

# Мать и дитя



*Коли есть  
мать, так  
ребёнку  
благодать.*



Богоматерь Умиление. XIII век

- В разные времена и в разных странах художники воспевают материнство, используя свойственные той или иной эпохе средства художественной выразительности.

Леонардо да Винчи. Мадонна с  
цветком.

Для многих народов  
образ матери был  
собран в Богоматери  
или Мадонне.  
У Леонардо Мадонна  
юная,  
непосредственная,  
игривая, сама как  
ребёнок.





Мадонна в гроте. Рафаэль

У Рафаэля –  
печальная,  
заботливая,  
внимательная и  
нежная.

Рафаэль. Сикстинская  
Мадонна.

- Эта картина вошла в сознание людей как символ красоты благодаря прекрасным лицам матери и ребёнка.
- В лице ребёнка – нечто глубокое, во взгляде матери – младенческая чистота.
- Святая Варвара, Старец Сикст, толстенькие ангелочки. Несмотря на странность такого сочетания, картина совершенна.



Б. Э. Мурильо. Святая Дева с  
чётками.

Какая Мадонна у  
Мурильо?



Карл Брюлов. Портрет графини Ю. П. Самойловой с приёмной дочерью.

Какая мать у Брюлова?





Кузьма Петров-Водкин.  
Мать.

- Художник искал истоки светлого и гармоничного.
- Нашёл обобщённый образ матери, похожий на древнерусскую икону.
- Яркие цвета придают картине торжественность.



# Выводы.

- Отличаются ли изображения матери и ребёнка в разные времена?
  - да
- Какие качества видят художники в образе матери?
  - нежность, любовь, мудрость, забота, сила, сострадание, переживание.
- Почему художники обобщают образ матери?

