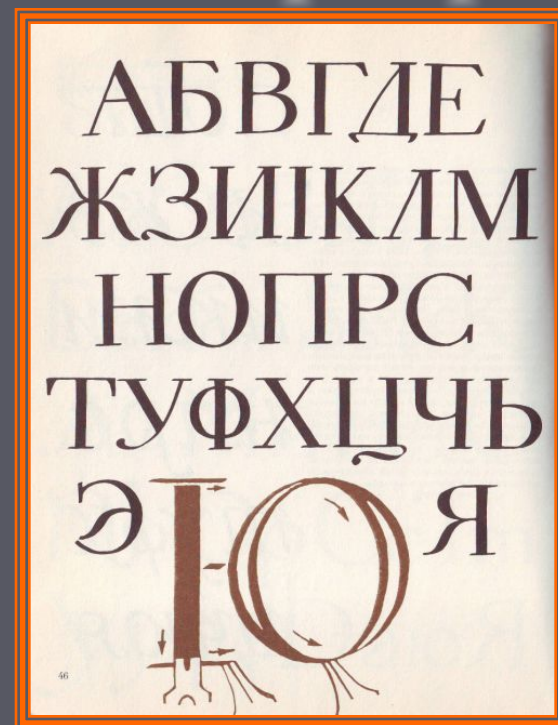


Рукописный и печатный шрифт



17-20 век



Презентацию выполнила учитель ИЗО МОУСОШ
№4 г.Ростов
Попкова Л.В.

Рис. 4. Элементы буквы и надписи.

Элементы буквы: 1) основной штрих; 2) дополнительные штрихи (вспомогательный и соединительный); 3) засечка (сериф); 4) округлый элемент с наплывом; 5) выносные элементы (верхний и нижний); 6) внутрибуквенный просвет; 7) концевой элемент; 8) высота прописных букв;

9) высота строчных букв; 10) оптическое поле буквы (заштриховано). Надстрочные диакритические знаки имеют буквы «Й» и «Е».

Элементы надписи: 11) межбуквенный пробел (оптическое поле); 12) междустрочное расстояние; 13) длина строки.

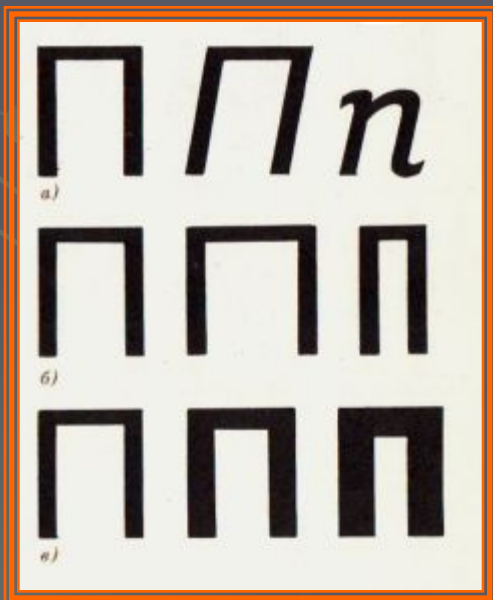
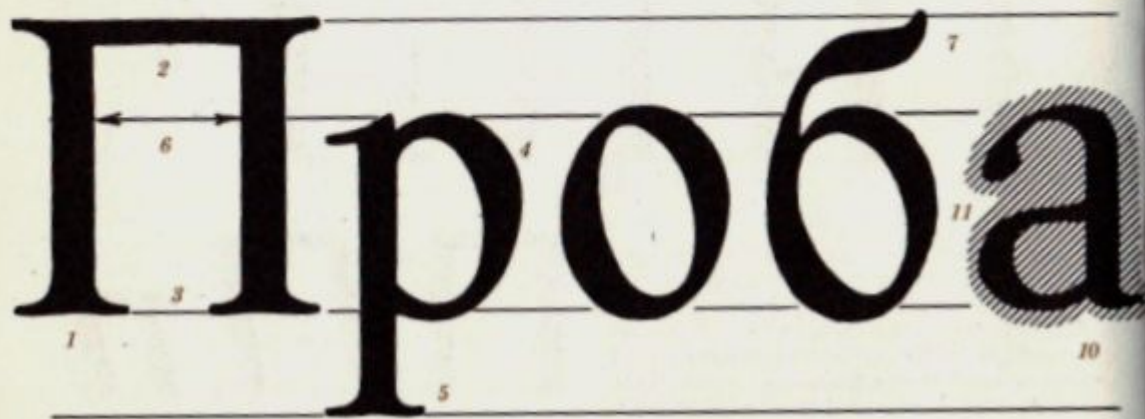


Рис. 3. Различные шрифты по начертанию:
а) по характеру начертания — прямой, наклонный, курсивный;
б) по плотности — нормальный, широкий, узкий;

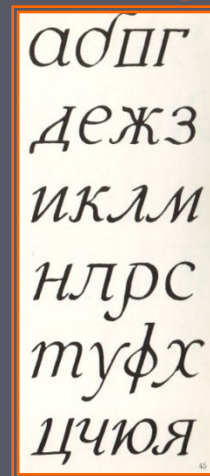


Эволюция букв
древнерусского письма :
устав, полуустав, скоропись.

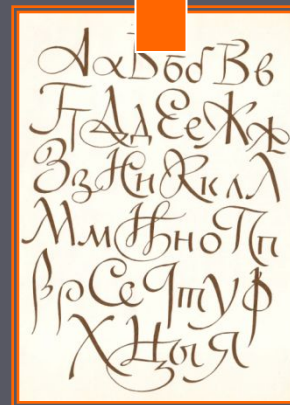
Гражданский Петровский шрифт.

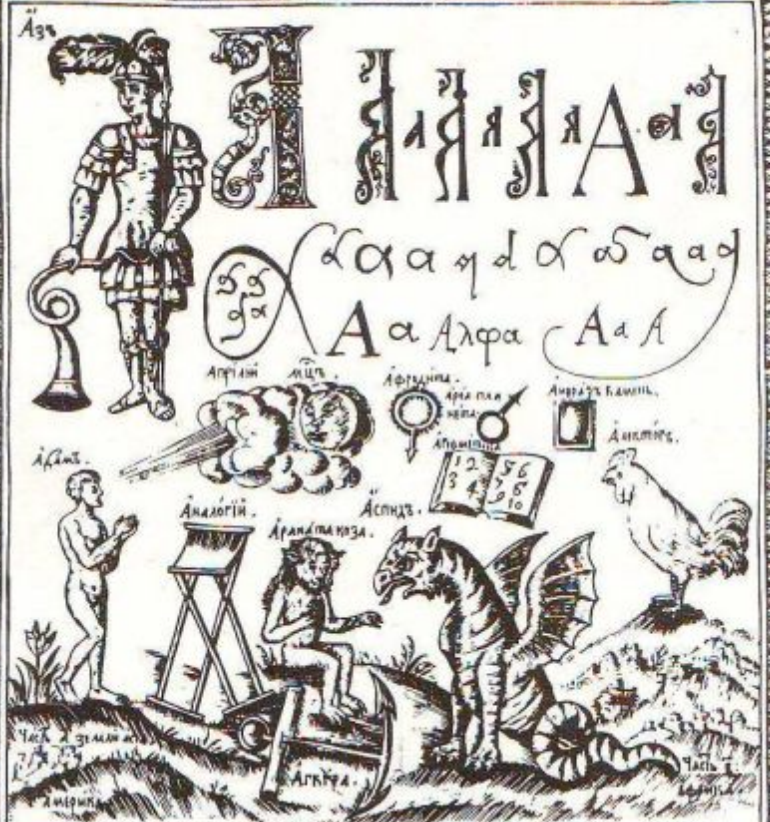


В 17в. Полуустав ,перейдя из церковных книг в делопроизводство, преобразуется в **гражданское письмо.**



Курсивный вариант (скоропись)-в **гражданскую скоропись.**





Нпало ага	псеме долъ знати
Витность в адмие	Лудн встх смотрати
Земля ест в часте	В мтслах измтна
отроча зрети	сладце в смислх водтнн
Бел в мирт вѣщи	Велкх да назиратх
Б егх же мисль всю	приснх сѡсрашатх
Во время свое	Велко дѣло просятх
вѣщи поприены	во ползх приносятх
Нз начала лѣтх	Ннх вгемх сѡсчатхсл
вездѣ ѡ жизни	мѣрѣтх ѡтѣшатхсл

Страница из букваря Кариона Истомина, напечатанная в типографии Московского печатного двора в 1694 году. Первая в России печатная книга «Апостол» была создана Иваном Федоровым и Петром Тимофеевым в 1564 году. А одной из первых печатных светских книг был русский букварь 1634 года Василия Бурцева, «подьячего сына». В 1693 году Карион Истомин представил ко двору первый иллюстрированный букварь: каждой букве алфавита посвящена страница с рисунками на эту букву. В 1694 году мастер Оружейной палаты Леонтий Бунин выгравировал все листы этой книги на меди.

Аа Бб Вв Гг Дд
Ее Жж Сс Іі Кк
Лл Мм Нн Оо
Пп Рр Сс Тт
Уу Фф Вв Ээ Юю Яя

а б п г
д е ж з
и к л м
н л р с
т у ф х
ц ч ю я

Гражданский Петровский шрифт. 17в.

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л М
Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч Ъ
Э Ю Я



46

**Русский
классический
шрифт.**

По мотивам шрифта
Бодони. 1818г.



Декоративно-шрифтовой плакат. Рисунок шрифта в стиле графики 20х годов.



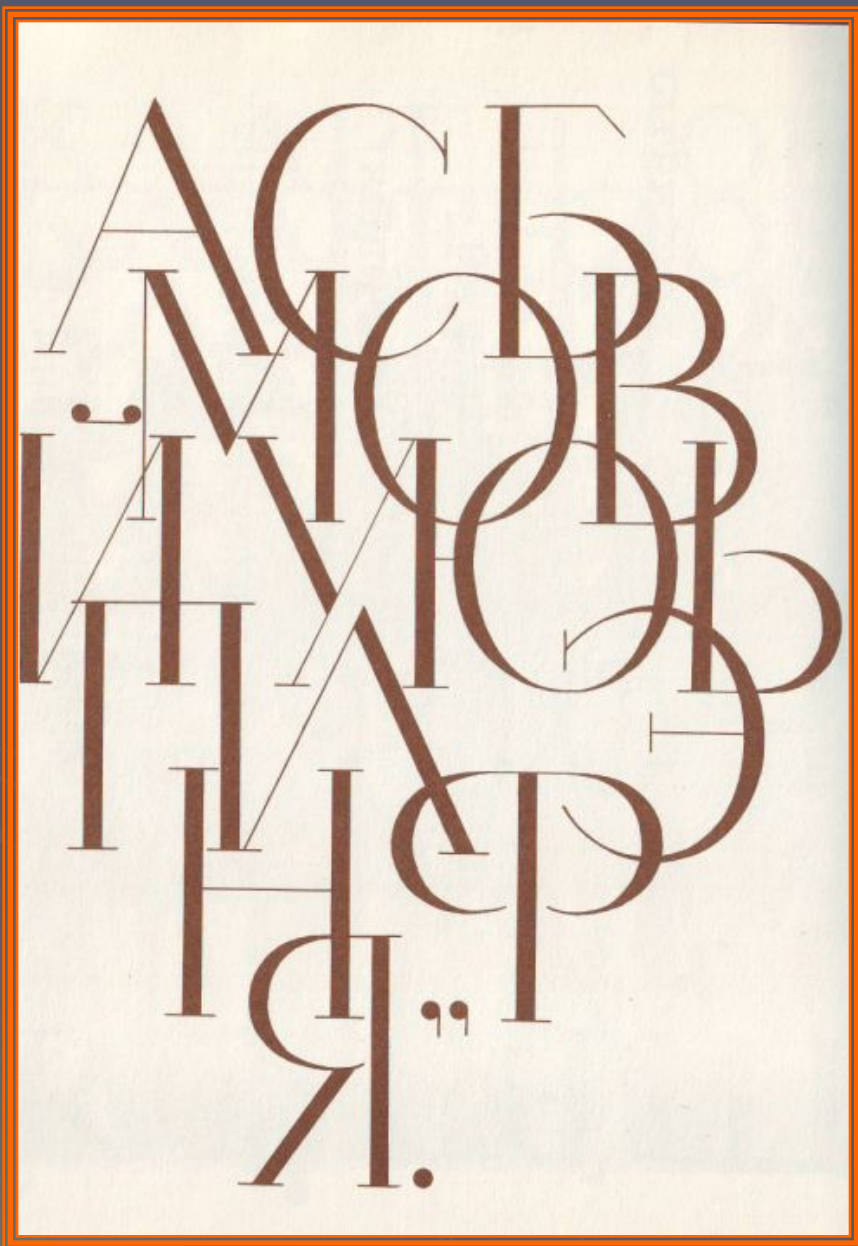
Шрифтовая надпись с национально-историческим рисунком букв.

Техника рисования каллиграфического шрифта остроконечным пером.



Строчный алфавит.

Прописной алфавит.



Свободный шрифт,
построенный на
основе новой
антиквы.
Сверхсветлое
начертание.

А Б В Г Д Е

Ж З И Л М

Н О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч Ъ

Ш Ъ Э Ю Я

ПРАВДА
ИЗВЕСТИЯ

АГИТАТОР

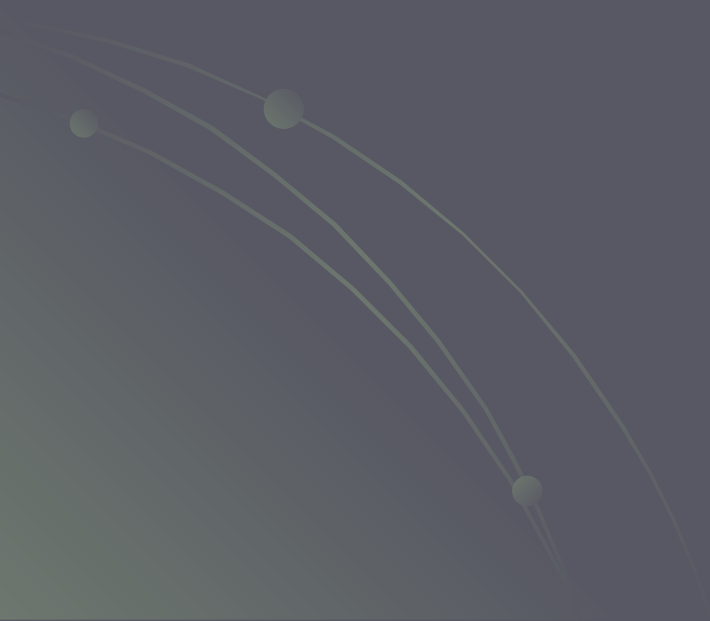
МОЛНИИ

63

РУБ
ЛЕННЫЙ
АНТИКВА
НОВАЯ
КУРСИВ

64

Спасибо за внимание.



ШРИФТ (нем. Schrift), в полиграфии — комплект литер, воспроизводящий какой-либо алфавит (латинский, русский, арабский, греческий и др.), а также цифры и знаки. Шрифты различаются характером рисунка (см. [Гарнитура](#)), наклоном (прямой, курсив, наклонный), насыщенностью (светлый, полужирный, жирный), размером (см. [Кегль](#)).

ГАРНИТУ́РА шрифта, характеризует рисунок шрифта. В данной гарнитуре шрифты могут отличаться размером ([кеглем](#)), начертанием (прямой, курсив и др.), насыщенностью (светлый, полужирный и др.).

КУРСИ́В (нем. Kursiv, от ср.-век. лат. cursivus, букв. — бегущий), одно из начертаний типографского [шрифта](#) с наклоном основных штрихов букв вправо (обычно на 15 °). Строчные буквы курсива имитируют написание шрифта от руки.

КЕГЛЬ (кегель), в полиграфии — размер шрифта, включающий высоту буквы (очка) и заплечики (свободные пространства над и под очком). Измеряется в пунктах (в России 1 пункт = 0,3759 мм). Некоторые кегли имеют название: бриллиант, диамант, перл, нонпарель, миньон, петит, боргес, корпус, цицера, миттель, терция, текст.