

Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №22

«Десятиминутный рисунок – диагностика
знаний и умений или расширение кругозора и
приобретение новых практических навыков в
работе»

Обобщение опыта работы
Мальшевой Ольги Анатольевны
учителя изобразительного искусства,
высшей квалификационной категории,
МАОУ СОШ №22, г. Березники, Пермский
край

Г. Березники
август 2018
года

Возможно ли научить всех рисовать одинаково?

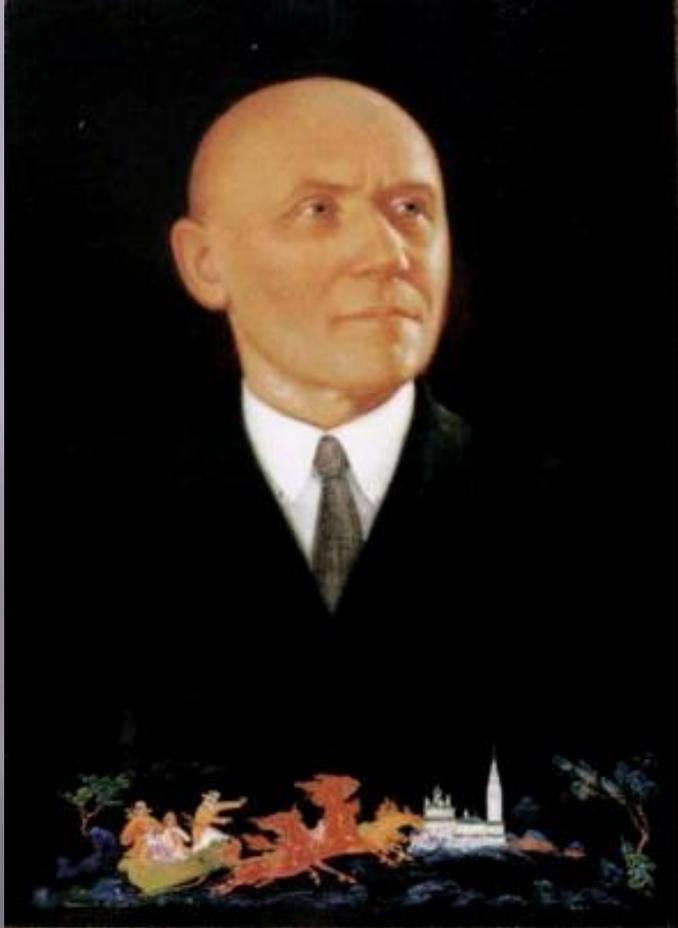
Почему одинаковые ошибки в рисунках встречаются во всех возрастных группах?

Почему одни дети рисуют, а другие нет?

Что если ребенок не желает рисовать, как поступить педагогу?

- ▣ Возможно им неинтересно и они увлечены другим делом.
- ▣ А может, нет надлежащего опыта работы с тем или иным художественным материалом.
- ▣ Стесняются своих работ.
- ▣ Допустим, потому что они не знают, как изобразить пространство и объем на плоском листе бумаги, не знают законов перспективы или пропорций человека.
- ▣ Предположим, это связано с возрастными особенностями психического и физического развития ребенка.

Психолог, искусствовед и педагог Анатолий Васильевич Бакушинский (1883-1939)



- ▣ определил и научно обосновал значение искусства в духовном, интеллектуальном и эстетическом развитии ребенка, приоритетные виды деятельности для каждого возраста, взаимосвязь процессов эстетического восприятия и разнообразных форм творчества в становлении личности.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ РИСУНОК

выявление индивидуально-психологических свойств личности и изучение индивидуально-дифференцированного подхода в процессе обучения и воспитания для более эффективной реализации возможностей ребенка

- ▣ **Диагностика** – это оценочная процедура, направленная на прояснение ситуации, выявление истинного уровня здоровья, воспитанности или обученности
- ▣ **Диагноз** – медицинское заключение о состоянии здоровья, определение болезни, травмы на основании специального исследования

Диагностические исследования по теме «Переговоры за круглым столом»

Цель: Понять, как дети с 1 по 8 классы изображают людей, сидящих за круглым столом, и умеют изображать пространство комнаты.

Задачи: Провести диагностический рисунок с 1 по 8 классы, выявить и понять причины наиболее часто встречающихся ошибок.

Разработать систему работы над ошибками

Инструкция к заданию:

- ▣ подписывание работы (число, фамилия, имя, возраст, класс, школа);
- ▣ тема задания без каких-либо пояснений (проговариваю три раза)
- ▣ практическая работа 10 минут;
- ▣ анализ и выявление ошибок в рисунках после урока.

Диагностический и десятиминутный рисунки в рамках урока

- ▣ Рисунки проводятся ежеурочно – это разминка ума и рук. Наилучшее время проведения с учетом здоровьесбережения – *начало урока*
- ▣ **Материал для проведения:** гелевая ручка и ¼ листа писчей бумаги
- ▣ **Время проведения** – 15 минут.
- ▣ **Оценка творческих работ** – ребенок сам ставит оценку за вложенный труд.
- ▣ **Диагностические рисунки** – начало и конец года и четверти. *Связываю с темой года и четверти* в каждой параллели. Проверяю имеющиеся знания на начало года и четверти. В конце определяю как усвоили материал. Выявляю ошибки в рисунках и проблемы в преподавании. Выстраиваю дальнейшую систему работы.
- ▣ **Десятиминутный рисунок** провожу по одной теме во всех классах. *Он не связан с темой года и четверти.* Предлагаю вариативность, предъявляю разные требования и ставлю разные задачи, учитывая возрастные возможности и особенности обучающихся.

Темы рисунков в четвертях связываю:

- с миром природы,
- с миром животных,
- с миром человека,
- с миром искусства.

Выявленные ошибки и проблемы.

Их можно разделить на педагогические, физиологические психологические и личностные

Практически все ошибки можно увидеть с 1 по 8

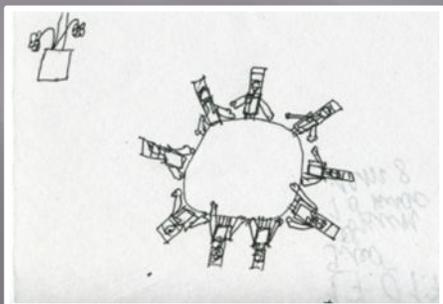
классы

- ▣ Фигуры людей лежат вокруг стола
- ▣ Потерянные части тела
- ▣ Фризовая композиция
- ▣ Нет линии пола
- ▣ Рисунки с комментариями
- ▣ Почеркушки, хаос в линиях
- ▣ Жестокость
- ▣ Отвлеченные темы
- ▣ Аниме
- ▣ Ни хочу рисовать
- ▣ Понятие переговоры не сформировано в 1,2 и 3 классах
- ▣ Отсутствует окружение
- ▣ Не выражены эмоции переговорщиков
- ▣ Изображены два человека сидящие по бокам стола
- ▣ Нет понимания на каком уровне проходят переговоры
- ▣ Отсутствуют атрибуты переговоров

Физиологические проблемы и ошибки в рисунках появляются, если ребенок не пережил определенные стадии творческого развития, т.е. его физический возраст и психологическое развитие не совпадают. Необходимо изживать эти стадии, то есть больше рисовать. А педагогу рассматривать творческий рост ребенка, сравнивая его предыдущие работы с последующими.

Фигуры людей лежат вокруг стола

Потерянные части тела



Глеб 1кл
8кл



Лера 5 кл



Ульяна



1кл
кл



Олег 8

Психологические проблемы связаны с нарушением психики ребенка

ЖЕСТОКОСТЬ

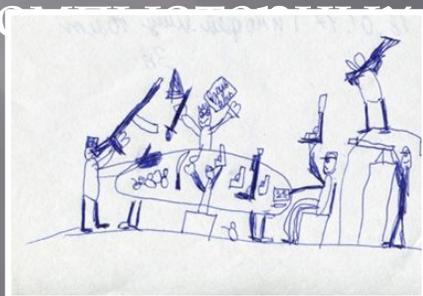
- Самоутверждение.
- Ребенок не может физически ответить обидчику, поэтому очень часто расправу изображает на своих рисунках.

ПОЧЕРКУШКИ, ХАОС В ЛИНИЯХ

- Неуверенность в себе
- Неизжитость первой стадии художественного развития бесформенных изображений, когда ребенок получает удовольствие от этих почеркушек



3
кл



4
кл



3 кл
кл



Денис 4 кл



7

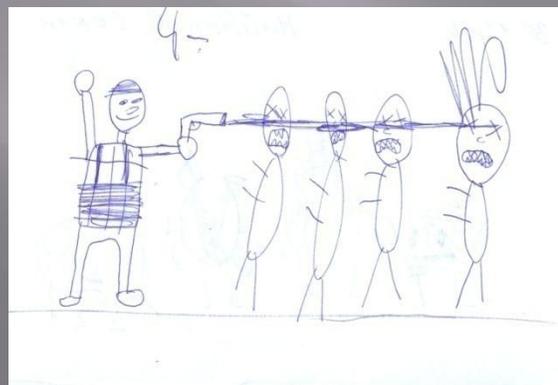
Рисунки ребенка обучающегося в нашей школе



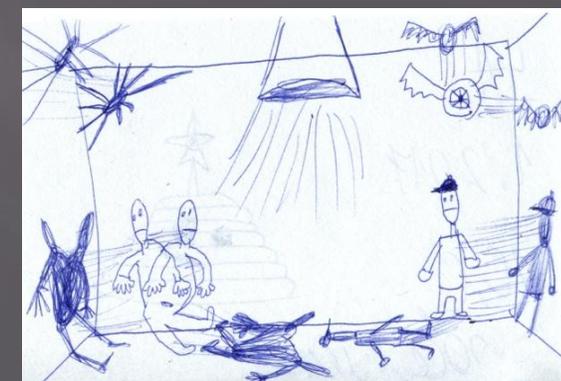
1
класс



4 класс Работы выполнены на одной неделе
Почтальон идущий к дому окруженному забором. .



Переговоры за
круглым



Я и моя
тень

Личностные проблемы связаны с конкретным ребенком и его эмоциональным состоянием в данный момент

Не хочу рисовать
Отказывается работать

Аниме

Рисуют в стиле аниме дети,
увлеченные героями японских
мультфильмов

Отвлеченные темы

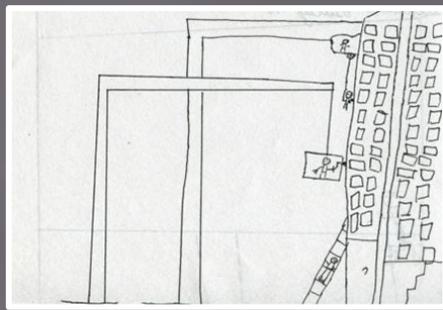
- ▣ Ребенок не понимает поставленные перед ним задачи.
- ▣ Я так захотел.
- ▣ Эмоциональное потрясение от увиденного



Варвара 6 кл
кл



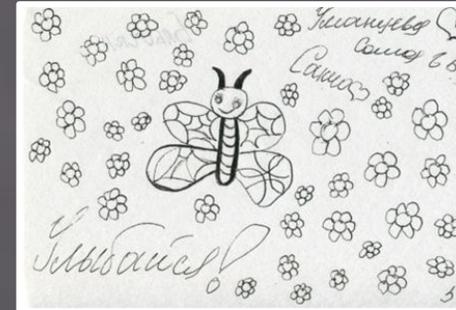
Алина 7



Влад 1
кл



Михаил 4
кл



Александра 8
кл

Как исправить ошибки в рисунках, опираясь на психофизиологические особенности ребенка

СОВЕТ ОБУЧАЮЩИМСЯ

- ▣ Не стыдиться своих рисунков
- ▣ Поверить в свои силы
- ▣ Если не получается понять почему
- ▣ Я хочу, я могу, я попробую

СОВЕТ ПЕДАГОГУ

- ▣ Не навреди
- ▣ В рисунке видеть сначала положительное и только потом ошибки
- ▣ Вовремя заметить, когда требуется педагогическая поддержка
- ▣ Периодически проговаривать возможные ошибки перед выполнением задания

Отличительные особенности диагностического рисунка от десятиминутного

Диагностический рисунок

Десятиминутный рисунок

Особенность

Рисунок сухой
без выраженных эмоций,
констатация факта.

Рисунок эмоциональный, с хорошо продуманной композицией, с использованием выразительных возможностей ручки.

Направленность

ь

- Определение часто встречающихся ошибок в детских работах.
- На выявление проблем в преподавании.
- Нацеливают педагога находить новые формы и методы в преподавании.

- На разминку ума и рук.
- На приобретение практического навыка и опыта работы.
- На расширение кругозора
- На вариативное рассмотрение тем.
- Помочь ребенку понять предложенную тему.



Мы все живем
под одним небом,
но у всех нас
разные горизонты
Конрад Аденауэр

