

# Цветочный натюрморт, эмблемы и естественнонаучная иллюстрация

Мария Сибилла Мериан  
1647 - 1717



Презентацию составила учитель ИЗО и МХК МОБУ  
Лицей № 8

г. Тынды, Амурской области Слободюк Ольга Ивановна

# Мария Сибилла Мериан

## 1647 - 1717

**Мария Сибилла Мериан**, одна из самых знаменитых женщин эпохи Реформации, настоящее откровение рубежа 17-18 веков, подарившая человечеству удивительный мир.





Она изучала и тщательно фиксировала в дневниках развитие личинок мух, пауков и стрекоз, препарировала мертвых птиц, зарисовывала насекомых и, в конце концов, совершила исследовательское путешествие в Суринам — ее бережно собранная коллекция суринамских насекомых вплоть до 20 века оставалась самой подробной и научно систематизированной!



Мария Сибилла неделями, минута за минутой, наблюдала за развитием коконов и зарисовывала каждое изменение, с невиданной для того времени кинематографической точностью воспроизводя рождение бабочки.

## Рождение бабочки



# Рисунки

## Марии-Сибиллы Мериан

- Столь же увлеченно, как рисованием и созданием гравюр, занималась Мария Сибилла наблюдениями над насекомыми. Наука о насекомых в то время только еще зарождалась.
- Только в 1634 г. эта первая в истории науки книга, всецело посвященная насекомым и содержащая полтысячи гравированных на дереве их изображений, была выпущена в свет.



Der  
wunderbare  
Verwandlung,  
und sonderbare  
Blumen-nahrung.  
Anderer Theil.  
1683.

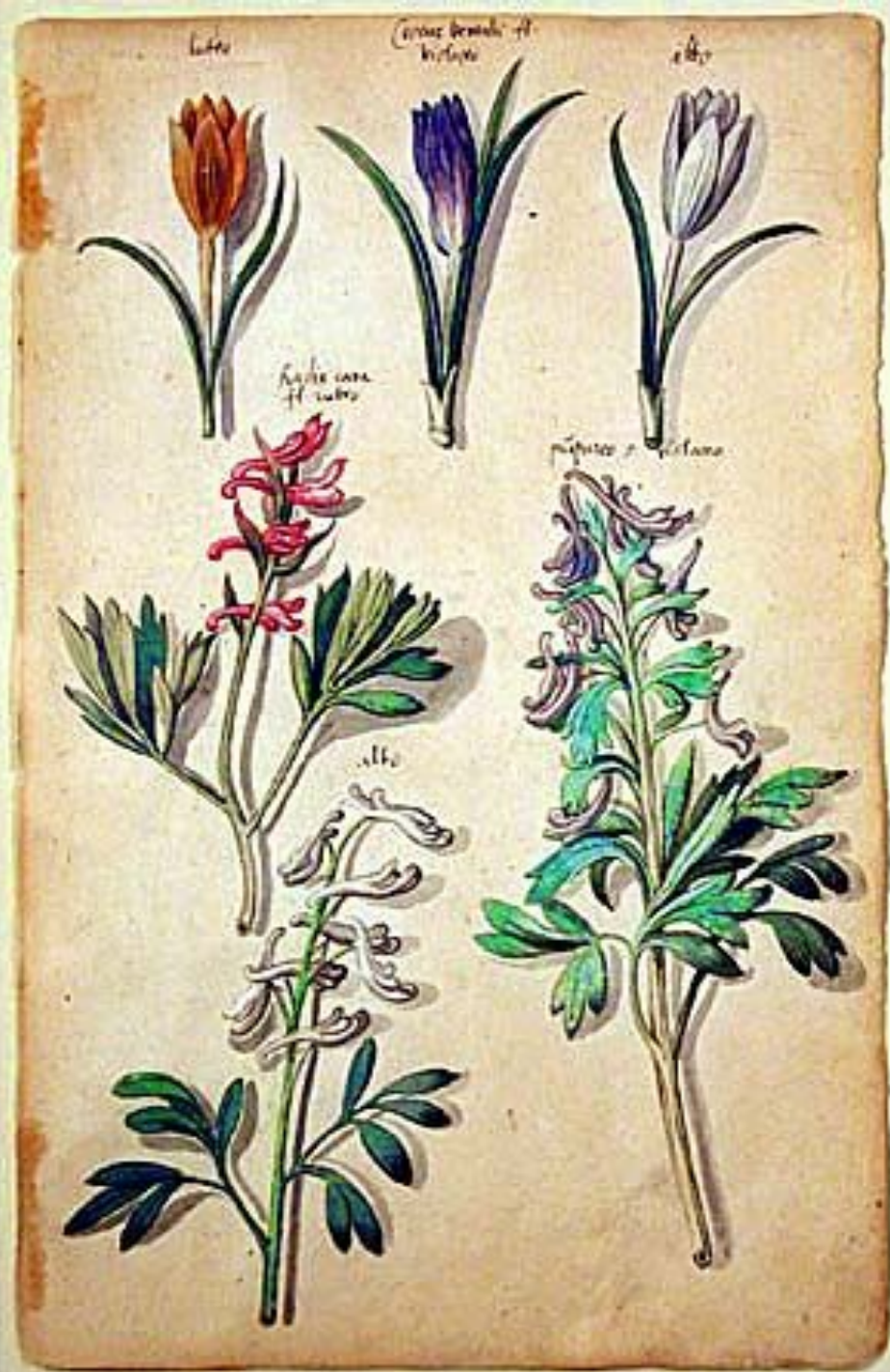
Maria Sibylla Merian sculpsit.

В истории энтомологии период с конца XV по середину XVII в. может называться геснеровским по имени швейцарского исследователя, автора пятитомной "Истории животных", которого современники





1800. G. B. Schimper. Primula sp.







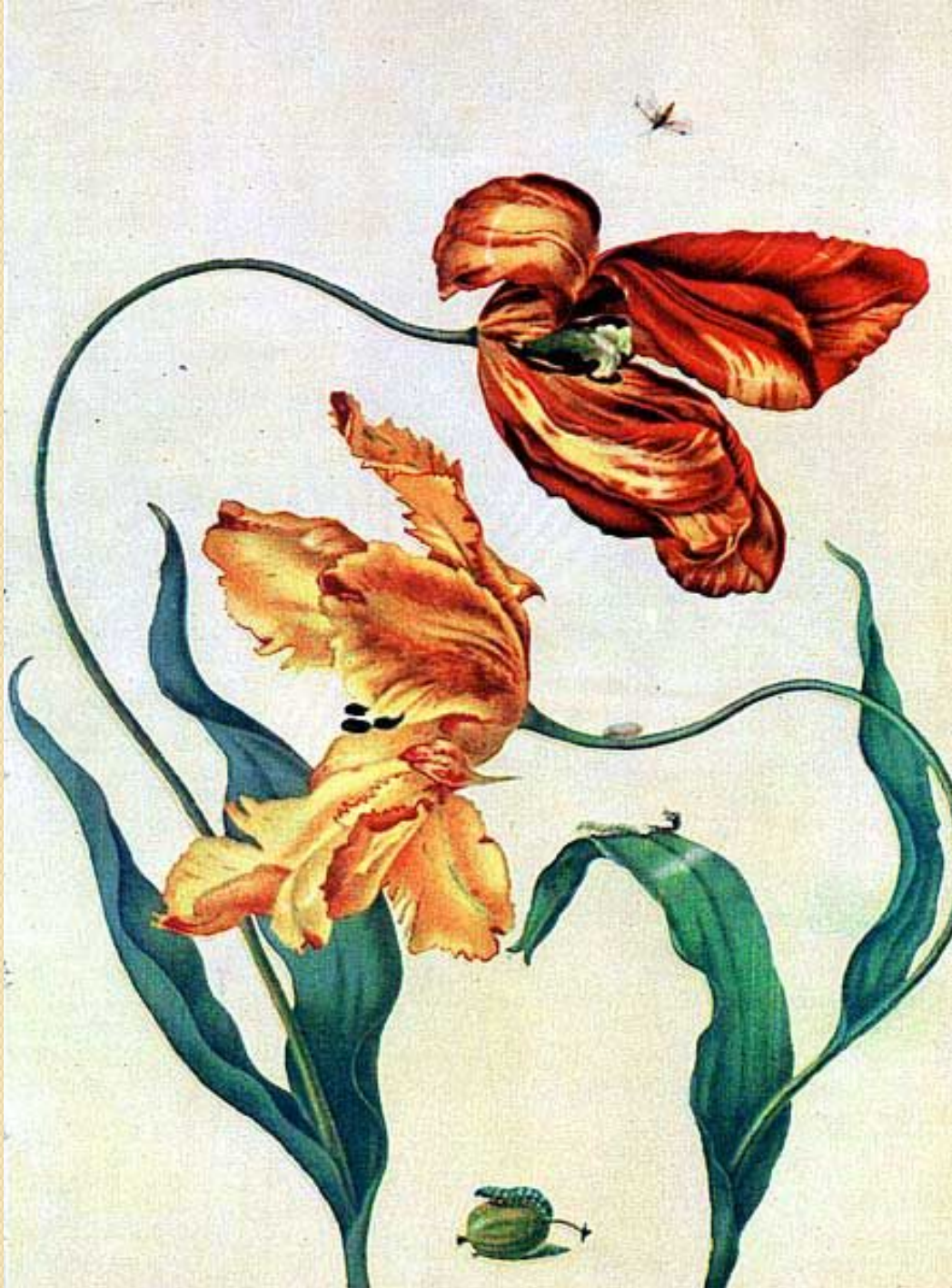


**Раскрашенные гравюры Марии Сибиллы передавали глубину и мягкость тонов, переходы света и тени. На двенадцати гравюрах красовались цветы: тюльпан "Диана" вместе с другим, поменьше, который назывался "Вдова", распустившийся пион с бутоном и другие чудеса сада.**

**На одних гравюрах они объединены в букеты, на других показан один цветок в композиции, характерной для барочных натюрмортов - он как бы срезан и воткнут в холмик земли. Почти всегда присоединяется какое-нибудь насекомое, бабочка или стрекоза, комар или муха. Стебли цветов и листья причудливо изогнуты.**







Успех первой части "Книги цветов" побудил художницу продолжить работу. Этому не помешало рождение в 1678 г. второй дочери - Доротеи Марии \*.

В подготовленных последующих выпусках "Книги цветов" рисунки Марии Сибиллы вполне самостоятельны. Она уже не копирует произведения предшественников, а творит, исходя из своих наблюдений.

Fig. I.



Fig. II.

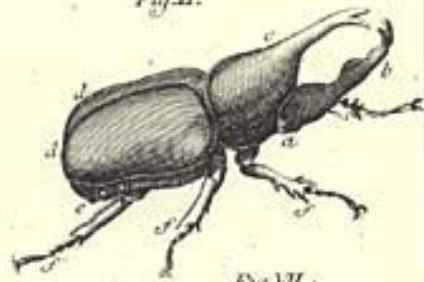


Fig. VII.

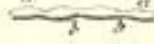


Fig. III.

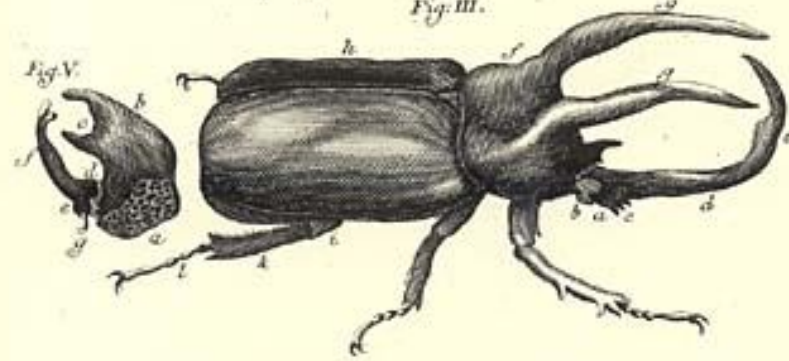


Fig. V.



Fig. VI.



Fig. IV.

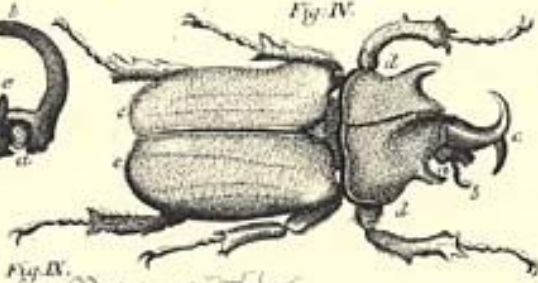


Fig. VIII.

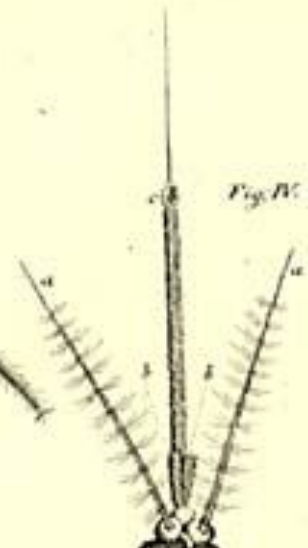
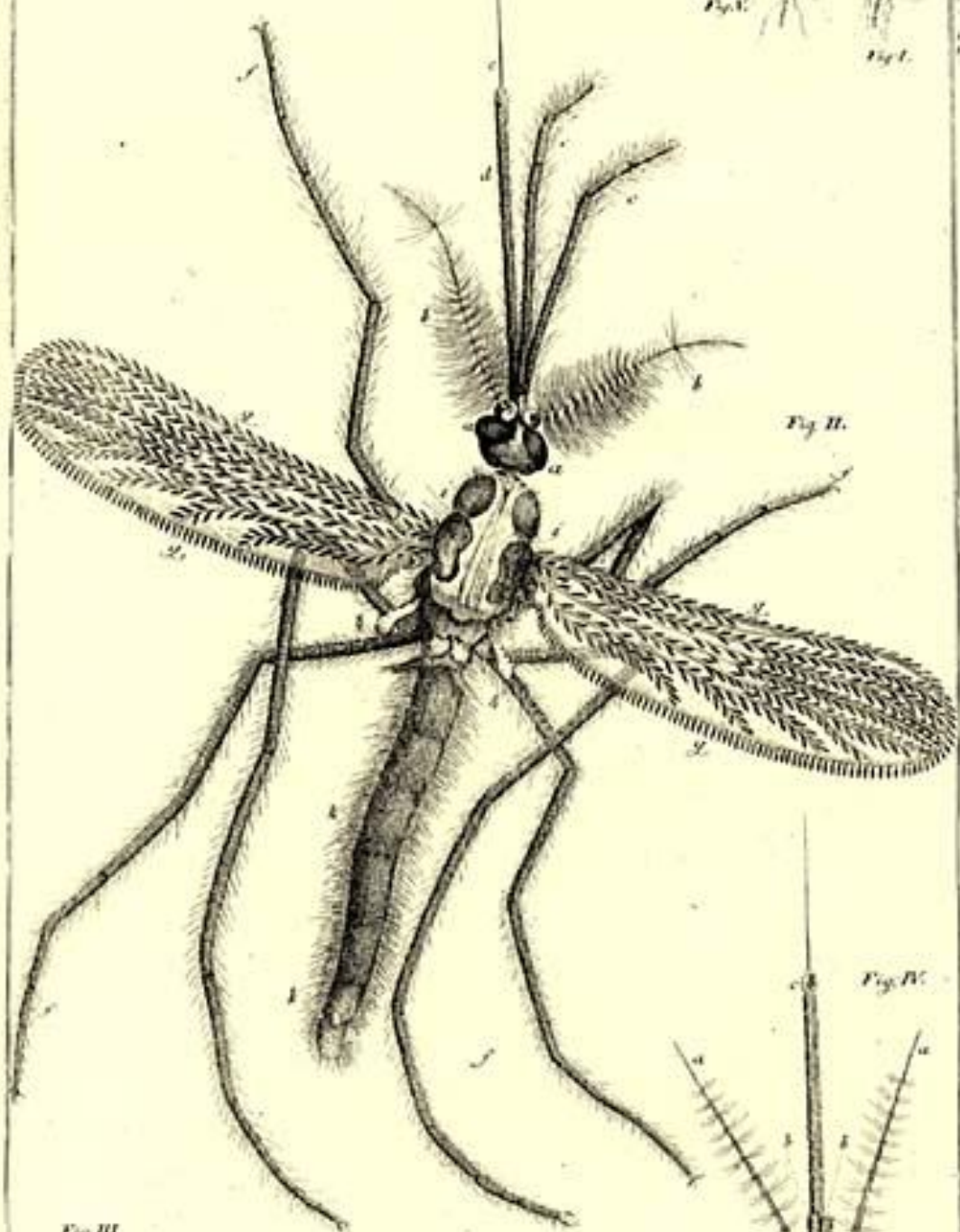


Fig. IX.



Fig. X.







Акварельный рисунок черешни (*Cerasus avium hort.*), малого ночного павлиньего глаза (*Saturnia pavonia*), листовертки смородиновой кривоусой (*Pandemis cerasana*).  
На пергамене. Акварель, кроющие краски.  
25,8 x 19,3 см.

