

# ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ.

*Задача:* изучение теоретического  
материала.

*Цель:* изучение этапов работы над иконой.



Икона – это картина, изображающая святых и эпизоды из Библии. “Икона” в переводе с греческого обозначает “образ”, “изображение”

На Руси иконы так и называли - “образа”.



- Иконы возникли еще до зарождения древнерусской культуры в Византии и получили широкое распространение во всех православных странах. Там храмы в основном строили из камня. Каменные стены штукатурили и украшали наравне с иконами, мозаиками и фресками (картинами, написанными по сырой штукатурке), скульптурными изображениями святых.



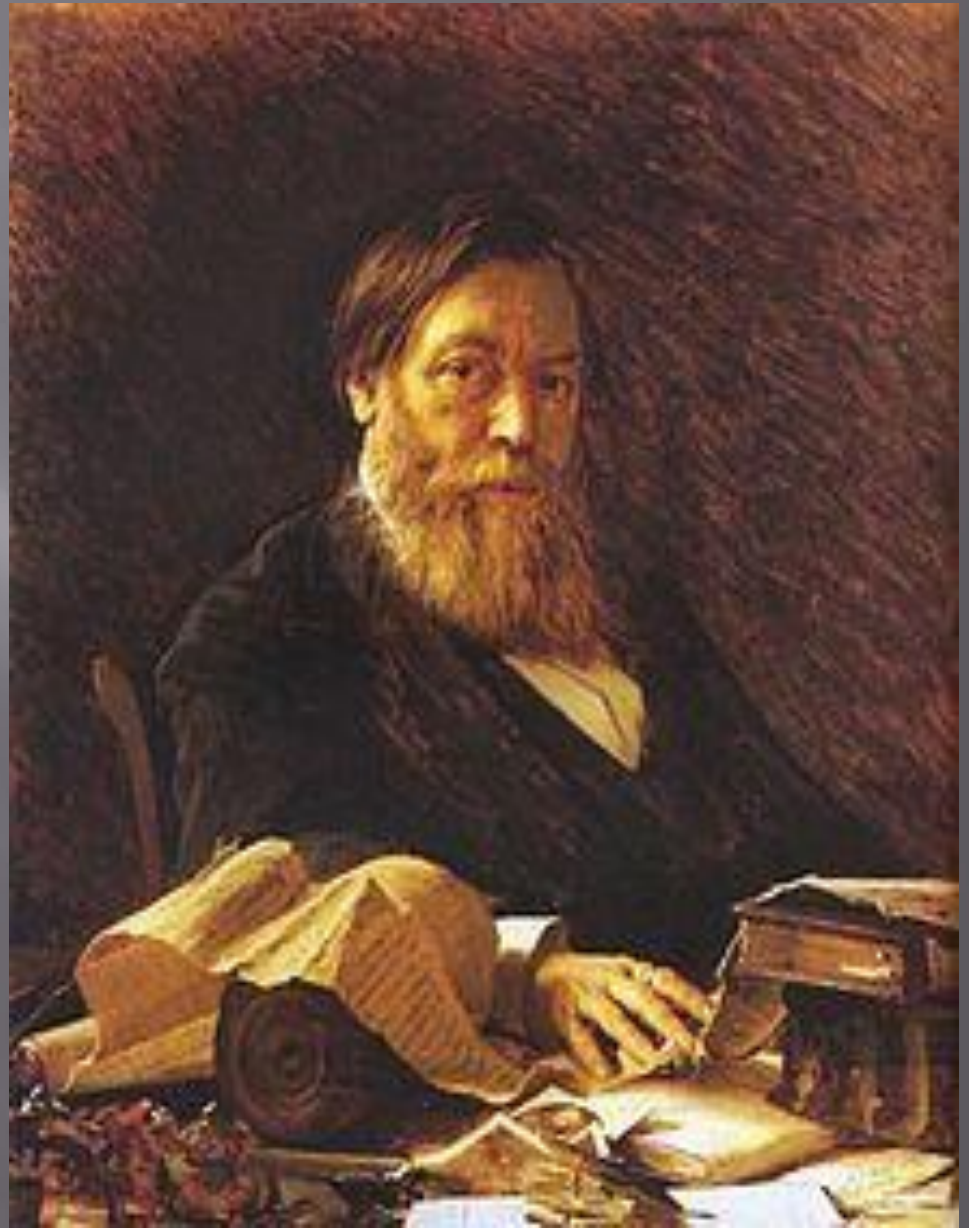
- Русская православная церковь возражала против скульптур в храмах, т.к. боялась нового идолопоклонничества (ведь раньше славяне-язычники поклонялись идолам), поэтому иконопись нигде не достигла такого развития, как на Руси. Церкви у нас были в основном деревянными. Своим удобством размещения в храме, яркостью, прочностью красок иконы, написанные на досках, как нельзя лучше подходили для убранства русских деревянных церквей.

# Искусство древнерусской иконописи.

Русская икона сумела создать свой особый способ отражения действительности, несущий человеку ощущение радости и полноты земной жизни.

Икону богато украшали золотом, серебром и драгоценными камнями. Она вдохновляла русских воинов на полях ратных сражений. В горнице для иконы отводили красный угол-самое почётное место в доме. Иконы украшали роскошные княжеские палаты и величественные своды белокаменных соборов, маленькие часовни для молитвы вдоль проезжих дорог и деревянные церквушки, затерявшиеся среди бесконечных лесов.

Вот как описывает  
заволжскую обитель конца  
19 века в эпопее «В лесах»  
писатель П.И.Мельников –  
Печёрский.« На широкой  
поляне возвышалась  
почерневшая от долгих  
годов часовня. До трёх  
тысяч икон стояли в  
большом и в двух малых  
иконостаса находились  
древние царские двери  
замечательной резьбы; по  
сторонам их стояли иконы  
в серебряных ризах с  
подвешенными пеленами,  
парчовыми или  
бархатными, расшитыми  
золотом, украшенными  
жемчугом и серебром...»





# Иконы в храмах.

Большинство икон находится в храмах. В них предоставлен огромный мир сильных и ярких чувств, глубоких идей и мыслей, воплощённый не столько в реальных образах, сколько в удивительных по красоте сочетаниях и контрастах ярких красок. Икону называют «умозрением в красках». Иконы несут в себе размышления о смысле жизни, дают ответы на те извечные вопросы бытия, над которыми размышляет и современный человек.



# Икона

Икона призвана отражать образ мира, созданный Богом. О нем можно рассказать лишь на языке знаков и символов. Вот каким представлял известный поэт и философ В. С. Соловьев:

Милый друг: иль ты не видишь,  
Что всё, видимое нами,-  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?

Милый друг: иль ты не слышишь  
Что житейский шум трескучий  
Только отблеск искажённый  
Торжествующих созвучий?





# Создание иконы

Создание иконы-дело чрезвычайно ответственное , требующее мастера- «творца святыни»-особого настроения . Прежде чем взяться за написание иконы проводили долгое время в молитвах , в посте и размышлении над смыслом образа. Порой икона проходила через десятки рук , прежде чем обретала свое место в храме. Всякая икона начиналась с доски ( чаще всего использовалась липа, но нередко писали на сосновых, еловых и лиственничных досках).

# Подготовка доски.

Всякая икона начиналась с доски- «цки», как ее называли в старину. На лицевой стороне иконы, отступив немного от краев, вырубали ковчег- неглубокую прямоугольную выемку. По сторонам от ковчегега возвышались края доски- поля. Главное изображение художник помещал в ковчеге, «читать которые полагалось сверху вниз и слева направо». Для того, чтобы предохранить живопись от трещин и разрывов, на лицевую сторону доски наклеивали холщовую ткань- паволоку, а поверх нее наносили левкас- специальный раствор из мела и рыбьего клея. Теперь можно было приступать к изображению.



**так выглядит готовая доска**



# Начало работы над иконой.

Сначала мастер накладывал на левкас иконы через кальку просвечивающий рисунок, т.е. прорись. Затем иконописец слегка процарапывал рисунок по левкасу и приступал к золочению, т.е. как бы перенесению божественного света, сияния на икону. Для этого процесса обычно использовали сусальное золото, которым покрывали фон иконы и золотили нимбы святых. После золочения начинали работать красками. Особенно ценилась синяя лазурь, изготавливаемая из полудрагоценного минерала, привозимого из Персии и



# Завершение работы.

Художник намечал соотношения цветов, проходил кистью по контурам, накладывал тени, выявлял объём. Затем он писал одежду, землю, завитки волн, траву, уступы горок и, наконец, самое ответственное – лики и обнажённые части тела. Для окончательного завершения иконы её нужно было покрыть олифой.

Теперь к работе приступали мастера – резчики и ювелиры. Одни резали тончайшие оклады, а другие украшали их драгоценными камнями: самоцветами и жемчугом.

# Вывод:

Икона являла собой коллективное творчество многих мастеров. Искусство древнерусской иконописи является уникальным явлением в истории мировой художественной культуры.





## Икона «Богоматерь Владимирская» Константинополь. 12 век



Икона "Богоматерь Владимирская", присланная в начале XII века на Русь из Константинополя, находилась сначала в Вышгородском женском монастыре близ Киева. В 1158 году князь Андрей Боголюбский, сын Юрия Долгорукого, взял икону с собой, отправляясь в Ростово-Суздальскую землю. В том же году был заложен Успенский собор во Владимире, в котором и была помещена икона. С XV века икона "Богоматерь Владимирская" находилась в Успенском соборе Московского Кремля, в местном ряду иконостаса, слева от царских врат. Икона "Богоматерь Владимирская" принадлежит к числу наиболее древних и прославленных святынь русской Церкви.

# Андрей Рублев (? – около 1430)

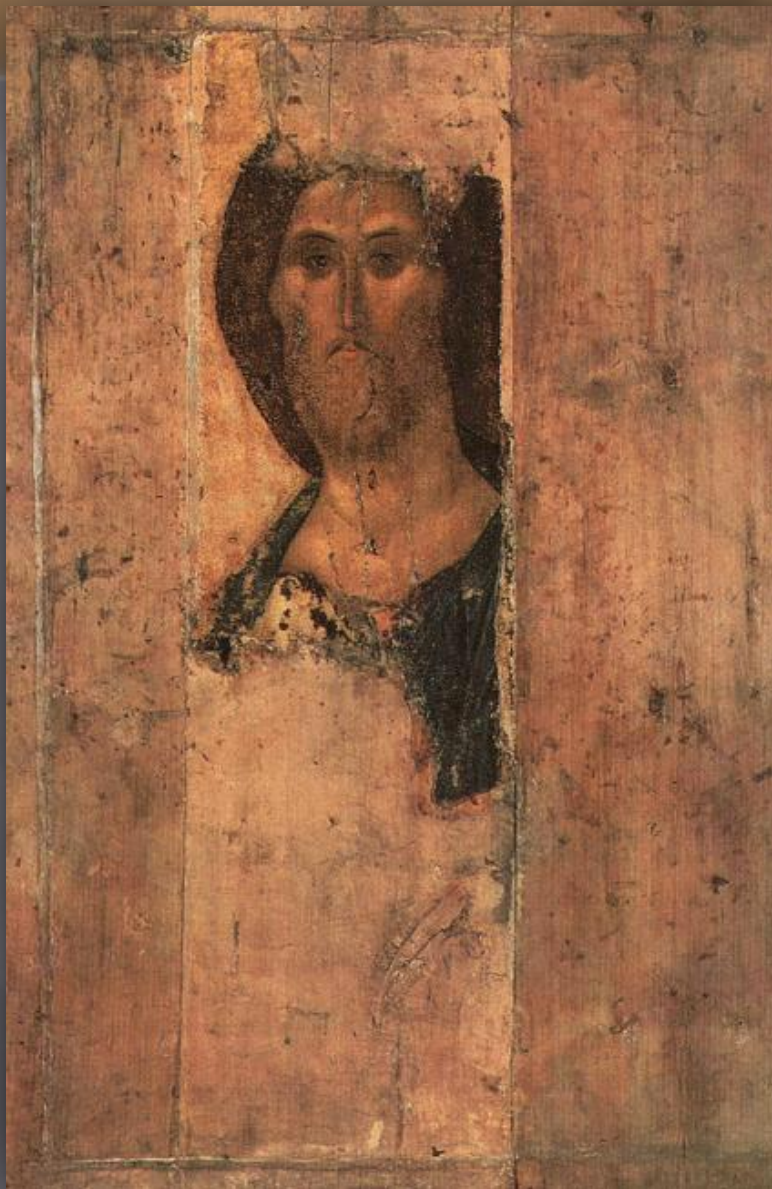
▣ Иконописец.

Первое дошедшее до нас летописное свидетельство об Андрее Рублеве содержится в Троицкой летописи, согласно которой мастер расписывал Благовещенский собор Московского Кремля (1405) вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца. С именем Андрея Рублева исследователи также связывают миниатюры Евангелия Хитрово, фрески Успенского собора на Городке в Звенигороде (около 1400) и иконы так называемого "Звенигородского чина" (начало XV века) – "Спас", "Архангел Михаил", "Апостол Павел".

К бесспорным работам выдающегося иконописца относятся росписи Успенского собора во Владимире, созданные в 1408 году совместно с Даниилом Черным, и "Троица" (1425–1427) - храмовая икона Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, выполненная по заказу Никона Радонежского.



Спас. Андрей Рублев. 1420-е гг.





Апостол Павел. Андрей Рублев.



Архангел Михаил. Андрей Рублев.  
Первая четверть XV в.



# Феофан Грек (? – после 1405)

## • Иконописец.

Византийский художник, работавший на Руси в последней трети XIV – начале XV века. Согласно "Посланию Епифания Премудрого Кириллу Тверскому" (1415), Феофан расписывал церкви в Константинополе, Халкидоне, Галате, Кафе, Великом и Нижнем Новгороде и Москве (всего более 40 храмов). Из бесспорных произведений Феофана до наших дней дошли только фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде (1378). В Москве, по летописным свидетельствам, Феофан Грек вместе с Семеном Черным выполнял росписи церкви Рождества Богородицы с приделом воскрешения Лазаря (1395), вместе с учениками работал в Архангельском соборе Московского Кремля (1399) и совместно с Андреем Рублевым и Прохором с Городца расписывал Благовещенский собор Московского Кремля (1405). С именем Феофана исследователи также связывают некоторые иконы из деисусного чина Благовещенского собора Московского Кремля и еще ряд памятников, в числе которых икона "Богоматерь Донская" (1380-1390-е).



Богоматерь Донская. Икона.  
Феофан Грек. ГТГ.



Преображение. Икона. Феофан Грек



# Дионисий (?–1503)

■ Иконописец.

Наиболее ранней из известных работ Дионисия были росписи Рождественского собора Пафнутьево-Боровского монастыря, исполненные между 1467 и 1476 годами, совместно с монастырским старцем Митрофаном. Сведения об этом сохранились в летописях и в Житии преподобного Пафнутия Боровского - основателя монастыря. Сами росписи до нас не дошли, поскольку монастырский собор был разрушен и выстроен заново в конце XVI века.

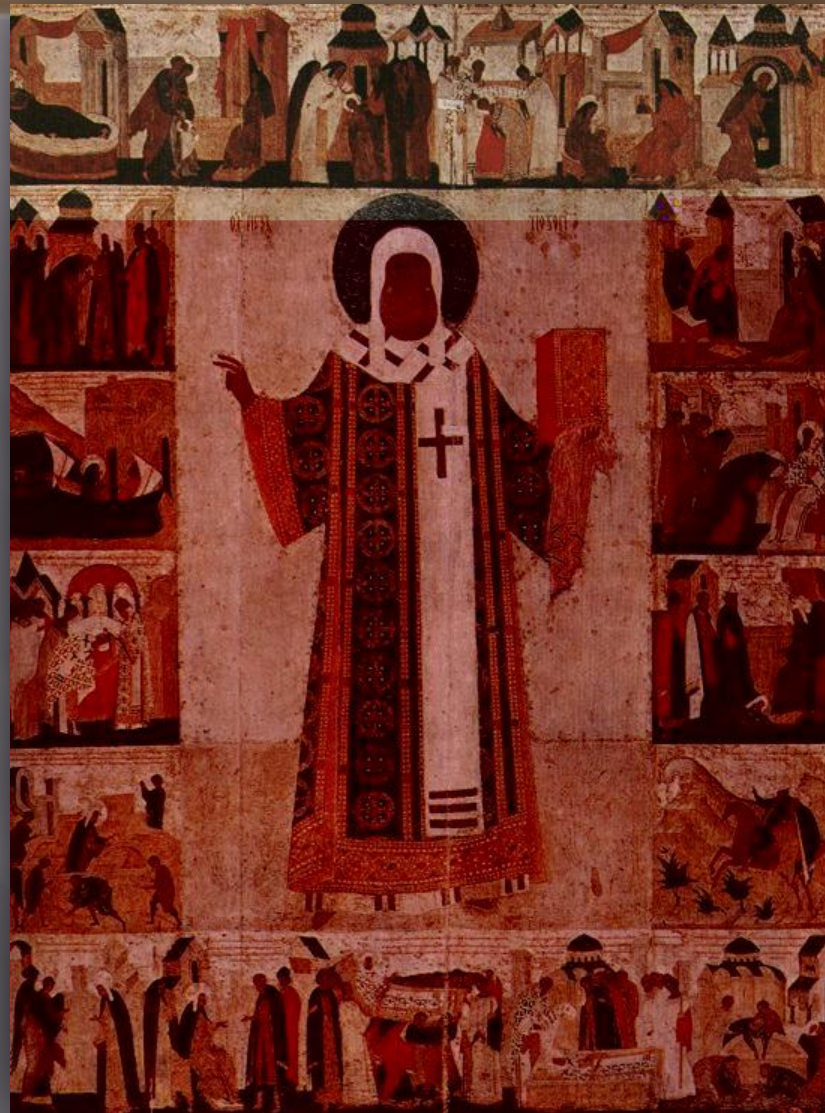
В 1481 году Дионисий возглавил артель иконописцев, создавшую первоначальный иконостас Успенского собора Московского Кремля. Дляместного ряда этого иконостаса могли быть предназначены две житийные иконы с изображениями московских святителей - митрополитов Петра и Алексия. В 1484 году вместе с сыновьями Феодосием и Владимиром начал расписывать Успенский собор Иосифо-Волоколамского монастыря по заказу основателя обители преподобного Иосифа Волоцкого.



Алексий Митрополит, с  
житием. Дионисий. Начало XVI в



Петр Митрополит, с  
житием. Дионисий. Начало XVI в





# Симон Ушаков (1626–1686)

- Иконописец.

"Жалованный иконописец" Оружейной палаты. Руководил иконописной мастерской (1664–1686), работал в Золотой и Серебряной палатах (1648–1664), создавал рисунки для церковной утвари, ювелирных украшений, шитья и т.п. Написал иконы для церкви Троицы в Никитниках, прихожанином которой он был, церкви Георгия Неокесарийского на Большой Полянке ("Богоматерь Елеуса Киккская", 1668) и многих других церквей.

Искусство Ушакова сохранило свое влияние на развитие русской иконописи вплоть до XIX века. Оно явилось компромиссом между средневековой традицией и новыми тенденциями европейской живописи. Нововведения художника – "живоподобная" светотеневая моделировка ликов, стремление к передаче реального объема – нашли теоретическое обоснование в "Слове к люботщательному иконного писания".

К наиболее известным работам Ушакова относится "Богоматерь Владимирская (Древо Московского государства – Похвала Богоматери Владимирской)" (1668).



Архангел Михаил, попирающий  
диавола. Икона С. Ушакова. 1676.  
ГТГ



Спас Нерукотворный. Икона С.  
Ушакова. 1678. ГТГ

