

-
- **Автор:** Мельник Марина Ивановна, Мельник Ирина Ивановна
 - **Должность:** преподаватель
 - **Учреждение:** МБУ ДО «Детская школа искусств №2»
 - **Населённый пункт:** город Губкинский ЯНАО
 - **Наименование материала:** Методическая разработка
 - **Тема:** «Реставрация. Технологический процесс восстановления станковой живописи»

РЕСТАВРАЦИЯ - ЭТО ЧТО ТАКОЕ?

ВИДЫ РЕСТАВРАЦИИ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

ВОССТАНОВЛЕНИЯ СТАНКОВОЙ

ЖИВОПИСИ

Подготовили:

Преподаватели МБУ ДО «Детская школа искусств №2»
г. Губкинский, ЯНАО

Мельник Марина Ивановна, Мельник Ирина Ивановна

Реставрационный процесс выполнила: Мельник Марина Ивановна

Презентация сопровождается фотографиями из личного архива

❖ **Реставрация** – это вовсе не скучно, как может показаться на первый взгляд! Она представляет собой интересную, увлекательную, благородную и невероятно полезную сферу человеческой деятельности. Итак, что такое реставрация? Какие ее виды существуют? И каково значение слова «реставрация»? Попробуем ответить на все эти вопросы.

ТЕРМИН "РЕСТАВРАЦИЯ" И ЕГО ОПРЕДЕЛЕНИЕ В ИСТОРИИ

- ❖ Слово это происходит от латинского *restauratio*, что значит «восстанавливать», «воссоздавать». В самом широком смысле это процесс восстановления чего-либо в его прежнем, исходном облике.
- ❖ **Реставрация** – это комплекс специфических мероприятий, направленных на укрепление памятников человеческой культуры, их сохранение, восстановление утраченных или же поврежденных элементов.
- ❖ Возрождение, воссоздание, восстановление, реконструкция – все эти слова так или иначе являются синонимами термина «реставрация».

ВИДЫ РЕСТАВРАЦИИ

- ❖ Существует множество видов реставрации, которые делят по разным признакам.
- ❖ Во всех видах основная цель реставрации — восстановить утраты предмета (дефекты, полученные в результате эксплуатации — сколы, удары, разломы и многое другое) и улучшить его внешний вид, а также законсервировать предмет.

-
- ❖ Реставрация существует коммерческая и музейная (музейная реставрация).
 - ❖ В первом случае цель реставрации восстановить функциональность,
во втором случае главной целью становится консервация, то есть сохранение текущего состояния.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ НАУЧНОЙ РЕСТАВРАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ :

- ❖ минимальное вмешательство в исторический материал произведения с максимальным его сохранением
- ❖ обоснованность и определение любого реставрационного вмешательства
- ❖ научность
- ❖ археологическая реставрация
- ❖ стилистическая реставрация
- ❖ историзм

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РЕСТАВРАЦИИ

- ❖ Реставрация архитектуры
- ❖ Реставрация монументальной живописи
- ❖ Реставрация станковой масляной живописи
- ❖ Реставрация станковой темперной живописи (в том числе реставрация икон)
- ❖ Реставрация графики
- ❖ Реставрация скульптуры
- ❖ Реставрация мебели и деревянных изделий
- ❖ Реставрация металла
- ❖ Реставрация ткани
- ❖ Реставрация Книги
- ❖ Реставрация Киноизображения (цифровая)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ВОССТАНОВЛЕНИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

***В узком смысле реставрация
означает :***

- ❖ проведение процессов, способствующих продлению жизни произведения и устранению позднейших наслоений с авторской живописи, искажающих авторский замысел и снижающих эстетическую значимость памятника
- ❖ укрепление красочного слоя, левкаса (грунта) и поврежденной доски
- ❖ удаление потемневшего слоя олифы или масляного лака, удаление записей
- ❖ тонирование в случае необходимости утраченных мест
- ❖ нанесение защитного слоя лака

-
- ❖ Ярким примером восстановления станковой темперной живописи является икона Святителя Николая Чудотворца.
 - ❖ Памятник станковой живописи относится, ориентировочно, к сибирскому письму (начало XVIII столетия).
 - ❖ Это подокладная икона, размер которой составляет 89×70×3 см.
 - ❖ Исполнена в технике темперной живописи.
 - ❖ Ковчег отсутствует .

**Икона Святителя Николая Чудотворца,
ориентировочно, 18 столетие**



-
- ❖ Основа имеет прямоугольную форму, состоит из 3-х липовых досок, которые соединены двумя врезными встречными несквозными шпонками.
 - ❖ В центре композиции иконы представлено изображение Святителя Николая Чудотворца, по обе стороны от которого изображены Спаситель и Божия Матерь.
 - ❖ Оборот покрыт морилкой.

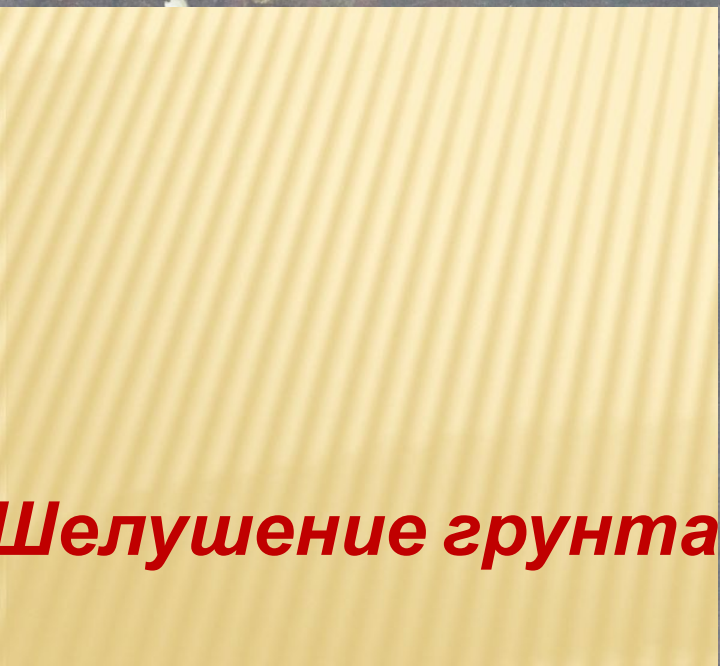
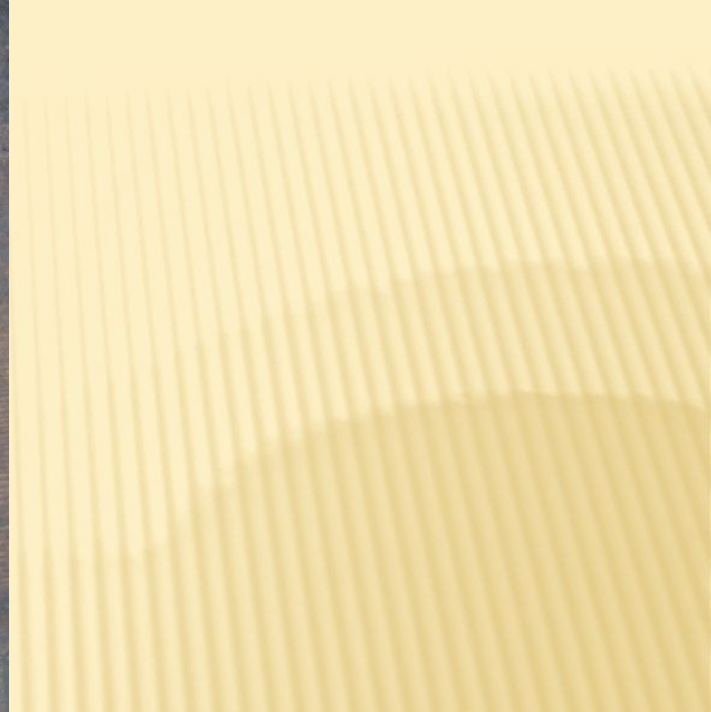
Оборот иконы



ПРОЦЕСС РАБОТЫ ИМЕЛ 6 ЭТАПОВ :

- ❖ Укрепление красочного слоя
- ❖ Удаление потемневшего слоя олифы, лака, пылевых загрязнений
- ❖ Зачистка основы, в местах утрат
- ❖ Подведение реставрационного левкаса
- ❖ Тонирование в местах утрат
- ❖ Нанесение защитного слоя - олифы

-
- ❖ Прежде чем приступить к реставрационной работе, необходим был ее визуальный осмотр, который показал шелушение грунта, его утраты, особенно в области личного (затрагивая большую часть нимба) и в области руки святого.



Шелушение грунта

-
- ❖ Сохранность живописи – удовлетворительная
 - ❖ Видны незначительные шелушения красочного слоя по всей поверхности иконы
 - ❖ Имелась значительная утрата личного
 - ❖ Вся поверхность иконы была покрыта толстым потемневшим слоем олифы с наличием мусорных частиц и восковых потеков



Шелушение, вздутие

-
- ❖ **На первом этапе** было проведено укрепление грунта и красочного слоя 5% мездровым клеем
 - ❖ **На втором этапе** проводились следующие реставрационные работы :
 - ❖ 1) сделан контрольный участок
 - ❖ 2) сделано контрольное (показательное) раскрытие - первичное удаление верхнего слоя грязи с поверхности живописи
 - ❖ 3) удаление потемневшего слоя олифы, пылевых загрязнений на всей поверхности живописи

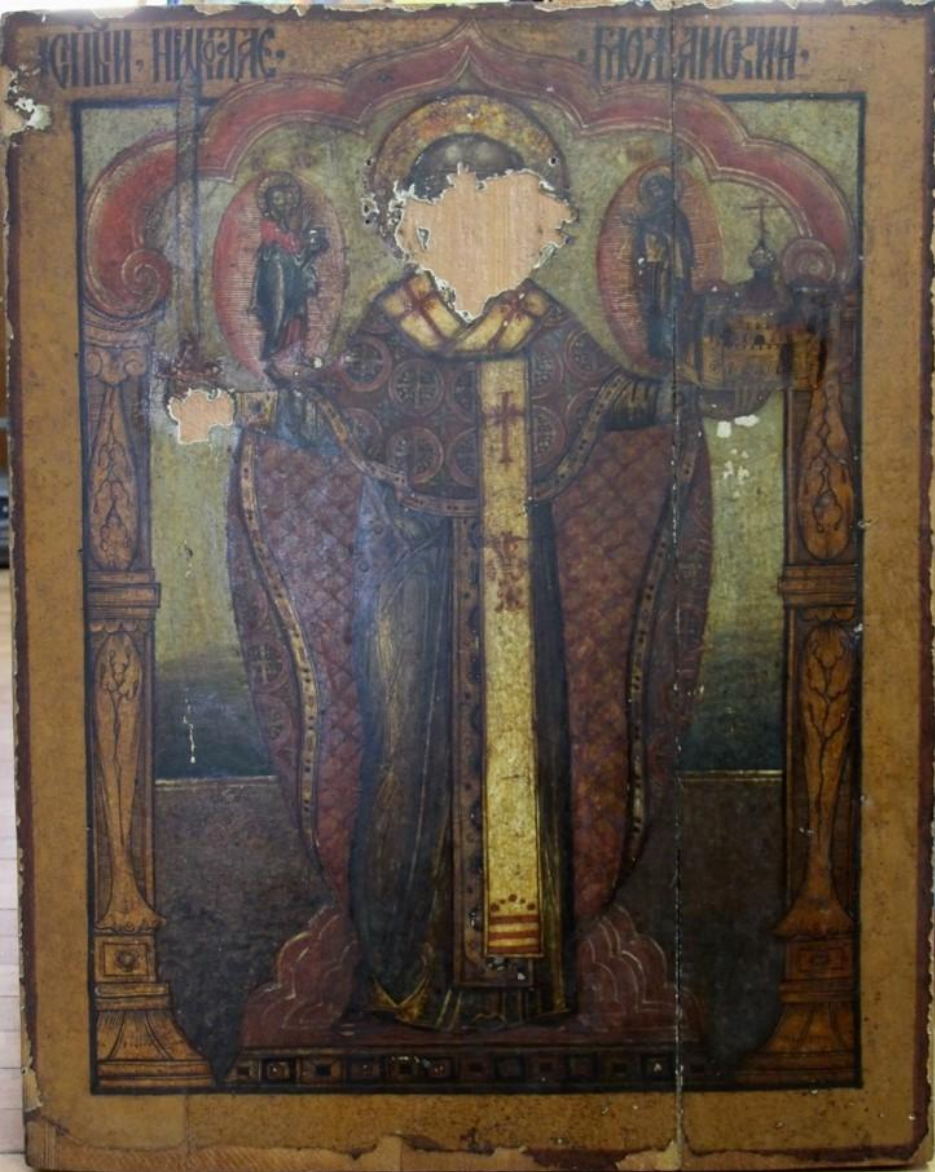


**Контрольный
участок**



❖ **Последующими этапами стали :**

- ❖ 1) зачистка, проклейка основы
- ❖ 2) восполнение утрат древесины на обороте с опилом и клеем ПВА
- ❖ 3) подведение реставрационного левкаса в местах утрат, его выравнивание
- ❖ 4) тонирование в местах утрат (в том числе на обороте и на торцах иконы)



**Раскрытие, Зачистка
основы**



**Подведение
левкаса**



-
- ❖ После выполнения всех предыдущих этапов реставрации, доводились тонировки до окончательного результата.
 - ❖ Личное Святого не проплавлялось. Только был восстановлен рисунок, нанесен санкирный цвет, так как реставрация данной иконы является музейной.
 - ❖ **Окончательным этапом стало** нанесение защитного слоя иконы – олифы.



Фрагмент личного



До реставрации



После реставрации

ОДИН ИЗ ПРИМЕРОВ РЕСТАВРАЦИИ
СТАНКОВОЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ
– ИКОНА СПАСА ЭММАНУИЛА
(ОРИЕНТИРОВОЧНО, XIX СТОЛЕТИЕ)

«Спас Эммануил»



Половинное
раскрытие



После реставрации

Оборот иконы







Лаковое
покрытие

Восковые
пятна

Половинное раскрытие



**В процессе
реставрационных
работ**

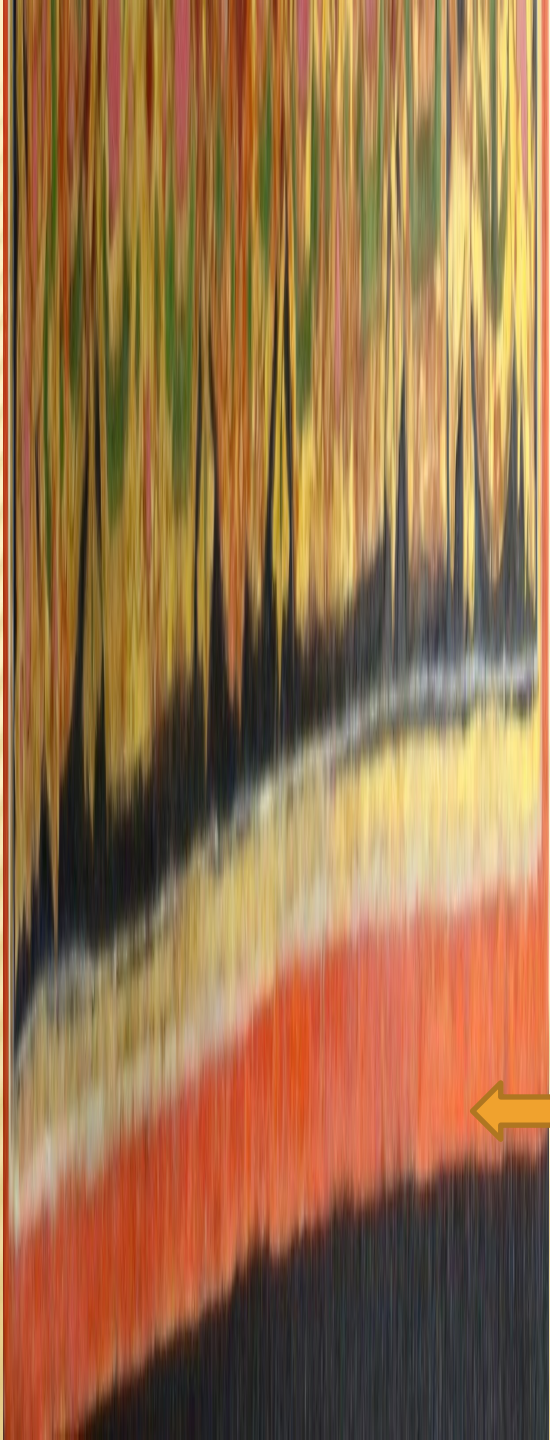


Фрагмент поля

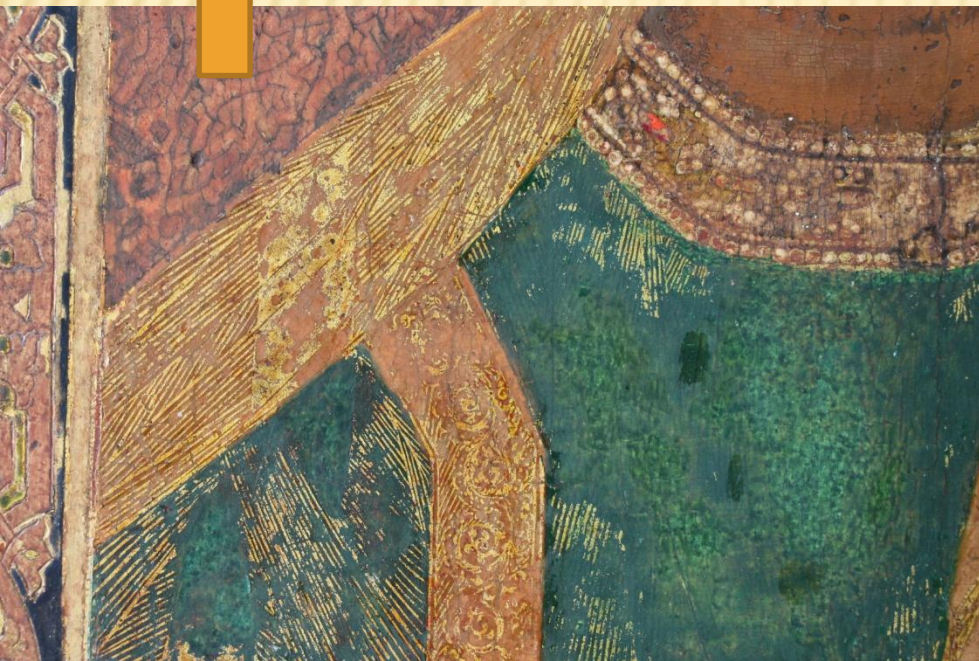
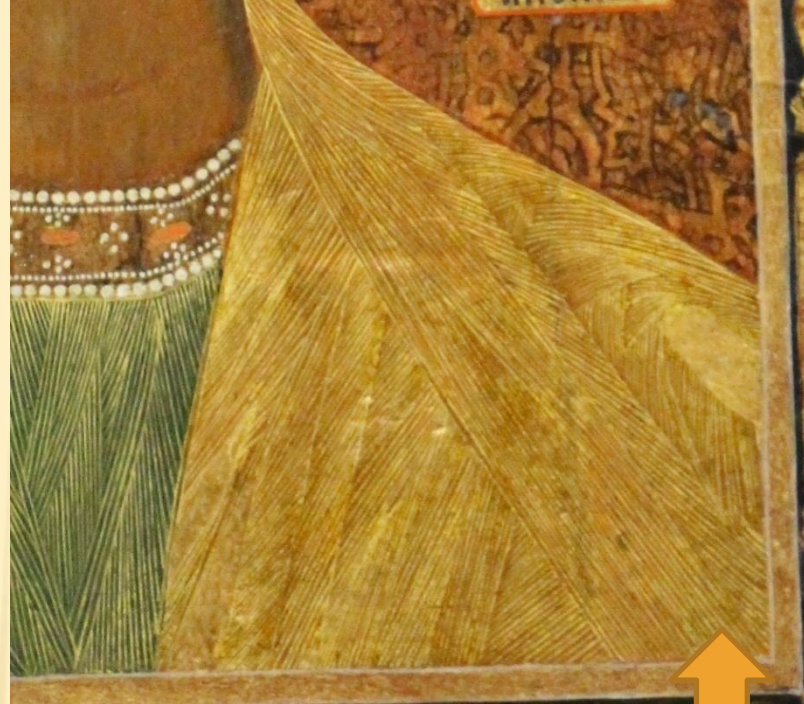
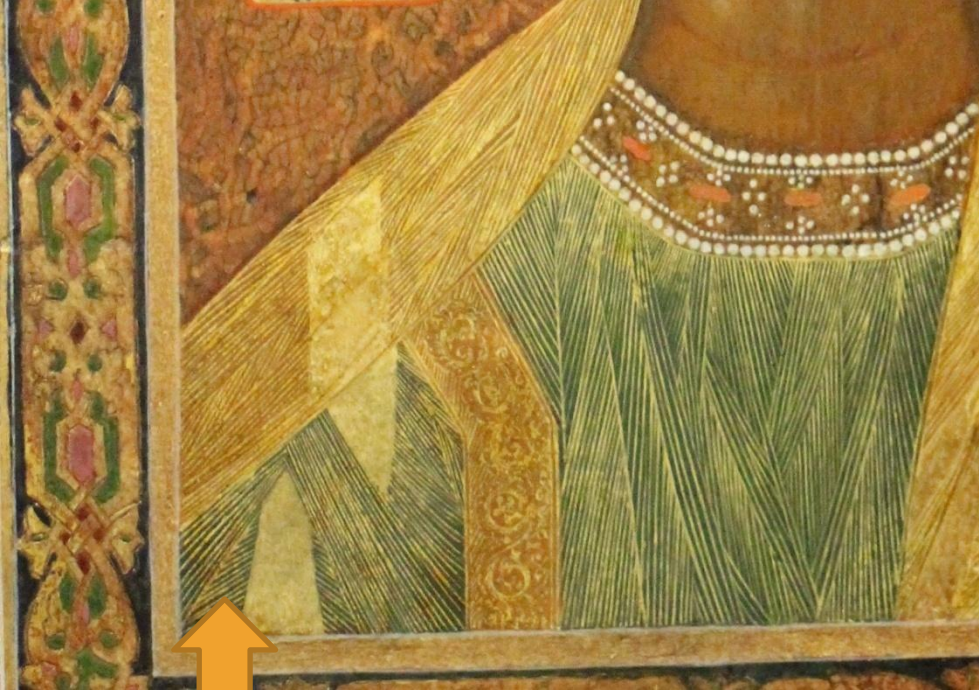
До
реставрации



После
реставрации







**После проведения
реставрационных
работ (окончательный
результат)**



-
- ❖ Таким образом, деятельность, связанная с реставрацией икон, это кропотливый, трудоемкий и долговременный процесс, который требует самоотдачи реставратора-иконописца, его мастерства в технике исполнения работы, и, конечно же, большой любви к своему делу.
 - ❖ Поэтому, к исполнению его может приступать только человек, знающий в возможном совершенстве все виды иконописного рисования и раскрашивания, изучивший Жития Святых нашей православной Церкви и археологию священных облачений, знакомый с текстом Подлинника и Историей иконописания Византийского и Русского искусства.
 - ❖ **Без этих знаний он не может быть мастером своего искусства**, не может быть творцом великого, святого дела, пред которым мы должны благоговеть со дня нашего рождения.