

Мать и дитя



*Коли есть
мать, так
ребёнку
благодать.*



Богоматерь Умиление. XIII век

- В разные времена и в разных странах художники воспевают материнство, используя свойственные той или иной эпохе средства художественной выразительности.

Леонардо да Винчи. Мадонна с
цветком.

Для многих народов
образ матери был
собран в Богоматери
или Мадонне.
У Леонардо Мадонна
юная,
непосредственная,
игривая, сама как
ребёнок.





Мадонна в гроте. Рафаэль

У Рафаэля –
печальная,
заботливая,
внимательная и
нежная.

Рафаэль. Сикстинская
Мадонна.

- Эта картина вошла в сознание людей как символ красоты благодаря прекрасным лицам матери и ребёнка.
- В лице ребёнка – нечто глубокое, во взгляде матери – младенческая чистота.
- Святая Варвара, Старец Сикст, толстенькие ангелочки. Несмотря на странность такого сочетания, картина совершенна.



Б. Э. Мурильо. Святая Дева с
чётками.

Какая Мадонна у
Мурильо?



Карл Брюлов. Портрет графини Ю. П. Самойловой с приёмной дочерью.

Какая мать у Брюлова?





Кузьма Петров-Водкин.
Мать.

- Художник искал истоки светлого и гармоничного.
- Нашёл обобщённый образ матери, похожий на древнерусскую икону.
- Яркие цвета придают картине торжественность.

Выводы.

- Отличаются ли изображения матери и ребёнка в разные времена?
 - да
- Какие качества видят художники в образе матери?
 - нежность, любовь, мудрость, забота, сила, сострадание, переживание.
- Почему художники обобщают образ матери?

