



Ф.Б.Растрелли



Эрмитаж



Зимний дворец



В залах Эрмитажа



Леонардо да Винчи. «Мадонна
Литта»



Рубенс. «Союз Земли и Воды»



Лукас Кранах Старший. «Мадонна с младенцем под яблоней»



Рембрандт. «Флора»



Малиновая гостиная



СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ

Собор Воскресения Христового (Смольный)

В 1730-е годы наследница царского престола Елизавета Петровна решила провести последние годы своей жизни в тишине и покое монастыря в окружении ста двадцати благородных девиц. Уже будучи императрицей, она указала построить монастырь на месте «Смольного дома» — дворца, в котором она прожила свое девичество. Строительство храма продолжалось около ста лет. Автором проекта и первым строителем Смоленского собора в 1748-1762 годах стал Франческо Бартоломео Растрелли.



СМОЛЬНЫЙ



СМОЛЬНЫЙ



Панорама Смольного



Общий вид Петергофа



Большой каскад Петергофа



Большой дворец



Ковш Большого каскада



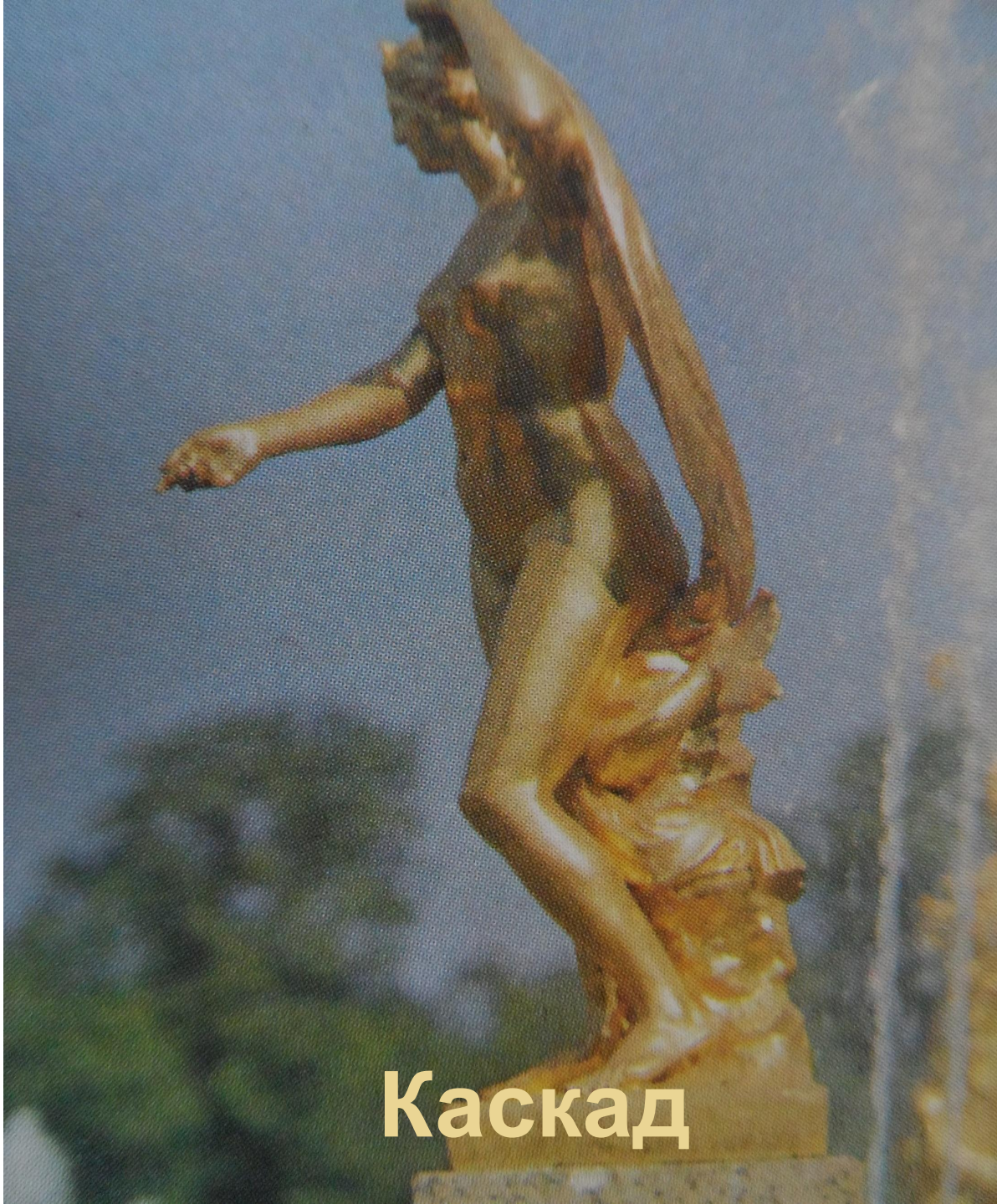
Фонтан «Самсон»



Большой каскад



Бронзовые скульптуры каскада



Каскад



Каскад



В залах Петергофа



Тронный зал Петергофа



Царское село



Екатерининский дворец



Парадные ворота




Царское село



Китайская голубая гостиная



Большой зал

A bronze statue of Alexander Pushkin is depicted sitting on a black wrought-iron bench. He is wearing a dark, double-breasted coat with large buttons and a high collar. His right hand is raised to his forehead, and his left hand rests on the bench. The background is filled with vibrant autumn leaves in shades of yellow, orange, and red, creating a soft, bokeh effect. The overall scene is set outdoors in a park-like environment.

**Памятник А.С.Пушкину в Царском
селе**