

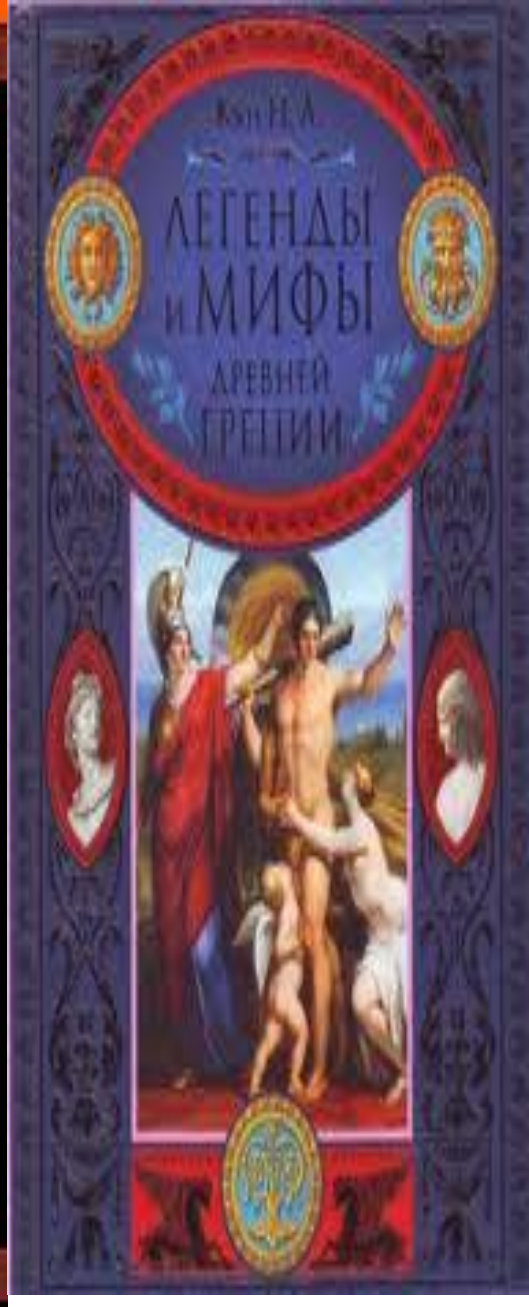
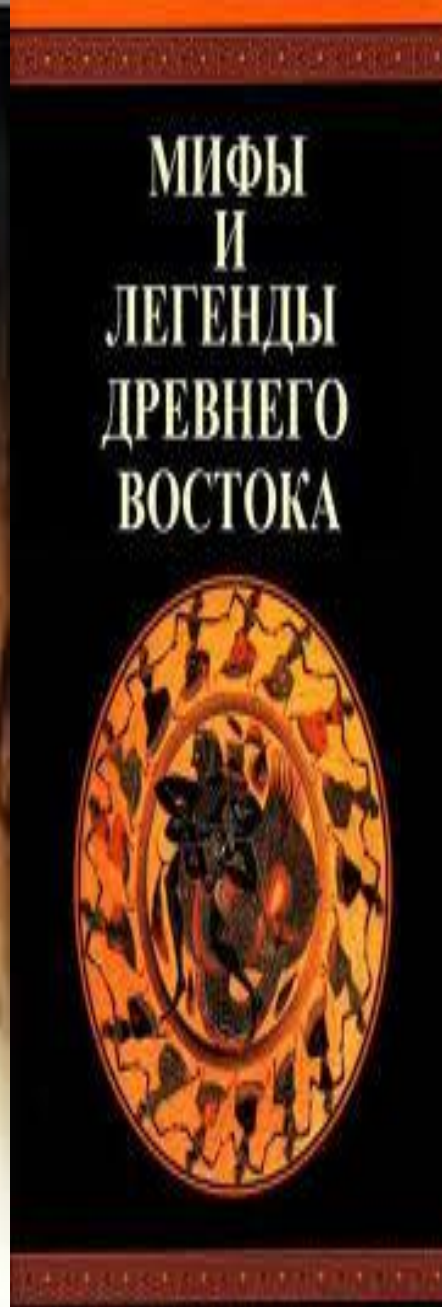
**Художественные
послания предков.**

**Разговор с
современником**

В сознании человека
соединялись *миф* —
изображение —
ритуал,
т. е. слово — его
видимое воплощение
— действие.



Мифы (греч. *mýthos* — сказание) — это устные предания о богах, духах, героях. Миф повествовал о происхождении Вселенной и человека, о зарождении жизни и смерти, выполнял функции религии, идеологии, философии, истории, науки.



МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



ПОДВИГИ ГЕРАКЛА

ЧАСТЬ 1

ЕЛЕНА



Миф о Зевсе и его жене

**Ритуал — совокупность
условных, традиционных
действий, лишённых
непосредственной
практической
целесообразности, но
служащих символом
определённых социальных
отношений, формой их
наглядного выражения и
закрепления**



Посвящение в рыцари



**Дети, как и взрослые
причащаются, сложив**

Магические ритуалы





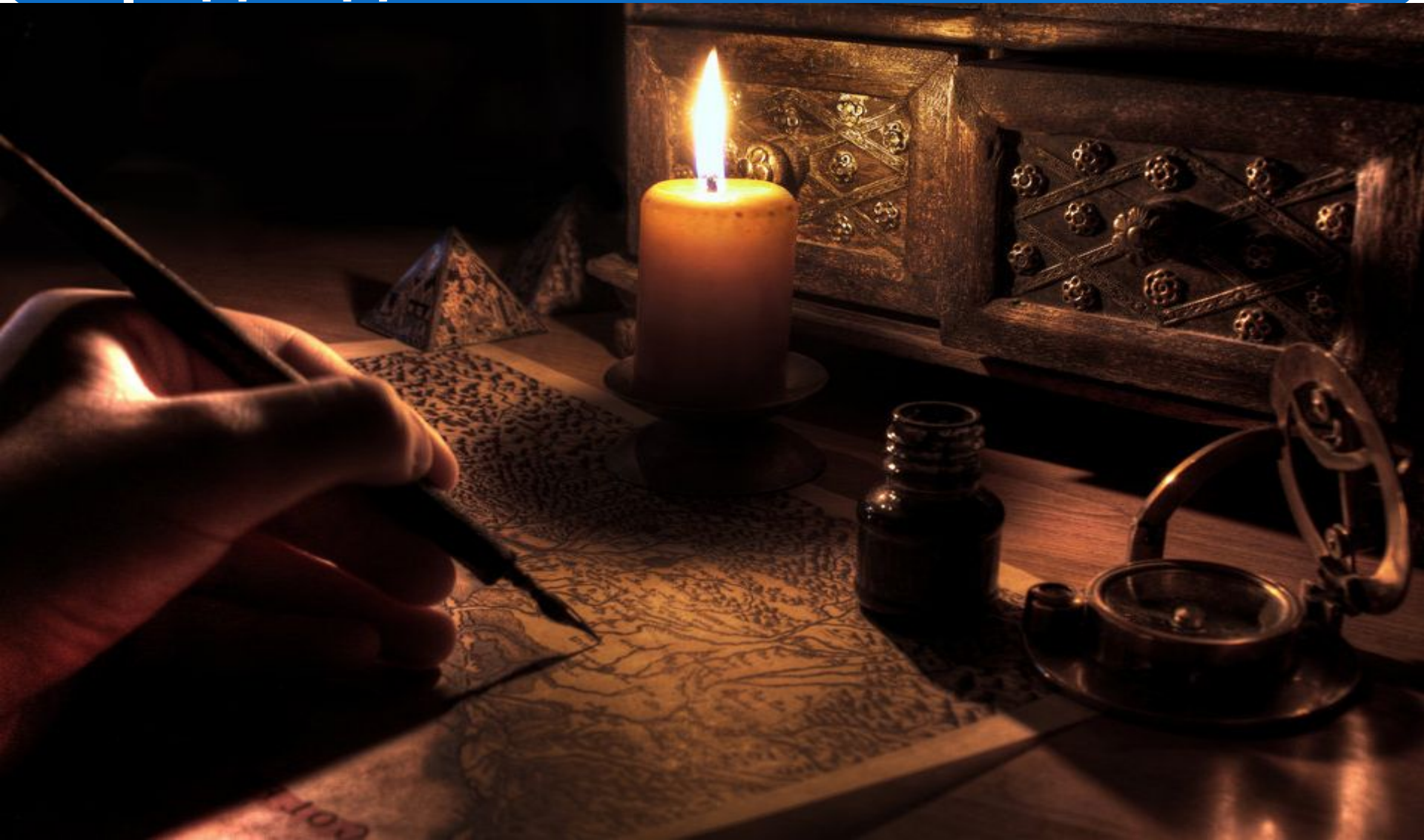
Шаманские ритуалы: огня, дождя, приглашения духов



Ритуальный танец. Сефар. Сахара

Ритуальный танец. **Сефар. Сахара**

Все ритуалы строго сохраняют
порядок произношения текста и
порядок действий.



**Сложные понятия,
связанные с охотой,
в эпоху палеолита
обозначались
простыми знаками-
символами.**



**При изображении
большую роль играло
повторение элементов,
которое позже
появилось в
традиционных
орнаментах всех
народов мира.**



Музыкальное искусство имеет несколько ИСТОЧНИКОВ



Фольклор — буквально «народная мудрость» — образная модель мира, отражающая богатство духовной жизни народа.



Обряд —
развернутое
символическое
действие, в
отличие от
ритуала, имеет
более сложный
сценарий.





Ико́на — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.

Фреска (от итал. affresco — свежий) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей. Древние мастера для производства своих фресок использовали известь, предварительная обработка которой длилась несколько лет.



Икона
Божией
Матери
Игоревская.

Римская фреска, 40-30 г. до н.

Э.







СВЯТЫЙ ПРАДЪ АНАНІИ

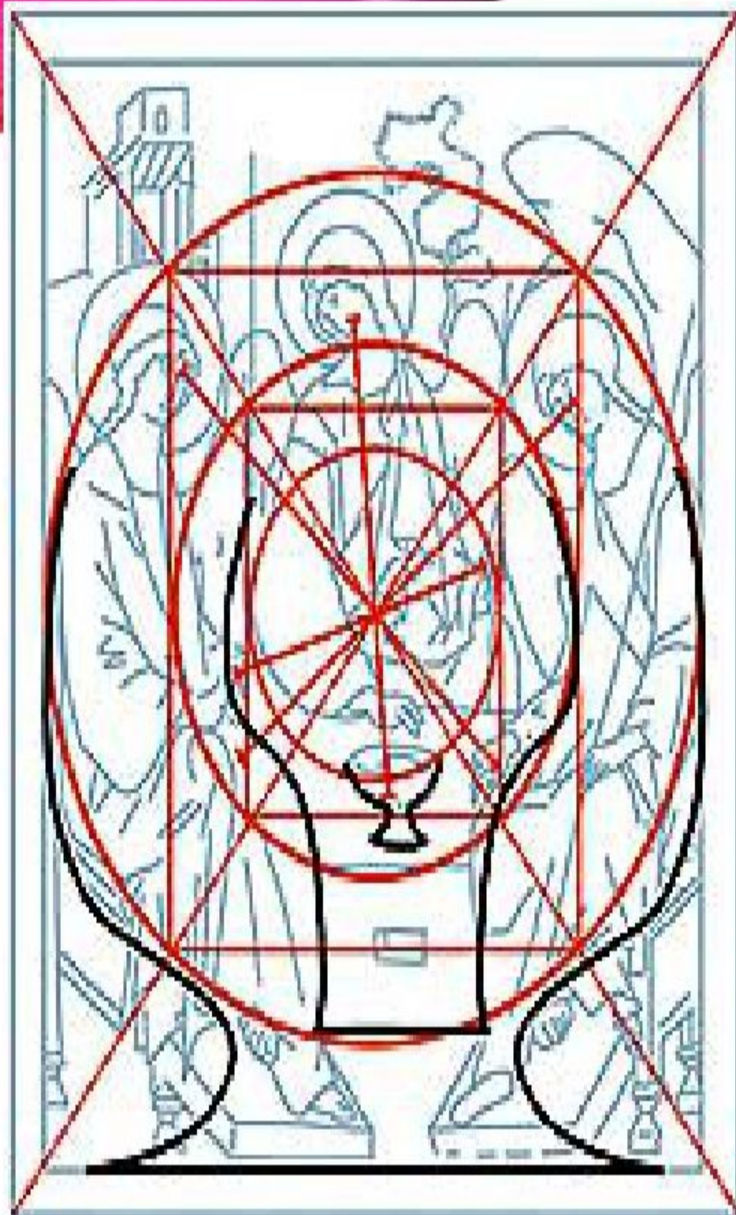
РУБЛЕВЪ

А

ИКОНОПИСЕЦ



Андрей Рублев. Троица.



- **Круговая композиция**

- «Композиция «Троицы», — рассказывает Владимир Фролов, — подчинена идее круга, которая имеет символическое значение вечности, любви и божественного триединства. Своеобразие ее построения у Рублева заключается в том, что изображение не вписывается в круг, как это делалось в итальянском искусстве, а фигуры ангелов Рублева располагаются так, что они сами образуют круг».



В центре композиции Бог Сын, печально благословляющий чашу и глядящий так, словно видит в ней, как в зеркале, свое отражение.

Бог Отец и Бог Дух Святой тихо и сосредоточенно наблюдают эту сцену.

**Какие знаки-
символы
раскрывают смысл
праздника Троицы?**

**праздник Святой
Троицы — праздник
торжества победы
Бога над злом —
обращен к будущему.
Бог указывал
человеку свой
замысел о нем, о его**