage.ru/dd8cf486b47307812d93ef30a84dd790_a00df7db418fe26e9944d9f1bd75364f.jpg
- *Иванова Ю. А. Васнецов. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2003.-32 с.: ил. – (Детский музей. Русская живопись).