

DD

DE

ВОЗРОЖДЕНИЕ

«ВОЗРОЖДЕНИЕ»»

Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)

Раннее Возрождение (начало XV — конец XV века)

Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)

Позднее Возрождение (середина XVI — 1590-е годы)



Герцогство Феррара — первое независимое и суверенное государство в северной Италии.



ФЕРРАРСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ

Характерные черты —
выразительность, экспрессивность, четкие контуры,
мастерски выстроенная композиция , много сочных цветов
и света .

Лица, сюжеты, детали, приемы на картинах во многом
перекликаются с современным искусством, однако при
этом полотна относятся к XIV—XV векам! Кажется, что
представители Феррарской школы взяли лучшее
от живописи всех времен и народов (особенно
итальянского), и соединили воедино.

Козимо Тура (ок.1430, Феррара – 1495, там же) – итальянский живописец, один из основателей феррарской школы живописи.



ФЕРРАРСКИЙ СОБОР



СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ

ТЕМПЕРА 1458 г./дверь

Мадонна с Младенцем в саду



Около 1452г.

53 x 37 см

Дерево, масло

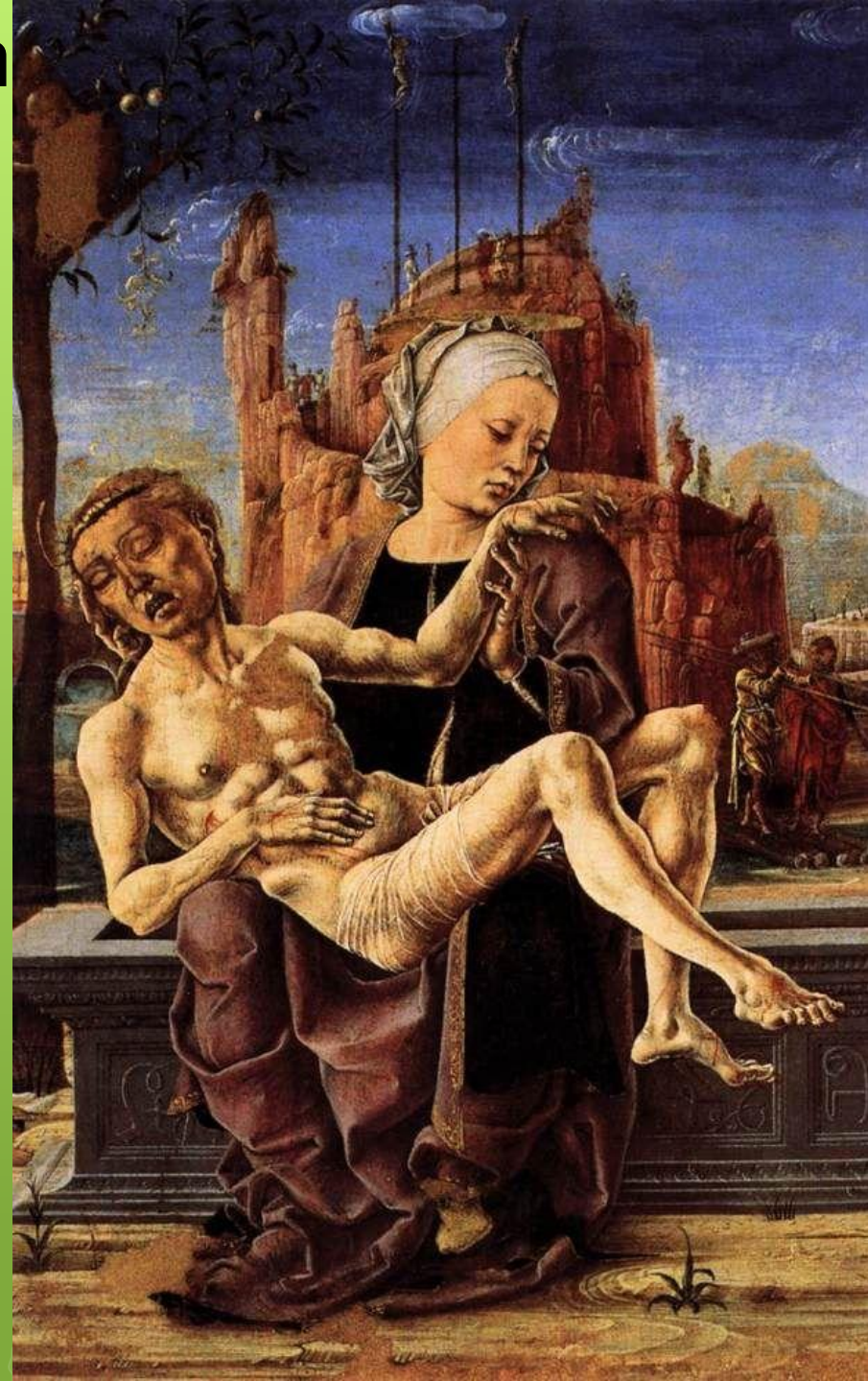
Вашингтон. Национальная
картинная галерея

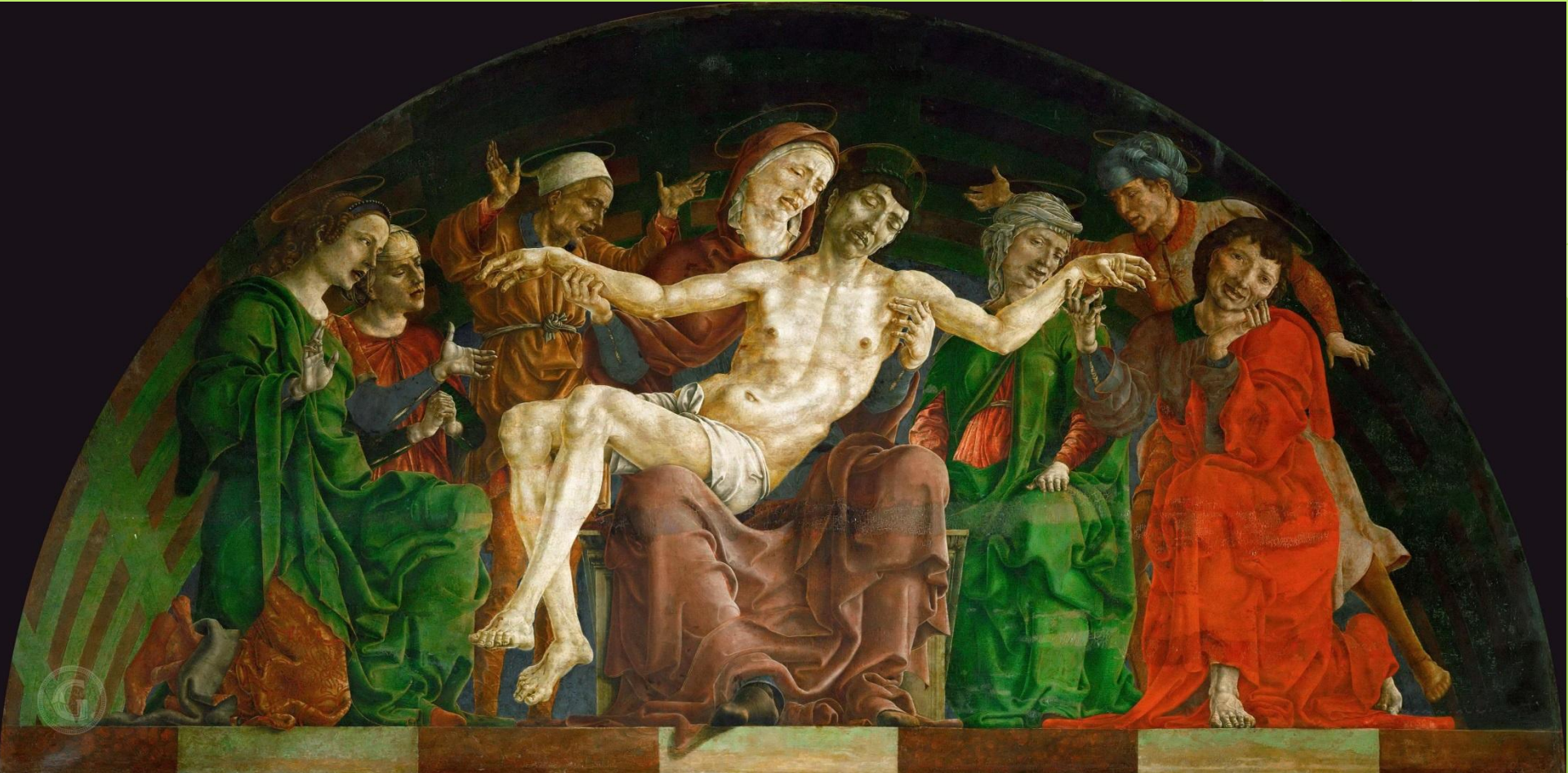
Оплакивание Христа

1460 г.

«Пьета». Фоном для Богоматери и Христа служит Голгофа, где с крестов еще не сняты тела двух разбойников. Слева Козимо Тура изображает апельсиновое дерево, символизирующее целомудрие и чистоту, в ветвях которого притаилась обезьяна, намекающая на низменные и грубые инстинкты.

Картину Туры отличает необычная свобода пропорций. Мария выглядит обычной женщиной, красивой, но погруженной в глубокую печаль. Зато фигура Иисуса уменьшена до размеров манекена, острые кости его таза впиваются в колени матери, резко выдаются искаленные пытками ноги. Образ мертвого Христа на руках матери должен напоминать, как она держала его младенцем, но здесь диспропорции слишком очевидны, и мы ощущаем неудобство; страсти Христовы словно находятся за пределами человеческой сути и человеческого разума.





ОПЛАКИВАНИЕ ХРИСТА





Святой Иероним в пустыне

Чтобы утихомирить страсти, Иероним бил себя в грудь во время молитвы. Художники, вероятно, чтобы усилить впечатление, вкладывали в руку святого камень.

Материалы: дерево, темпера
Размеры: 101 x 57,2 см

Деметра

1455- 1460 гг.

Автор знал, что через разноцветные шелка и камни заговаривают духов, что каждый цвет и камень имеет особое значение, свой затаенный символический смысл. Он мог легко составить себе представление и о сиянии красок витражей. Так обострялся и культивировался его прирожденный колористический дар. Среди красок Тура отдает предпочтение унаследованной от византийцев фиолетовой, светло-зеленой, густой лиловой, малиновой, розовато-красной, изумрудно-зеленой, золотисто-желтой, синей и синевато-стальной.





Портрет неизвестного юноши



1450-1452 гг. — 30 x 21 см
Дерево, темпера

Франческо дель

Косса (ок. 1435, Феррара — 1477, Болонья)



«АЛЛЕГОРИЯ АПРЕЛЯ» 1468 – 1470 гг.

Астрологические и мифологические фрески

ВЕНЕЦИЯ



Венецианская школа — одна из главных итальянских живописных школ, существовала в Венеции. Наибольшее развитие получила в XV—XVI веках. Для этой школы живописи характерно преобладание живописных начал, яркие колористические решения, углубленное владение пластически выразительными возможностями масляной живописи.



ДВОРЕЦ ДОЖЕЙ

ГОТИКА



СОБОР СВ.МАРКА

ВИЗАНТИЯ

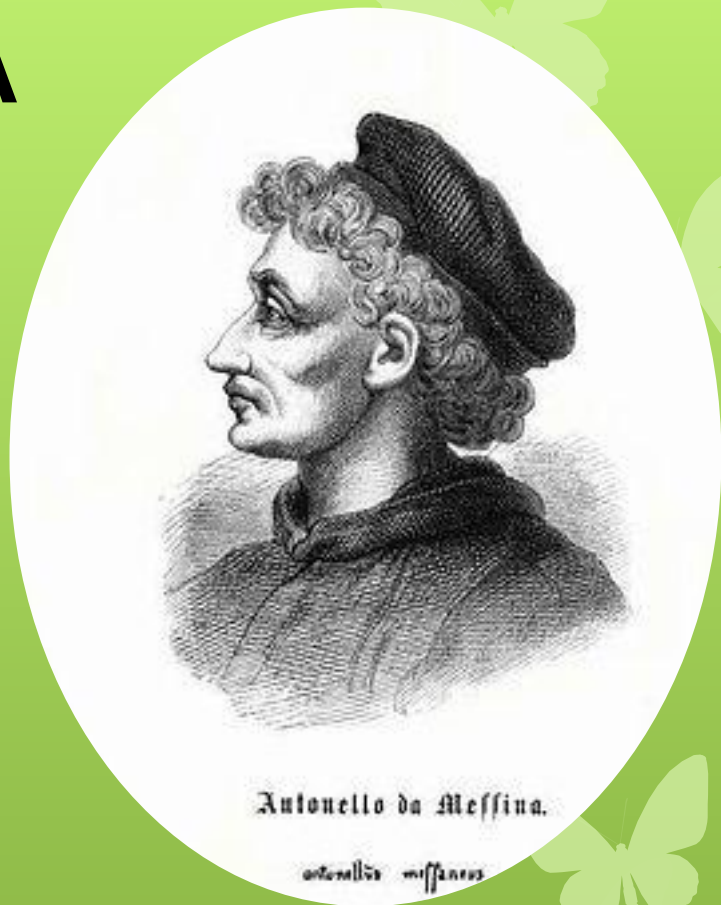


АНТОНЕЛЛО ДЕ МЕССИНА

1429 – 1479 гг./1475

Написанные им в Венеции картины принадлежат к числу лучших.

Стиль художника характеризуется высоким уровнем технической виртуозности, тщательной проработкой деталей и интересом к монументализму форм и глубине фона, свойственным итальянской школе.



ЧЕТКОСТЬ ПЕРЕДАЧИ ДЕТАЛЕЙ

Северно – европейская школа живописи

ПОРТРЕТ 1/3 РАБОТ

КРУПНЫЙ ПЛАН ПОГРУДНО, ГОЛОВА И ПЛЕЧИ НА ТЕМНОМ ФОНЕ
Свет на портрете обычно падает слева, навстречу лицу. Тени тонко моделируют лицо.



Портрет неизвестного 1474г.



Портрет неизвестного

Отсутствие попытки
проникнуть во внутренний
мир человека, главное –
моделирование фигуры

(клочок бумаги нарисован)

Христос с удавкой на шее.

Вид человеческого страдания невыносимо мучителен. Нагой Христос, с веревкой вокруг шеи и слезами на лице, пристально смотрит на нас. Фигура почти полностью заполняет поле картины; трактовка сюжета отходит от иконописной отвлеченности в сторону передачи физической и психологической реальности образа Христа, что заставляет нас сосредоточиться на смысле его страдания.



Мария Аннунциата 1475 г.



Мария Аннунциата находится на чёрном фоне, как бы подчёркивая этим и свою внешность и свою отрешённость от мира. Однако в своей картине Антонелло да Мессина смог подчеркнуть глубину картины, отодвинув фигуру женщины на задний план при помощи пюпитра и книги, которая находится перед Марией.

**точная иллюзорная
передача трехмерного
пространства на плоской
картине – основная задача
художников того времени.**



Святой Иероним в келье



Точность / масло(СМЕШЕНИЕ С ТЕМПЕРОЙ ИЛИ САМОСТ.)

ВЕНЕЦИЯ.АЛТАРЬ ЦЕРКВИ САН-КАССИАНО



ПЕРЕДАЧА СВЕТОТЕНИ С ПОМОЩЬЮ МАСЛЯНОЙ ТЕХНИКИ



The main building is a three-story structure with a weathered, yellowish-brown facade. It features three large, arched windows on the upper floor, each with a decorative metal grille. A central niche on the ground floor contains a small, ornate structure, possibly a fountain or a religious sculpture. The building shows signs of age and wear, with some peeling plaster and exposed brickwork.

A brick tower rises behind the main building, featuring a series of arched openings at the top, suggesting it might be a bell tower or a tower of a church. The tower is constructed of red brick and has a tiled roof.

A smaller, multi-story building with a light-colored facade and dark green window shutters is visible on the left side of the square. It has a tiled roof and a classic architectural style.

A narrow street runs along the right side of the square, lined with colorful buildings. The street is paved with cobblestones and has a few people walking along it. The buildings on the right are taller and more densely packed than the main building.

A small, white, rectangular kiosk or food stand is located in the foreground on the left side of the square. It has a flat roof and a few people are standing near it. The kiosk is situated on a paved area that appears to be part of the square.

A person is walking across the square in the foreground on the left. They are wearing a dark jacket and blue jeans, and they appear to be carrying a bag or a case.

A person is walking across the square in the foreground, slightly to the right of the kiosk. They are wearing a dark shirt and blue jeans, and they appear to be carrying a bag.

A group of people is standing near the entrance of the main building. They appear to be engaged in conversation or looking at something on the ground. The group consists of several individuals, including men and women of various ages.

ИИСУС ХРИСТОС



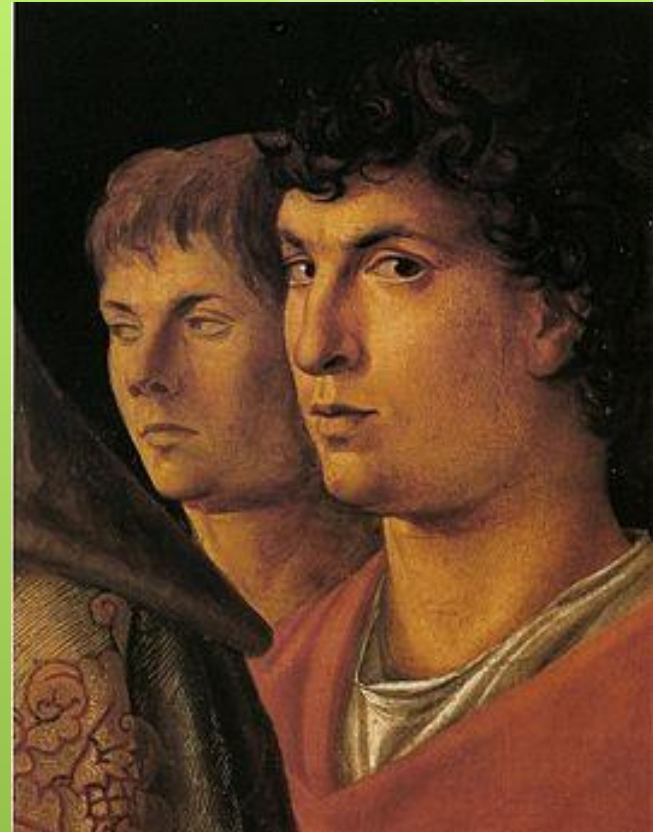
МАСТЕРСТВО
ПЕРЕДАЧИ
ЛИНЕЙНОЙ
ПЕРСПЕКТИВЫ
(ПРОСТРАНСТВО
В ГЛУБИНЕ)

МУЧЕНИЧЕСТВО СВЯТОГО СЕБАСТЬЯНА

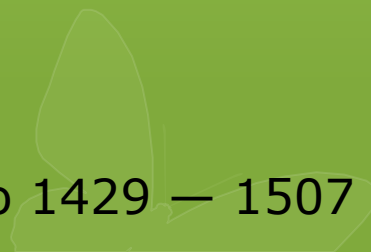
Джованни Беллини 1430 – 1516 гг.



Якопо



Джентиле Беллини около 1429 — 1507 гг.



портреты дож



Процессия на площади святого Марка 1474 г.



«Чудо на мосту святого Лоренцо»



**1479 г. в качестве художника и придворного
военного советника турецкого султана
(Константинополь)**



Портрет писаря (декоративность)



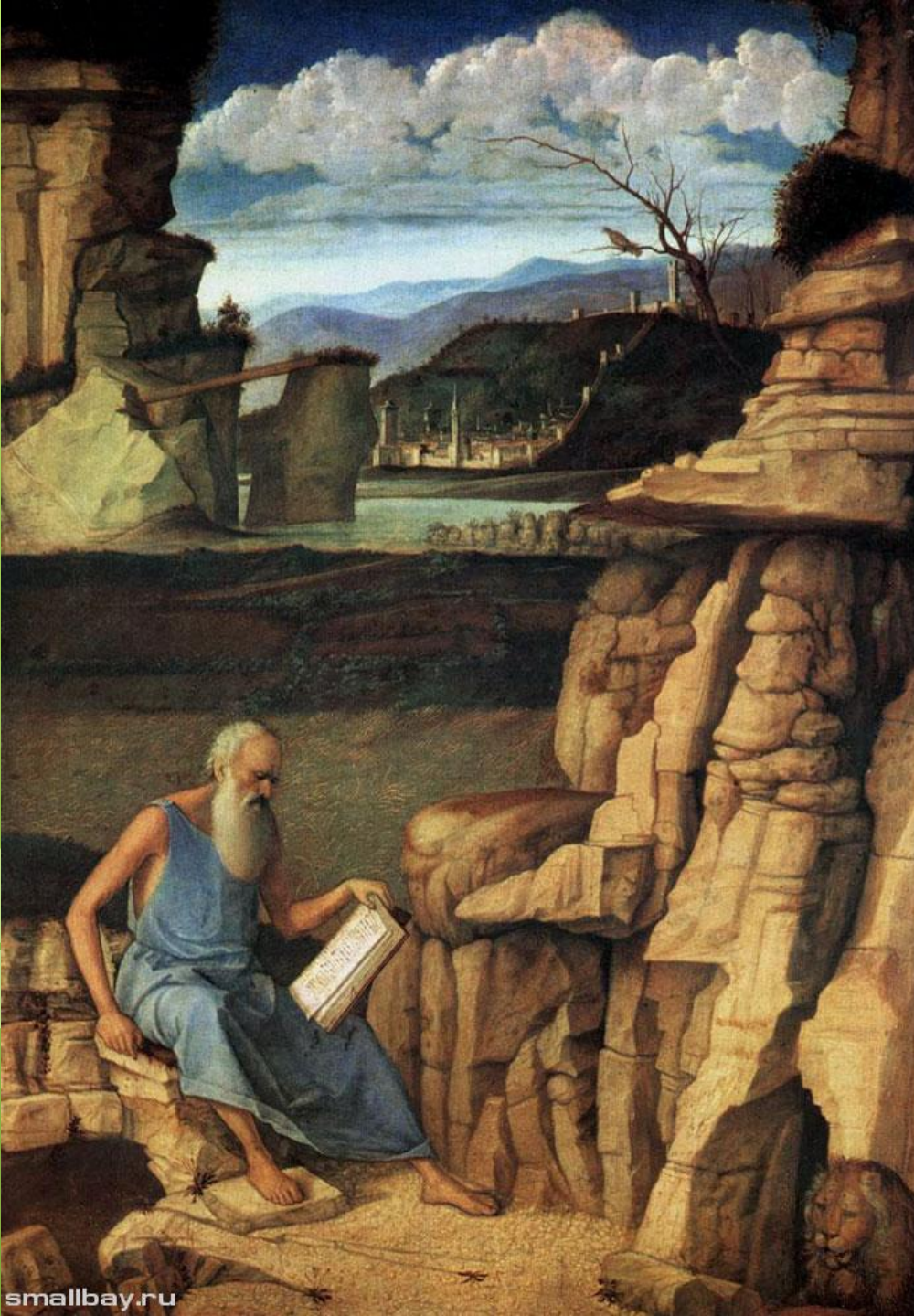
**Парадный портрет османского
султана Мохмеда второго /Фатих**

Джованни заканчивает незавершенные работы. Основоположник живописной традиции, где главная роль отводится колориту и свету.



«Пьета» 1470 г.

Скульптурность форм, фигуры близко к поверхности, сила картины – недосказанность (многозначность движений).



«Святой Иероним»

1480 г.

Природа – действующее лицо.
Персонаж внутри пейзажа, а не
на его фоне.

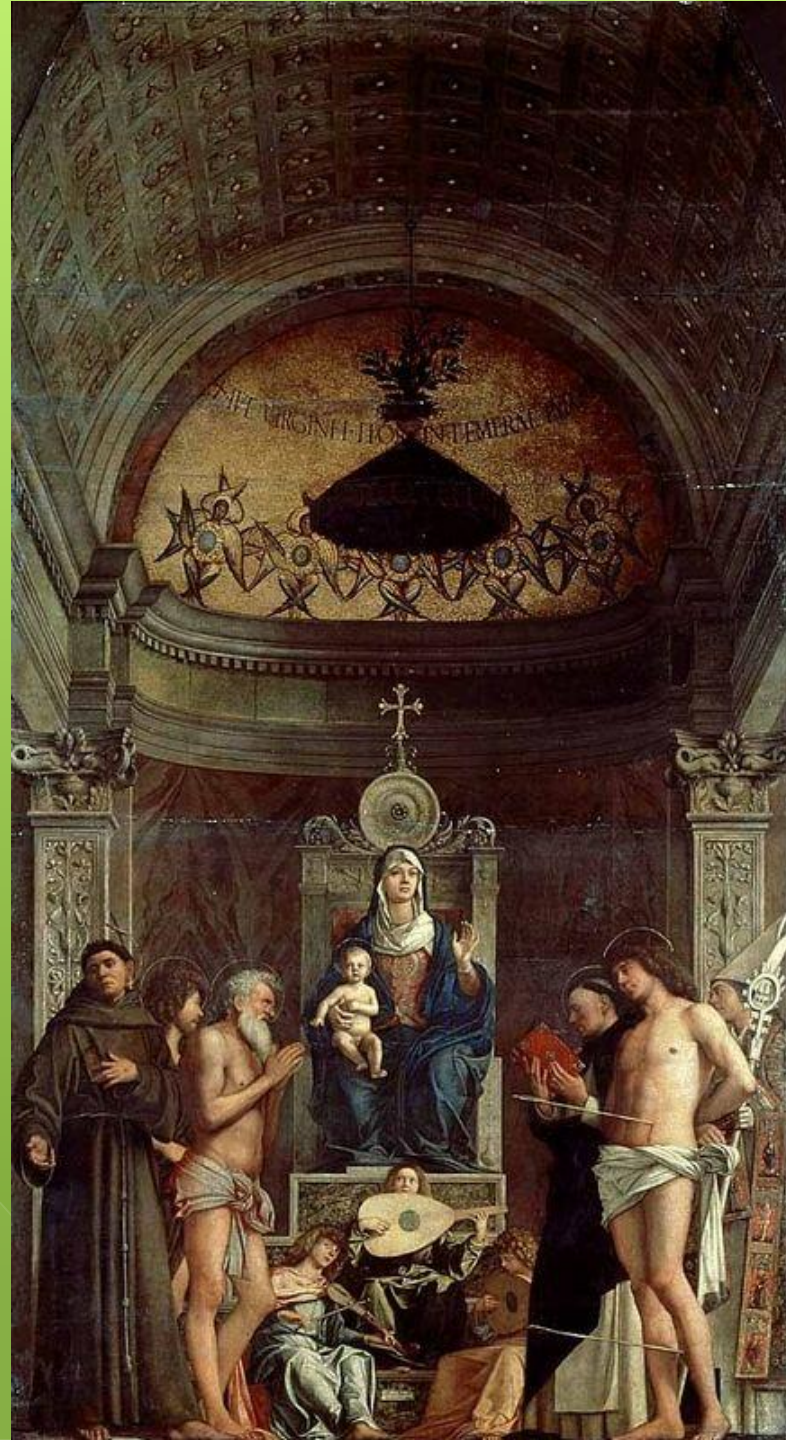
«Святой Франциск» 1480 г.



алтарь
церкви Сан-Джоббе
«Святое собеседование»



темперо - масляная техника



«Святое собеседование» алтарь церкви Санта Мариа



«Святое собеседование» 1505 г.

алтарь церкви Сан -Дзаккария



«Мадонна на лугу» 1505 г.



Похоже на иконографию композиции оплакивания



**Портрет дожа
Леонардо Лоредано**



«Женщина с зеркалом»

«Пир богов»

(античные мотивы) 1514 г.



Пейзаж переписан Тицианом

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Монументальная живопись — разновидность монументального искусства, живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Также возможно определение «монументально-декоративная роспись».

Благодаря стационарности и долговечности произведений монументальной живописи многочисленные её образцы остались практически от всех культур, создавших развитую архитектуру, и подчас служат единственным видом сохранившихся живописных произведений эпохи.

Станковая живопись — один из родов живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Буквально — живопись, созданная на станке (мольберте).

Произведение станковой живописи — картина — создаётся на холсте, картоне, доске, бумаге, шёлке и предполагает самостоятельное и не обусловленное окружением восприятие.

Основные материалы станковой живописи — масляные, темперные и акварельные краски, гуашь, пастель, акрил.

На Дальнем Востоке получила преимущественное распространение живопись тушью (в основном — монохромная), зачастую интегрирующая каллиграфию.

Особое место занимает монотипия — псевдотиражная техника живописи, использующая характерный для эстампа приём нанесения красочного слоя на бумагу отпечатыванием с доски (металлической, пластиковой, стеклянной).

Европейская картина, как правило, отделяется от окружения рамой или паспарту, восточная традиция оставляет живопись в листе или свитке, иногда дублируя на декоративное основание.

Станковая живопись — один из основных видов изобразительного искусства, наиболее богатый жанрами и стилями.

Портрёт — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами...

Кроме внешнего, индивидуального сходства, художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

К жанру портрета относятся: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа.

По характеру изображения выделяются две основные группы: парадные и камерные портреты.

В камерном портрете используется поясное, погрудное, поплечное изображение.

В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном - чаще на нейтральном фоне. Как правило, парадный портрет предполагает изображение человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим).

По числу изображений на одном холсте помимо обычного, индивидуального, выделяют двойной и групповой портреты.

Парными называют портреты, написанные на разных холстах, если они согласованы между собой по композиции, формату и колориту. Чаще всего это портреты супругов.

Нередко портреты образуют целые ансамбли - портретные галереи.

Портрет, в котором человек представлен в виде какого-либо аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа называют костюмированным. В наименования таких портретов обычно включаются слова "в виде" или "в образе" (например, Екатерина II в виде Минервы).

Портреты различают и по размеру, например миниатюрный.

Можно выделить еще автопортрет - изображение художником самого себя.

Портрет передает не только индивидуальные черты портретируемого или, как говорят художники, модели, но и отражает эпоху, в которую жил изображаемый человек.