

# Постимпрессионизм

Жорж Сёра

# О стиле- постимпрессионизм

**П**остимпрессионизм – явление достаточно сложное, этим термином обозначают творчество разных по стилю и мировосприятию художников.

Постимпрессионисты, еще в большей степени, чем импрессионисты деформировали рамки визуального восприятия, характерного для предшествующей художественной культуры.

Объединяющее начало для почти всех постимпрессионистов – очень сложная и личная, и творческая судьба. Видимо, такие достижения в живописи давались невероятным напряжением всех душевных сил.



# Жорж-Пьер Сёра

Seurat

2 декабря 1859 - 29 марта 1891

**Ф**ранцузский художник-постимпрессионист, основатель неоимпрессионизма, создатель оригинального метода живописи под названием «пуантилизм».

# Биография

**Ж**орж Сёра родился 2 декабря 1859 г. в Париже в богатой семье.

Его отец Антуан Сера-юрист, мать Эрнестин Февр - светская парижанка.

Он посещает Школу изящных искусств. В Париже работает в студии вместе с двумя друзьями студенческого периода, а затем обустроивает собственную мастерскую. Но после того, как его живопись была отклонена Парижским Салоном, Сера предпочел индивидуальное творчество и союзы с независимыми художниками города.

# Творчество

**В** поиске своего стиля, как художника постимпрессионизма, Сёра изобретает пуантилизм — художественный приём передачи оттенков и цвета с помощью отдельных цветowych точек. Приём используется в расчёте на оптический эффект слияния мелких деталей изображения на расстоянии.

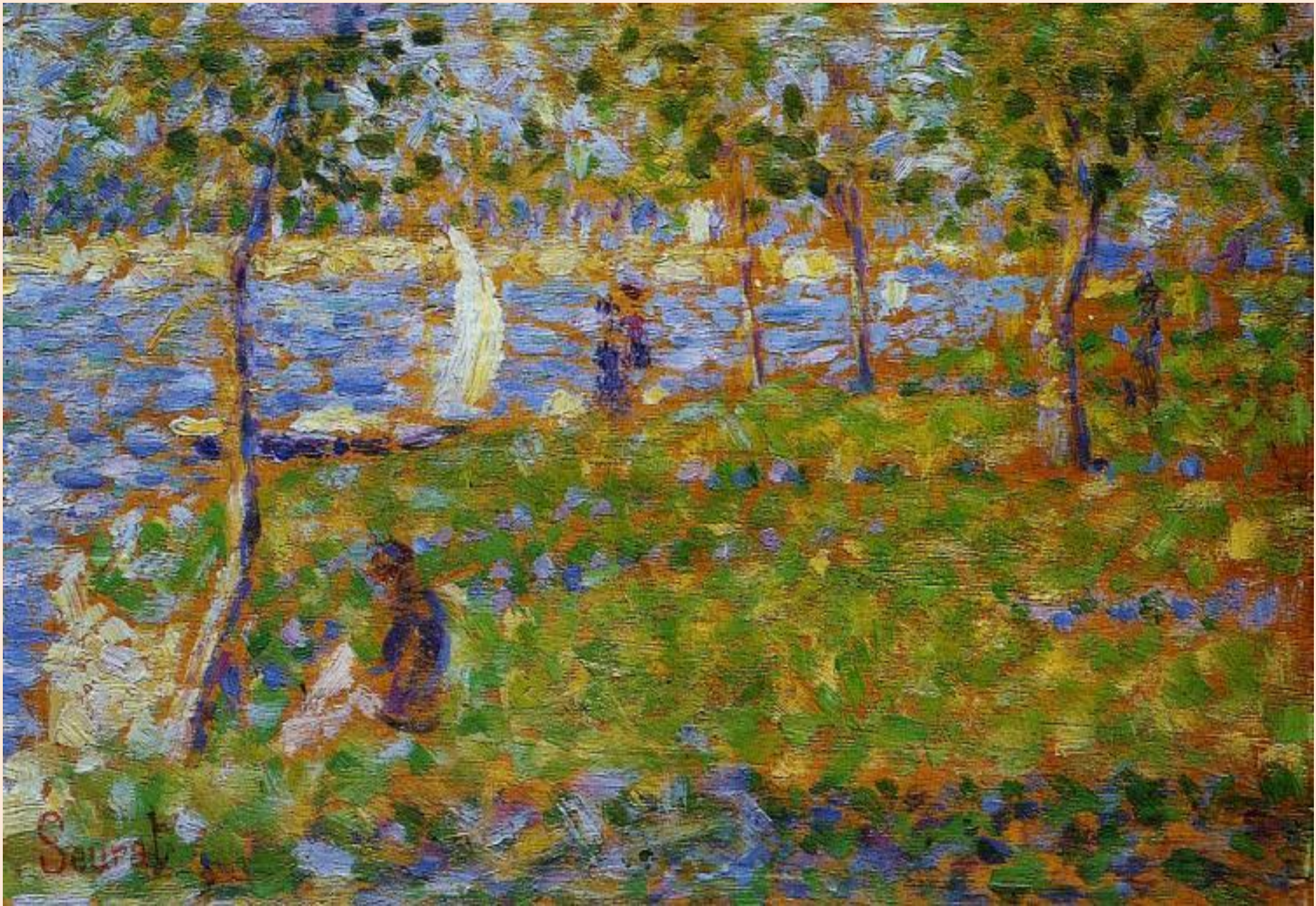
Надо сказать, что многие участники художественных выставок относились к приглашению «**этого странного Сёра**» без особого энтузиазма. И это было вполне объяснимо. Его манера письма имела больше различий, чем сходства с манерой импрессионистов и выделялась на фоне картин постимпрессионистов.

Так систематичность и серьезность нанесения краски пуантилистов противоречила широкому, быстрому и схватывающему движению кисти импрессионистов.

**В творческой  
мастерской**

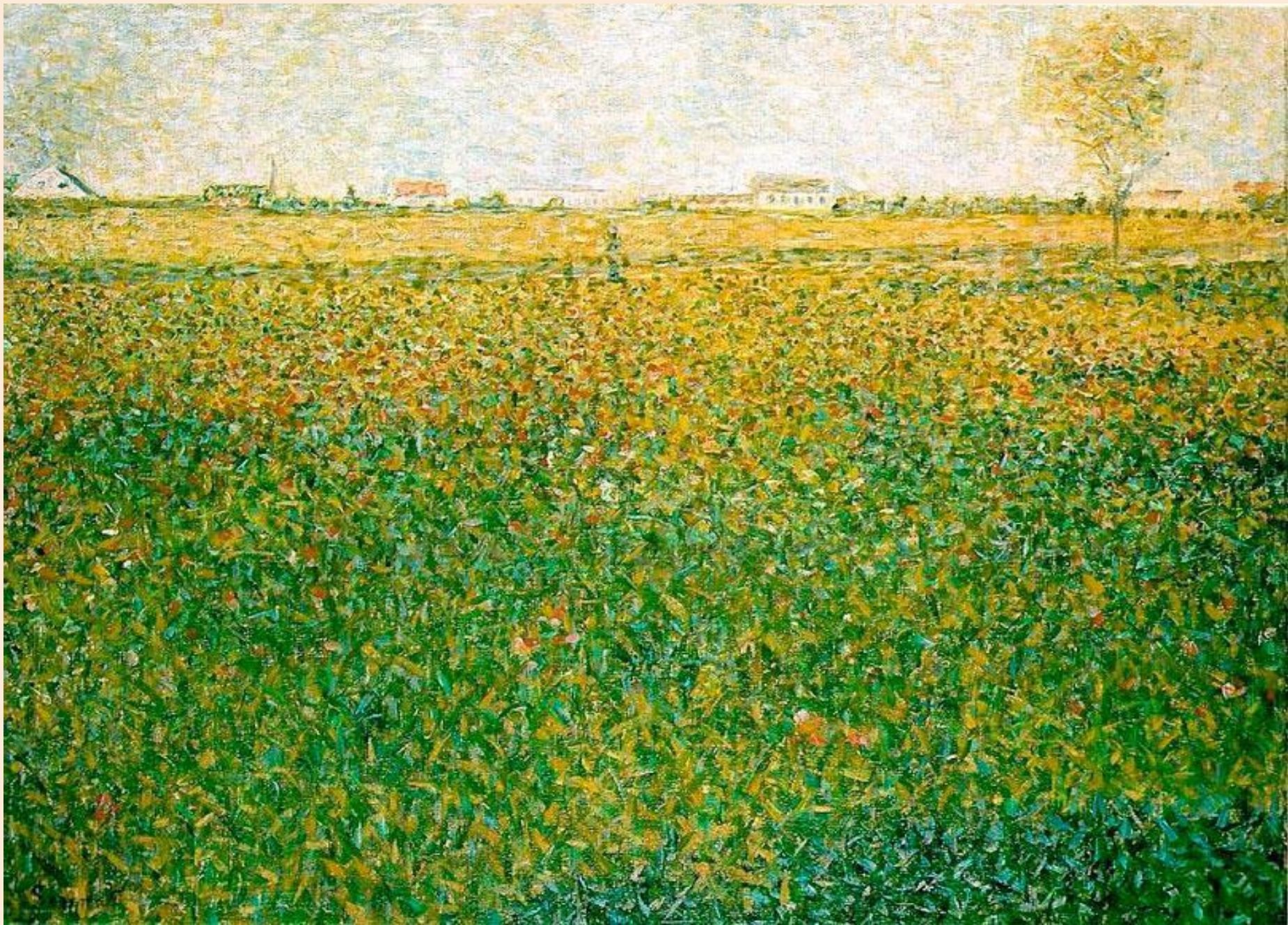


Воскресный день на острове Гранд-Жетт

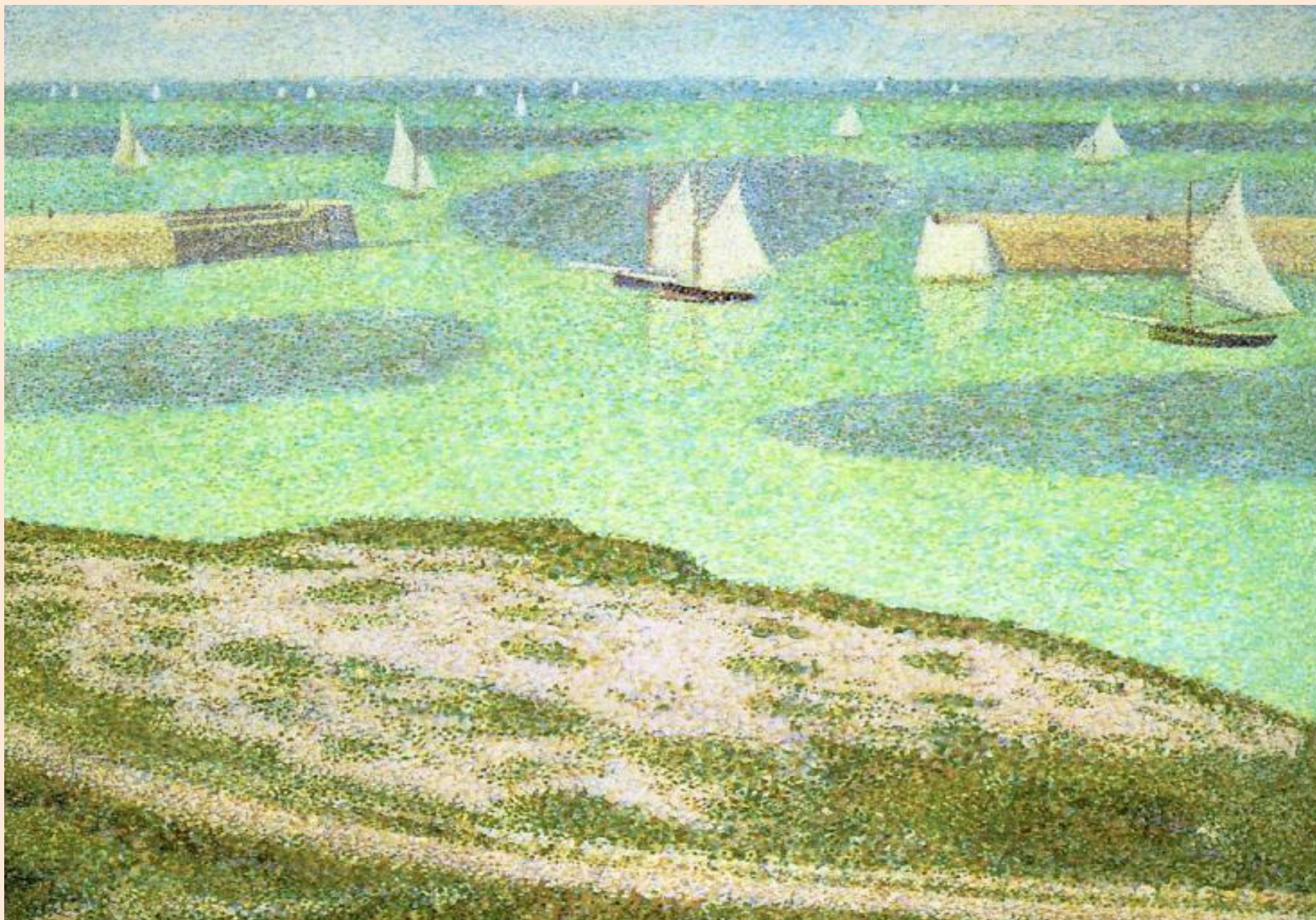


Парусни





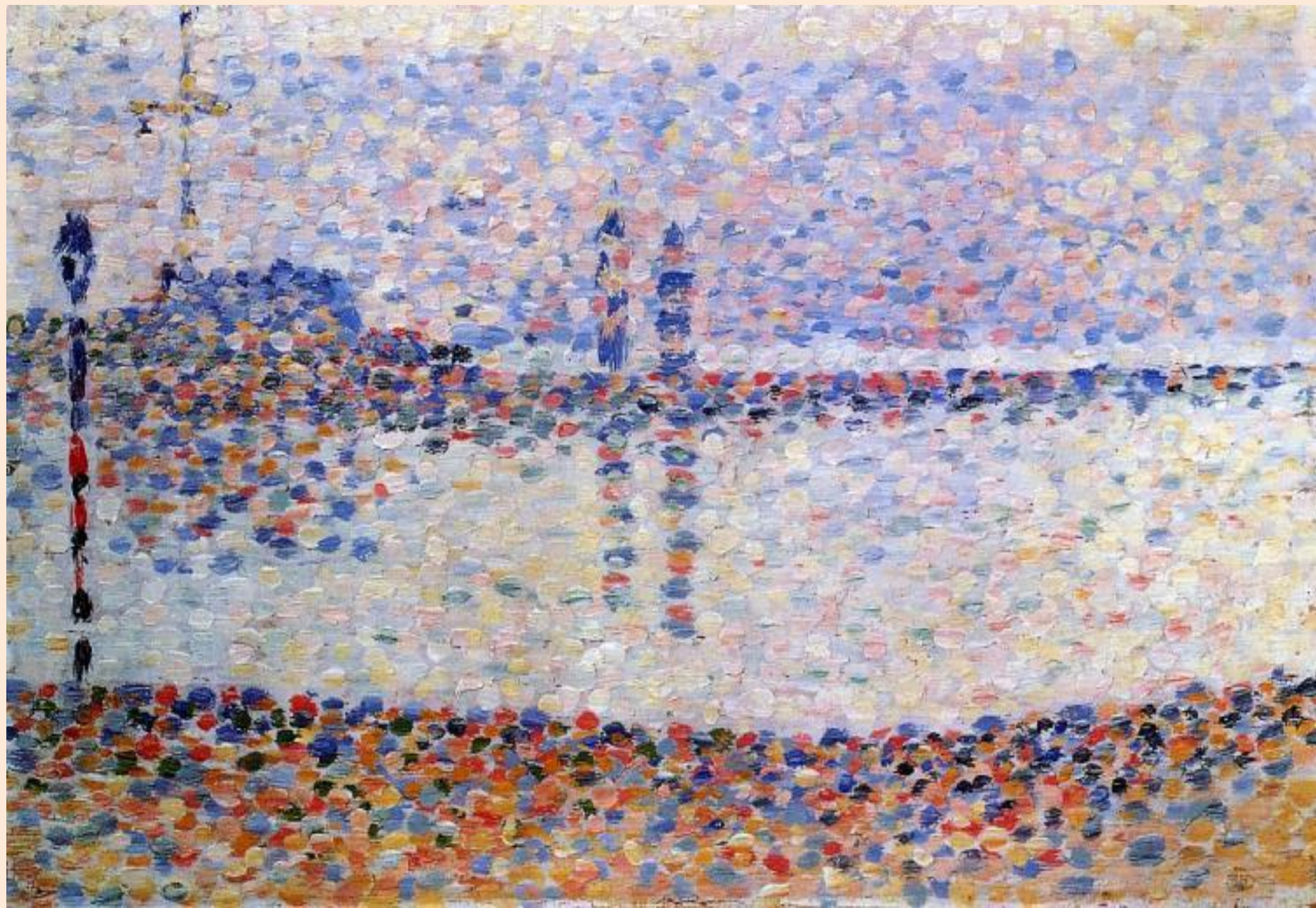
Сен-Доминг



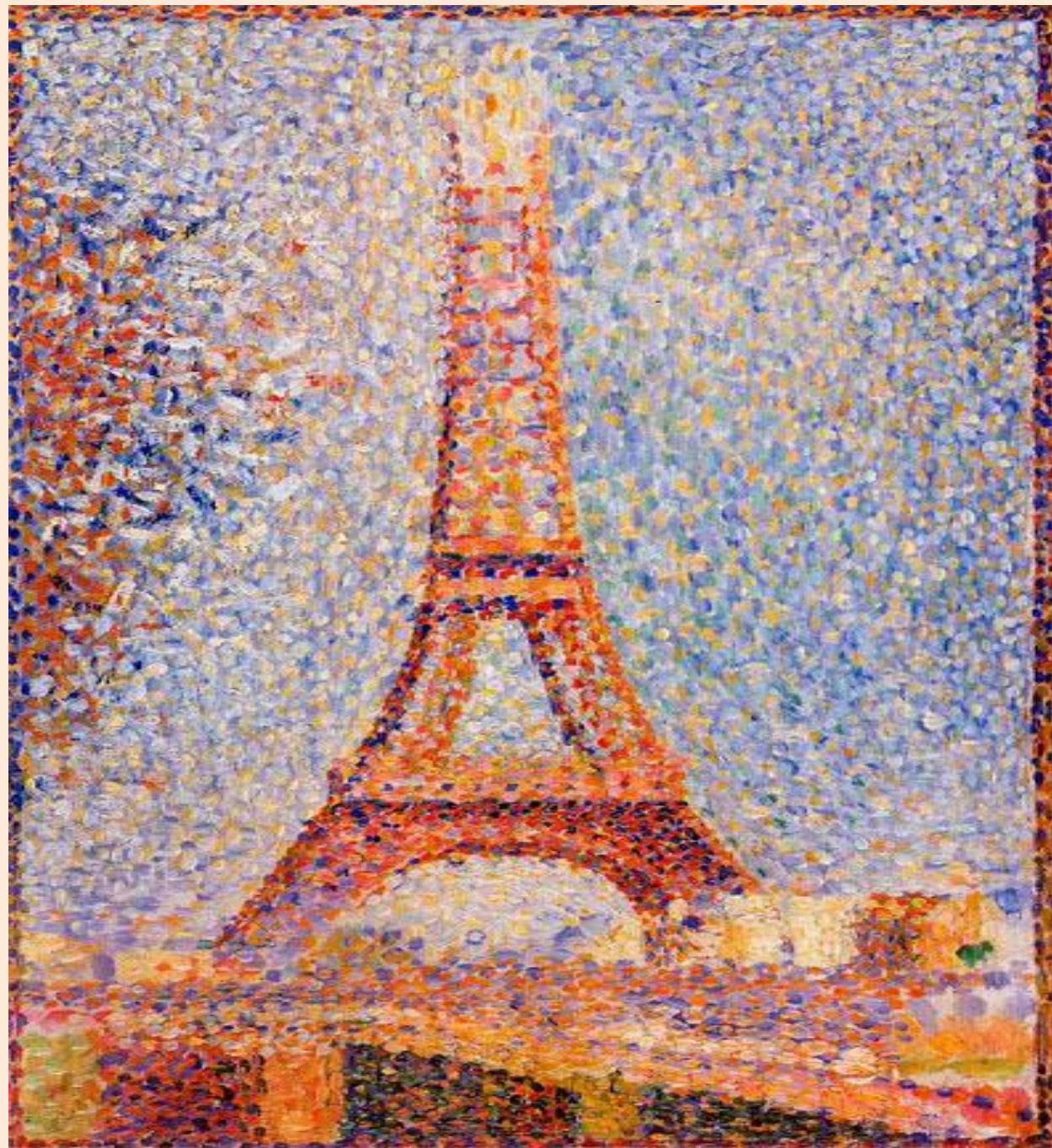
Порт Ан-Бессен



Мост в Курбева



Этюд для каналов в Гравлине вечером



Эйфелева

# Послесловие...

**В**се его друзья, художники, чувствовали, что он был подлинной силой. Он был самым упорным искателем, обладал самой сильной волей, он был открывателем неизвестного, человеком, способным к абсолютной сосредоточенности.

**Жорж Сёра** умел обобщать идеи и с беспощадной логикой синтезировать их, выводить законы из каждого случайного наблюдения и не упускать ни одной самой мельчайшей детали, которая может дополнить его систему...