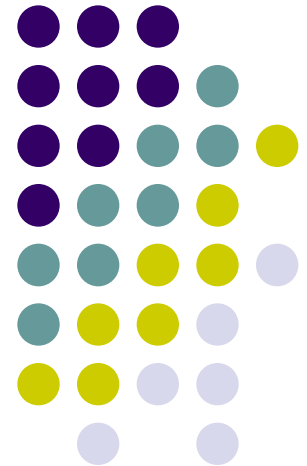


# Средства выразительности

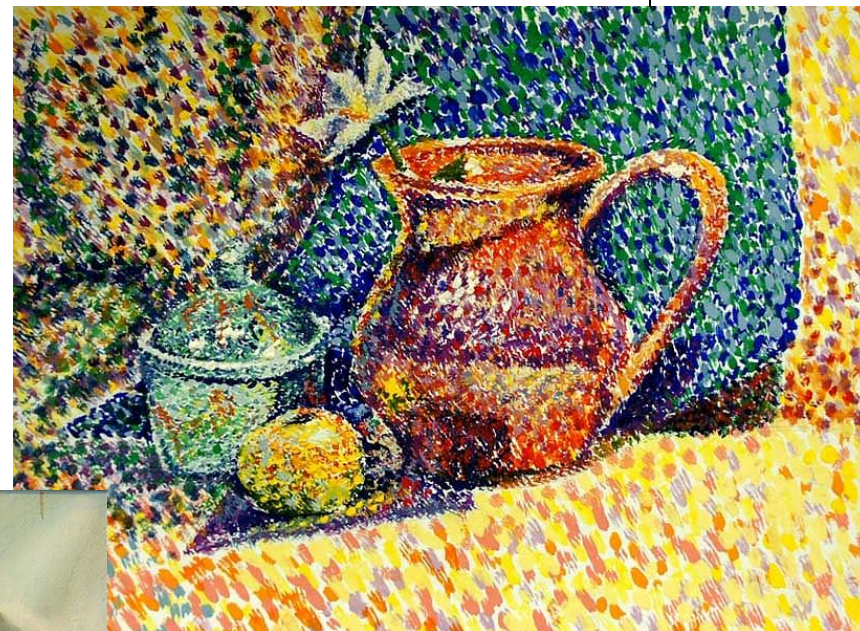
---



# Графика



# Живопись



# СКУЛЬПТУРА

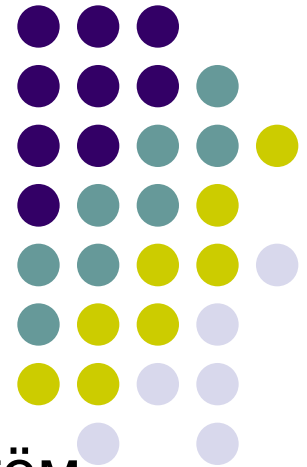
– ЭТО ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЖИВОТНЫХ (В ГЛИНЕ, КАМНЕ, МЕТАЛЛЕ, ДЕРЕВЕ И ДР.)

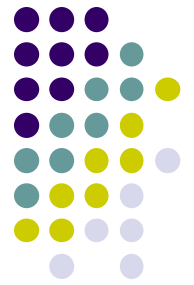


«СКУЛЬПО» -

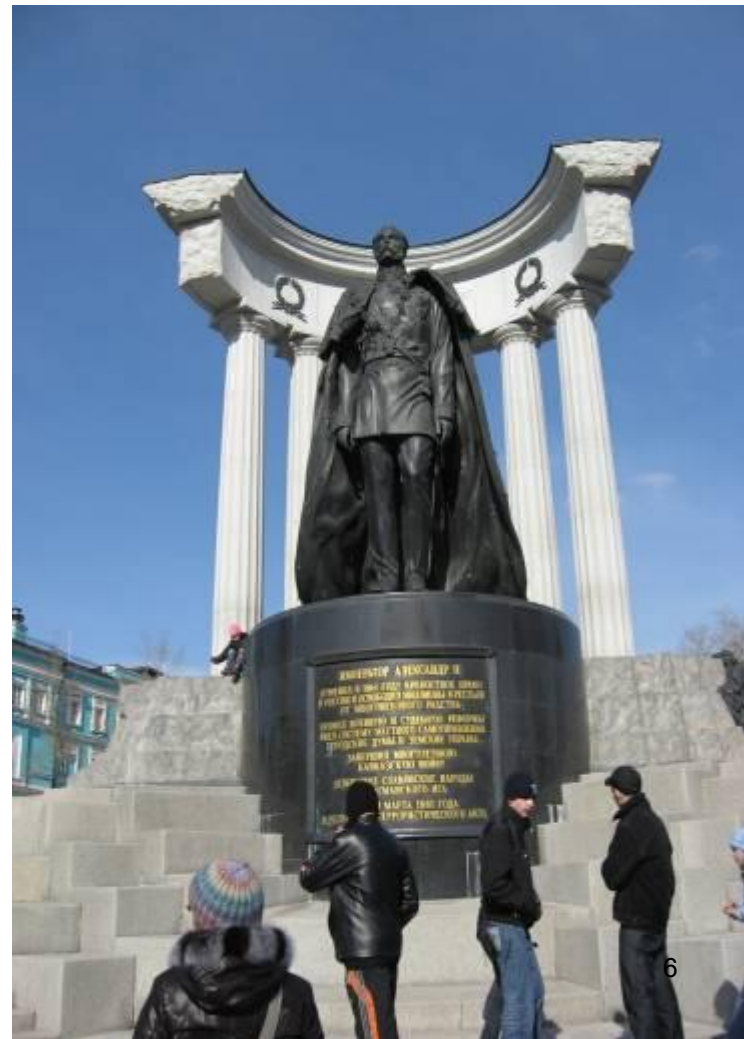
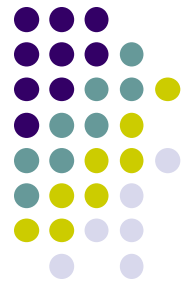
высекать

Художественное произведение в скульптуре создаётся путём лепки, резьбы или отливки.





С.Д. Эрзя.  
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Дерево.  
Россия. XX в.





«Лепил и отливал Этьен Морис Фальконе парижанин 1782 года». 7

# ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ по назначению



МОНОМЕНТАЛЬНА  
Я



МОНОМЕНТАЛЬНО-  
ДЕКОРАТИВНАЯ  
САДОВО - ПАРКОВАЯ  
СКУЛЬПТУРА



СКУЛЬПТУРА  
МАЛЫХ ФОРМ





# МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

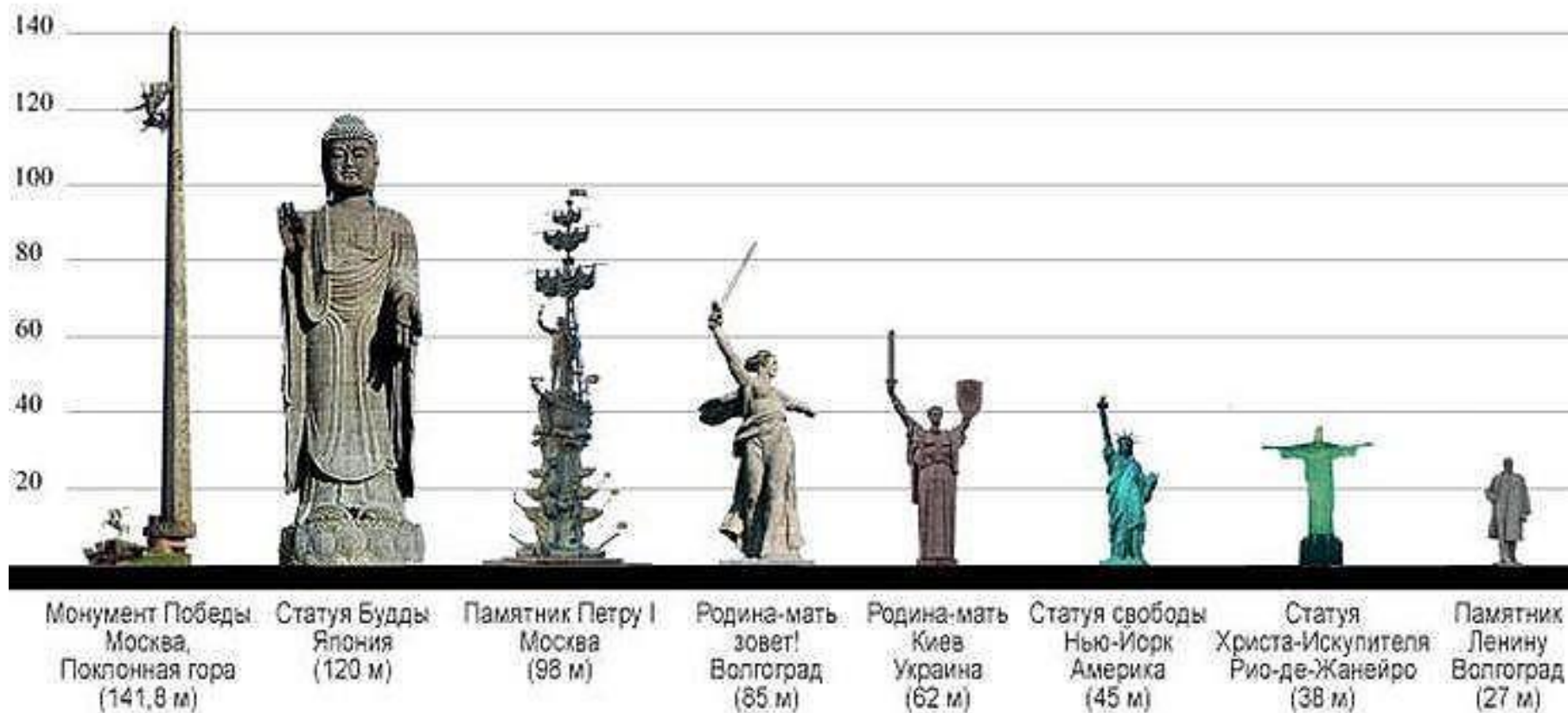




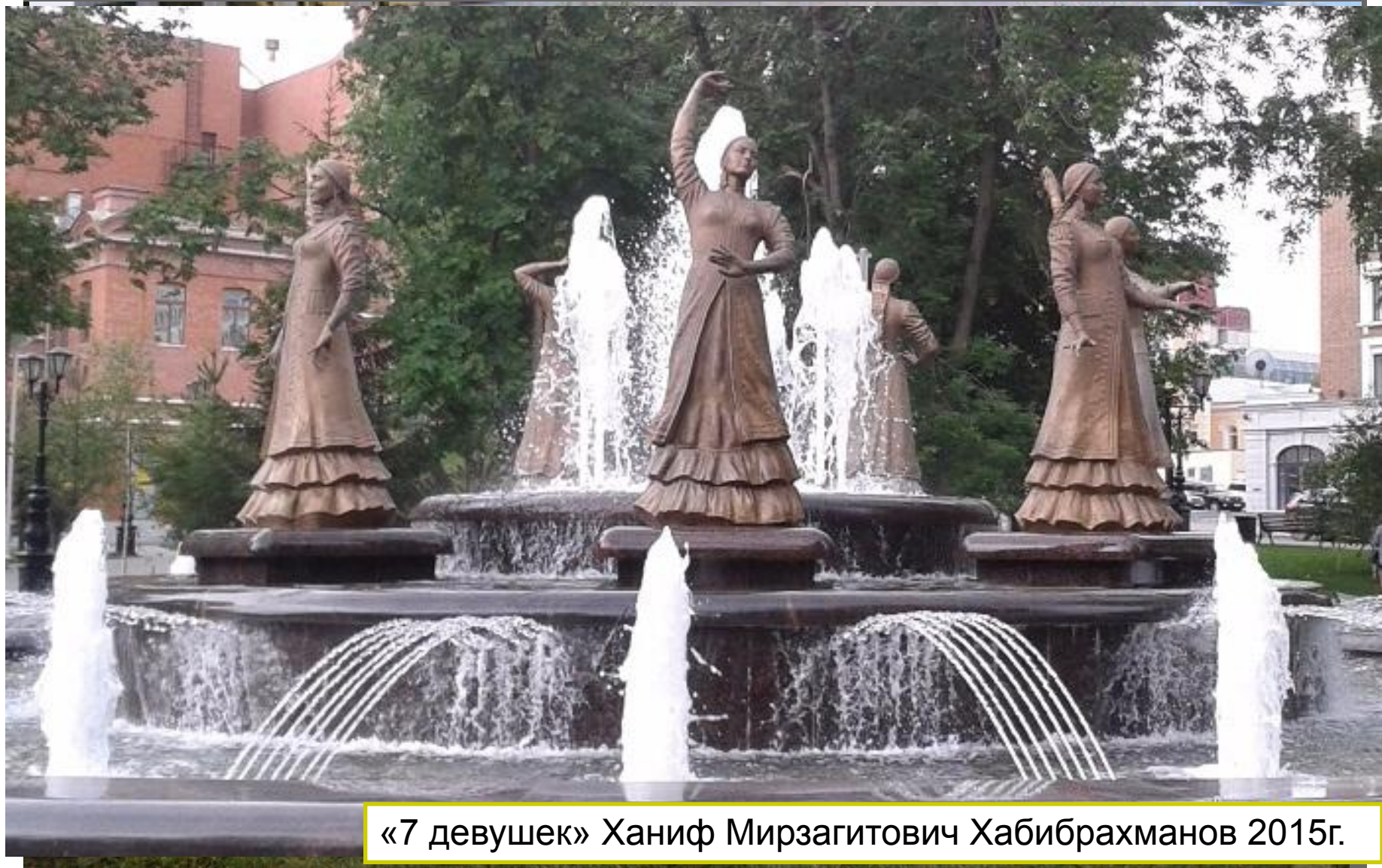
«Салават Юлаев» Сосланбék Дафраевич Тавасиев 1967г.



# Самые высокие скульптуры мира



# ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА



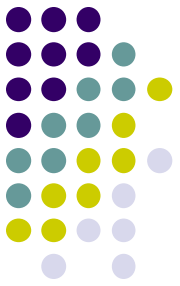
«7 девушек» Ханиф Мирзагитович Хабибрахманов 2015г.



# СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ



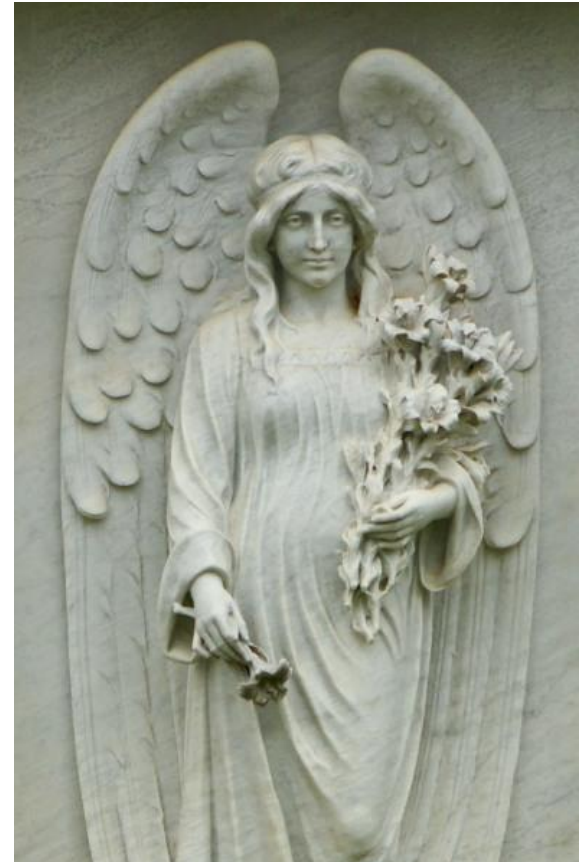
# ВИДЫ СКУЛЬПТУР по форме



**КРУГЛАЯ**

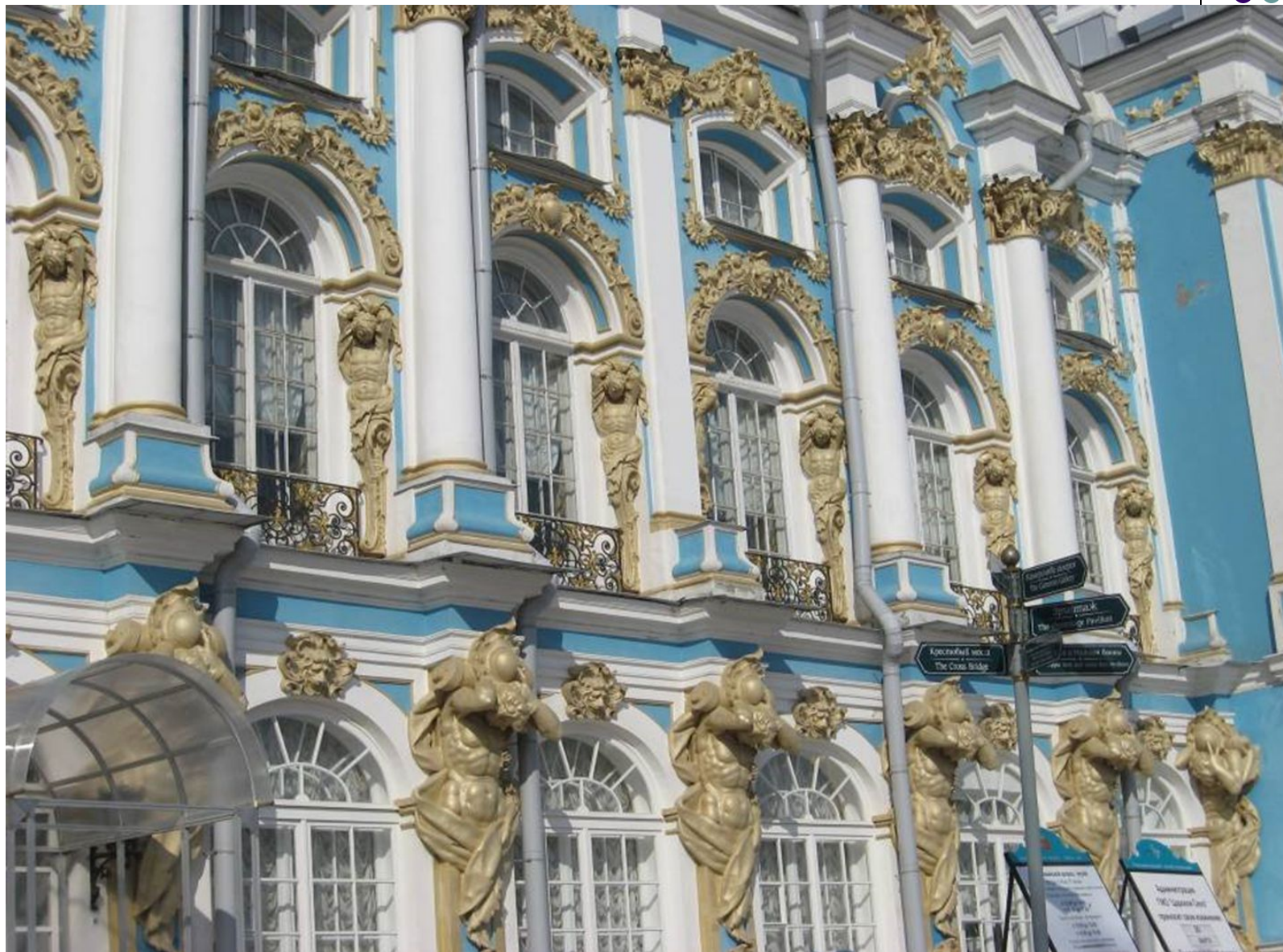


**РЕЛЬЕФ**





# РЕЛЬЕФ



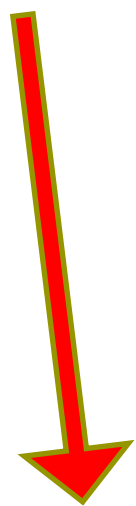
**ВИДЫ  
РЕЛЬЕФА**



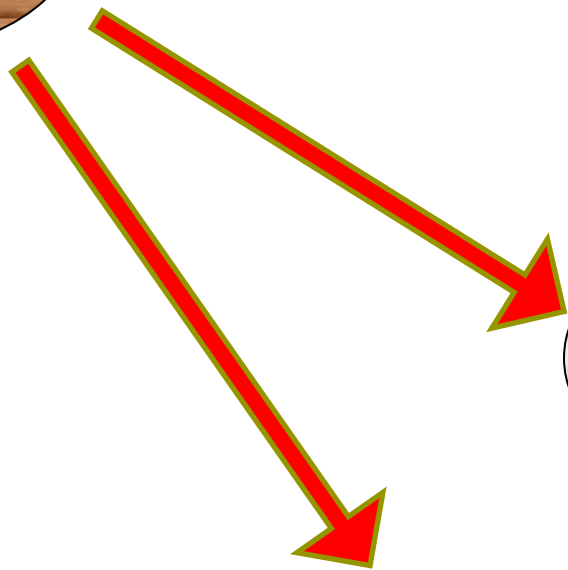
**ЖИВОПИСНЫЙ  
РЕЛЬЕФ**



**БАРЕЛЬЕ  
Ф**



**ГОРЕЛЬЕФ**



**ВРЕЗАННЫЙ  
РЕЛЬЕФ**



**ГЕММЫ**

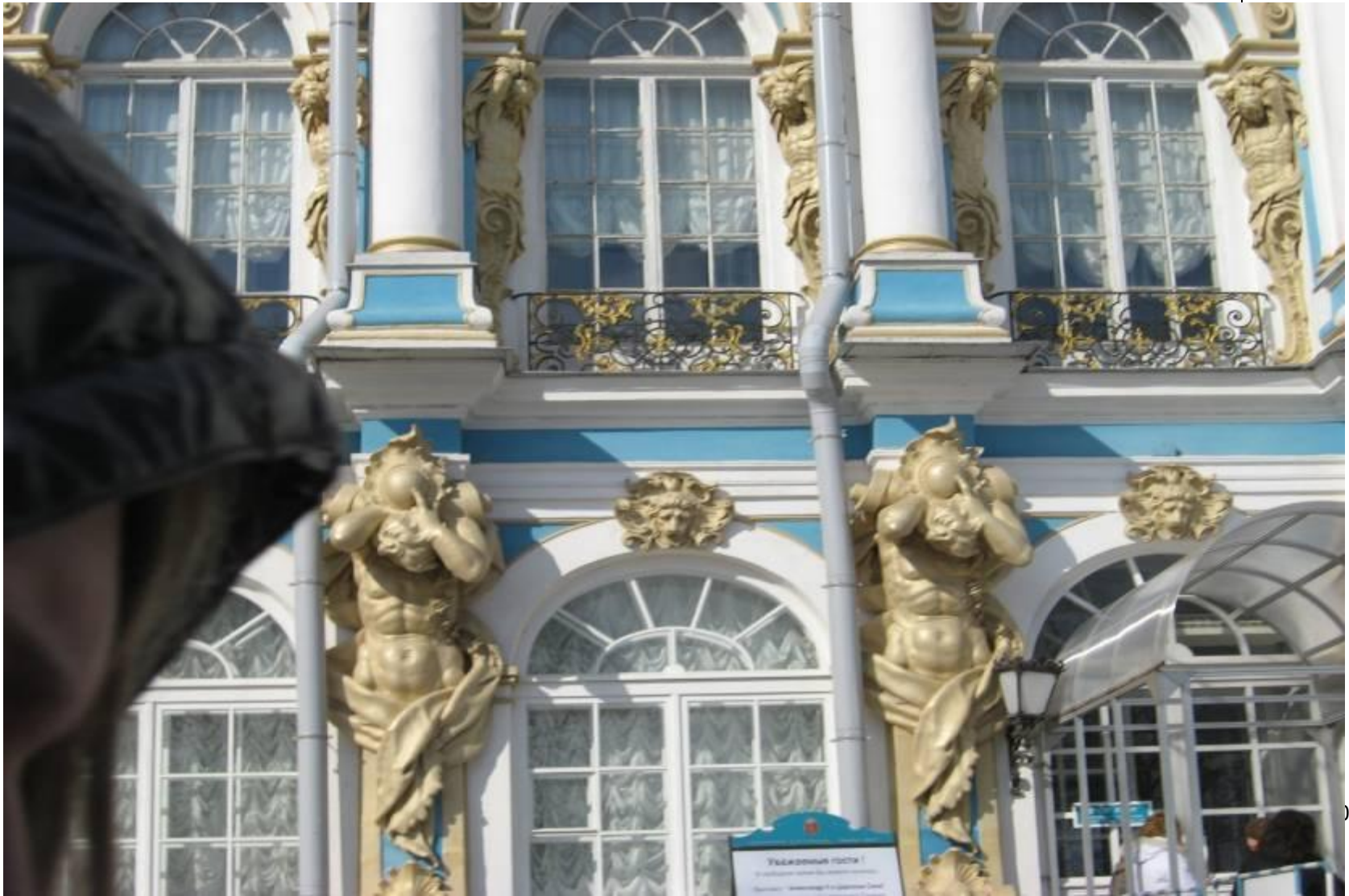
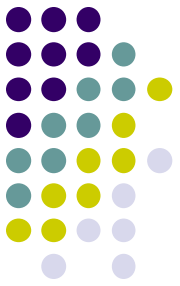
# Барельеф – изображение выступает на половину высоты и меньше



Мемориал Декабристам.



**Горельеф – высокий рельеф, скульптурное изображение отступает от фона и даётся почти в полный объём. В горельефе фигуры кажутся очень выпуклыми, почти круглыми. Иногда они выглядят как статуи, приставленные к плоскости гладкого фона.**

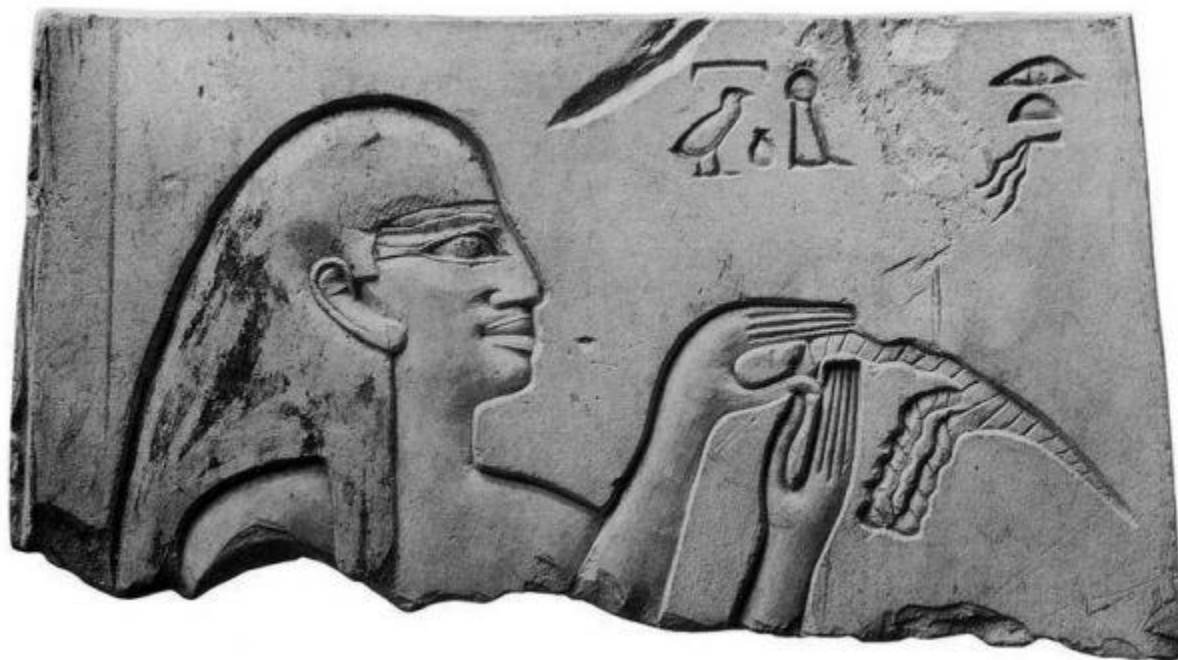


**Живописный рельеф – по своим особенностям напоминающий живописную картину.**

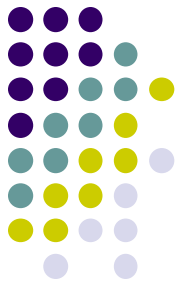




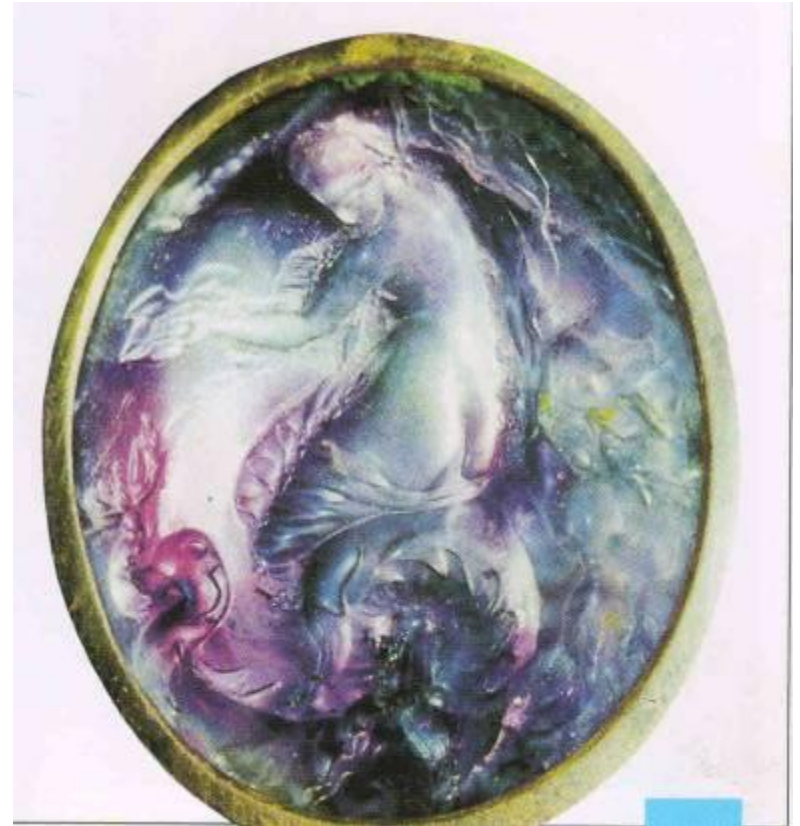
**Врезанный рельеф – изображение в таком рельефе не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь. Контуры и изображения словно процарапаны скульптором на поверхности камня.**



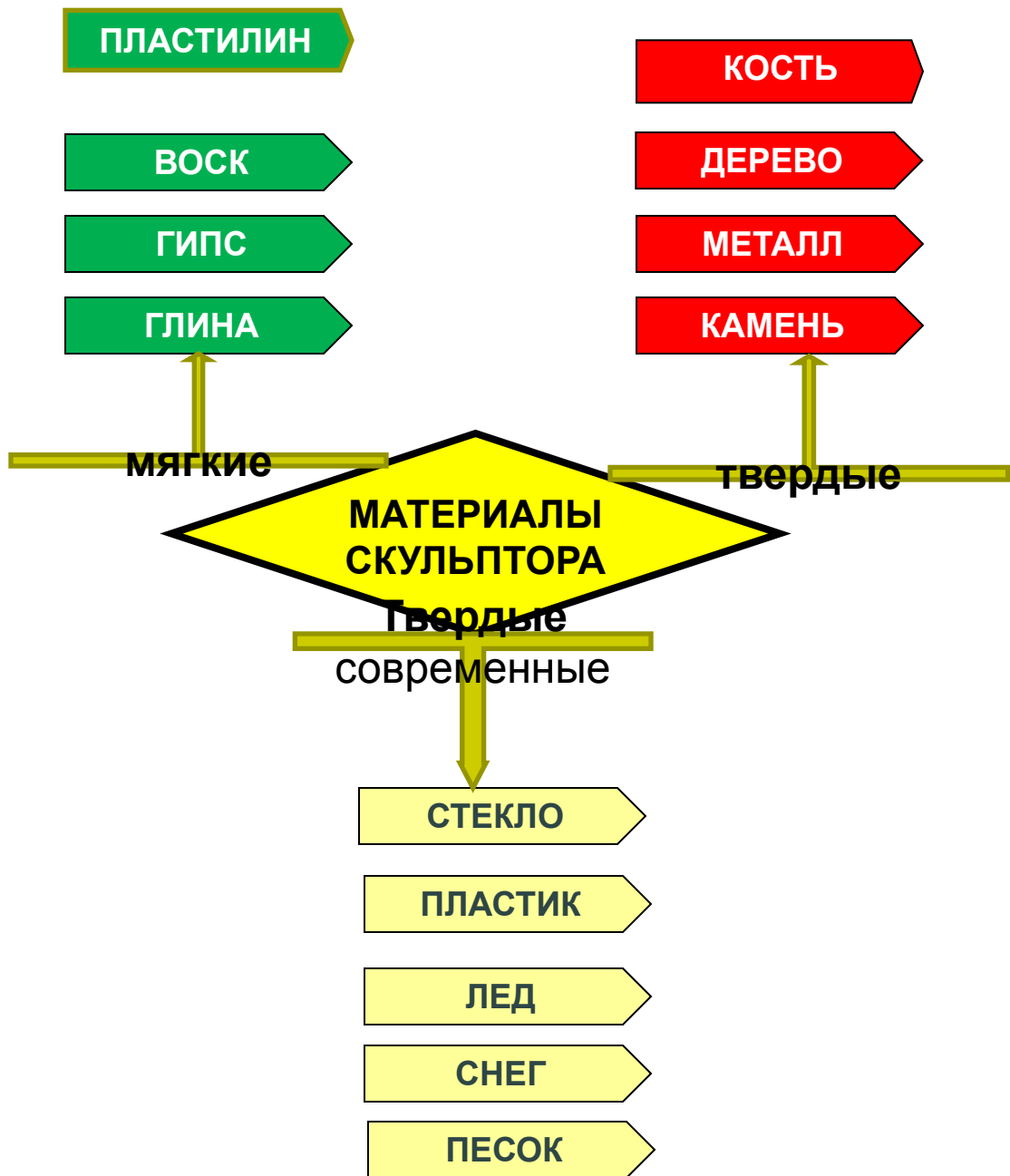
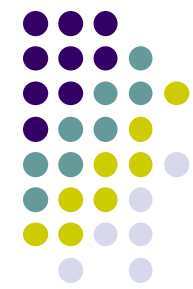
Геммы – рельефы на драгоценных и полудрагоценных камнях, украшениях. Заглубленное изображение, врезанное вглубь твёрдого минерала, называется «инталия», а выпуклое, выступающее над поверхностью камня – «камея».



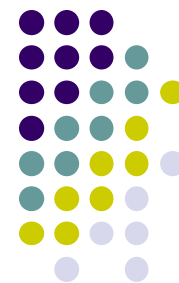
**КАМЕЯ**



**ИНТАЛИЯ**



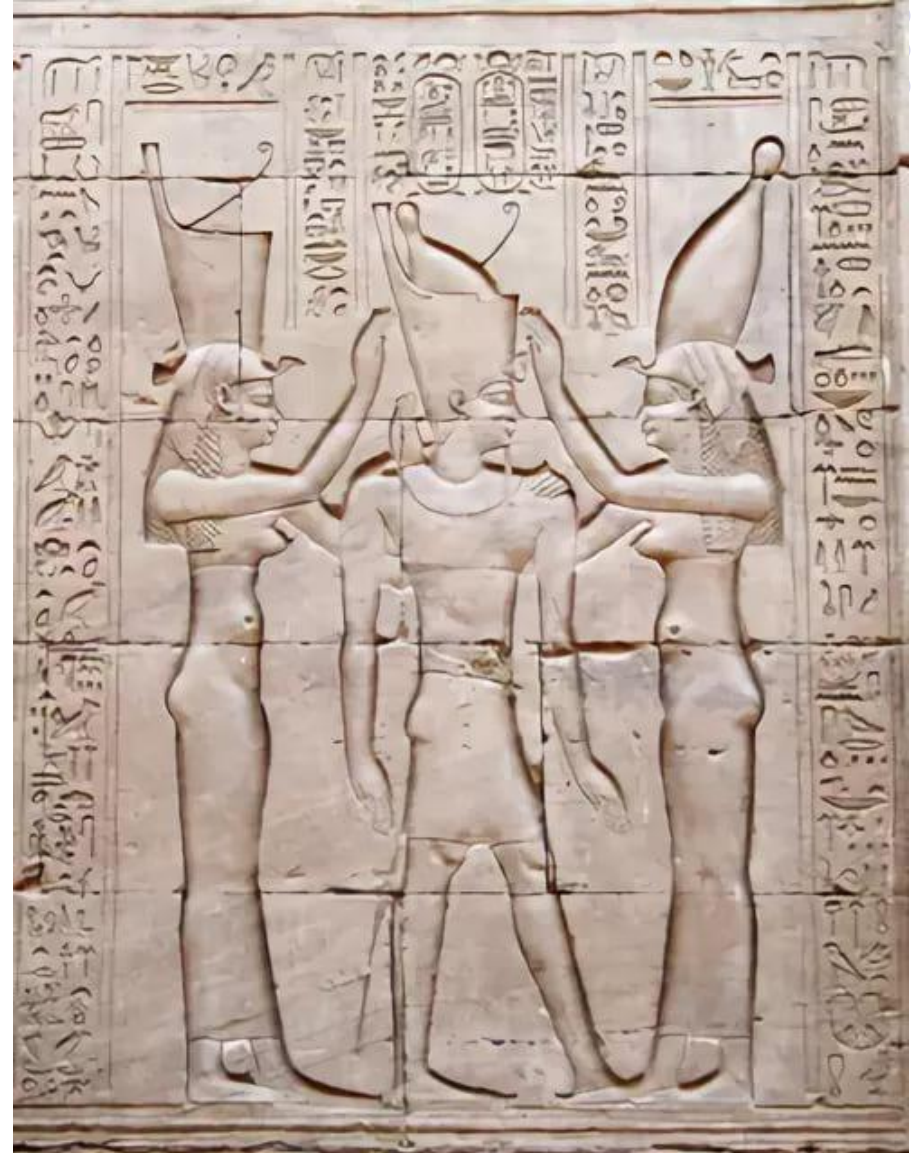
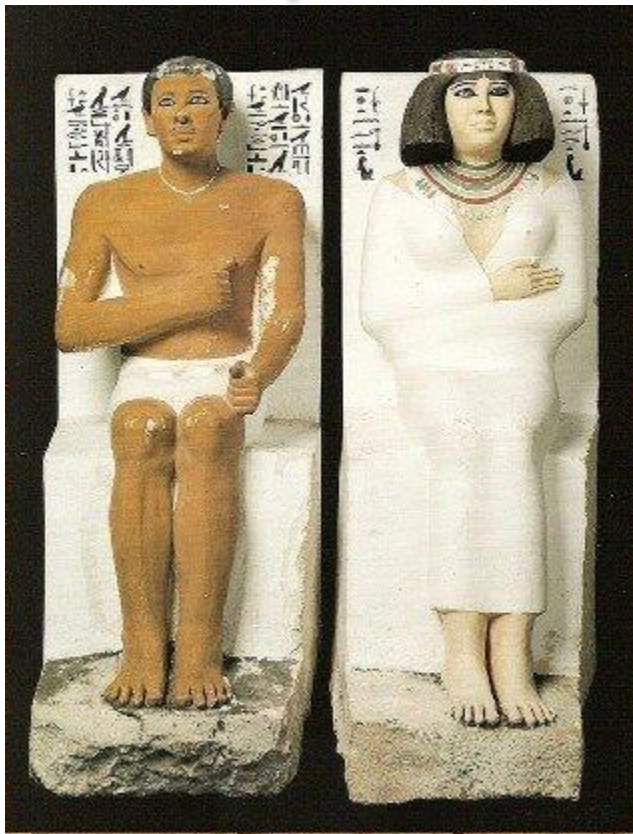




**МЯГКИЕ  
МАТЕРИАЛЫ**  
Работая с этими  
материалами,  
скульптор,  
собственно говоря,  
занимается лепкой –  
он вылепливает,  
постепенно  
наращивая объём  
будущей статуи.



**ТВЁРДЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**Из твёрдого, прочного**  
**камня с древнейших**  
**времен высекали**  
**скульптуры гробниц и**  
**храмов.**





## МЕТАЛЛ

Способ изготовления металлических скульптур особый – сначала создаётся модель будущего произведения, а затем с неё делают металлическую отливку.



**Вит Ствош.**  
Фрагмент алтаря  
Марицкого костела  
в Кракове.  
Раскрашенное дерево.  
1477—1489 гг.

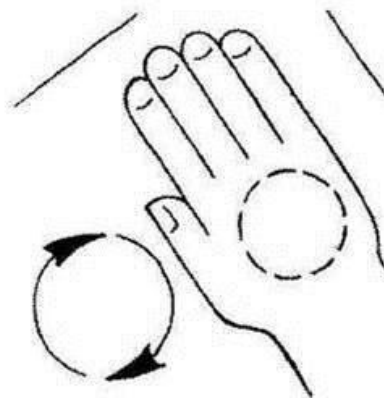
**Андреа Верроккьо.**  
Конная статуя  
кондотьера Коллеони.  
Бронза.  
1479—1496 гг.



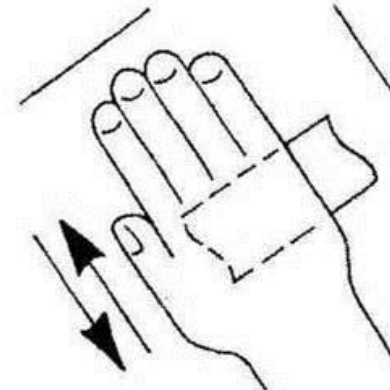


© Nataliya Kondratenko | knopka-n.lj.ru

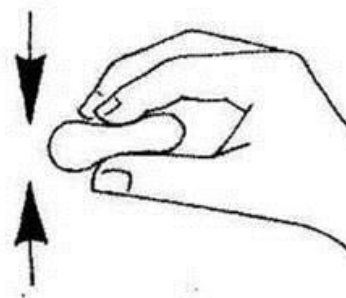
# ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ



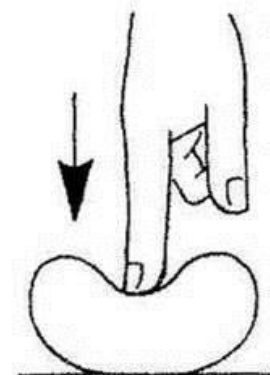
**скатывание**



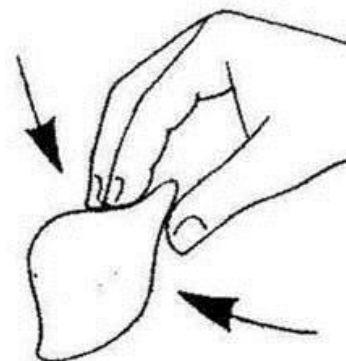
**раскатывание**



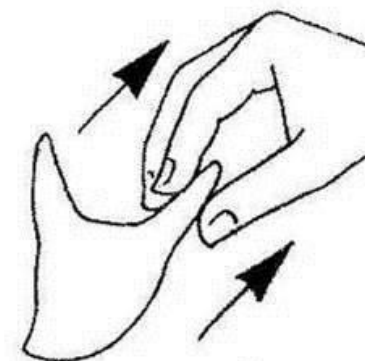
**сплющивание**



**вдавливание**



**прищипывание**



**оттягивание**