

Алексей

Гаврилович Венецианов

Биография

Годы жизни: 1780г. - 1847г.

Мастер бытового жанра,
портретист, пейзажист.

Родился 7 февраля 1780 года
в Москве в семье небогатого
купца. Учился в частном
московском пансионе. С
детства обнаружил
способности и любовь к
рисованию, но сведений о его
первоначальном
художественном обучении не
сохранилось. Особый
интерес он проявлял к
портрету. Самая ранняя из
сохранившихся работ —
"Портрет матери, А. Л.
Венециановой"

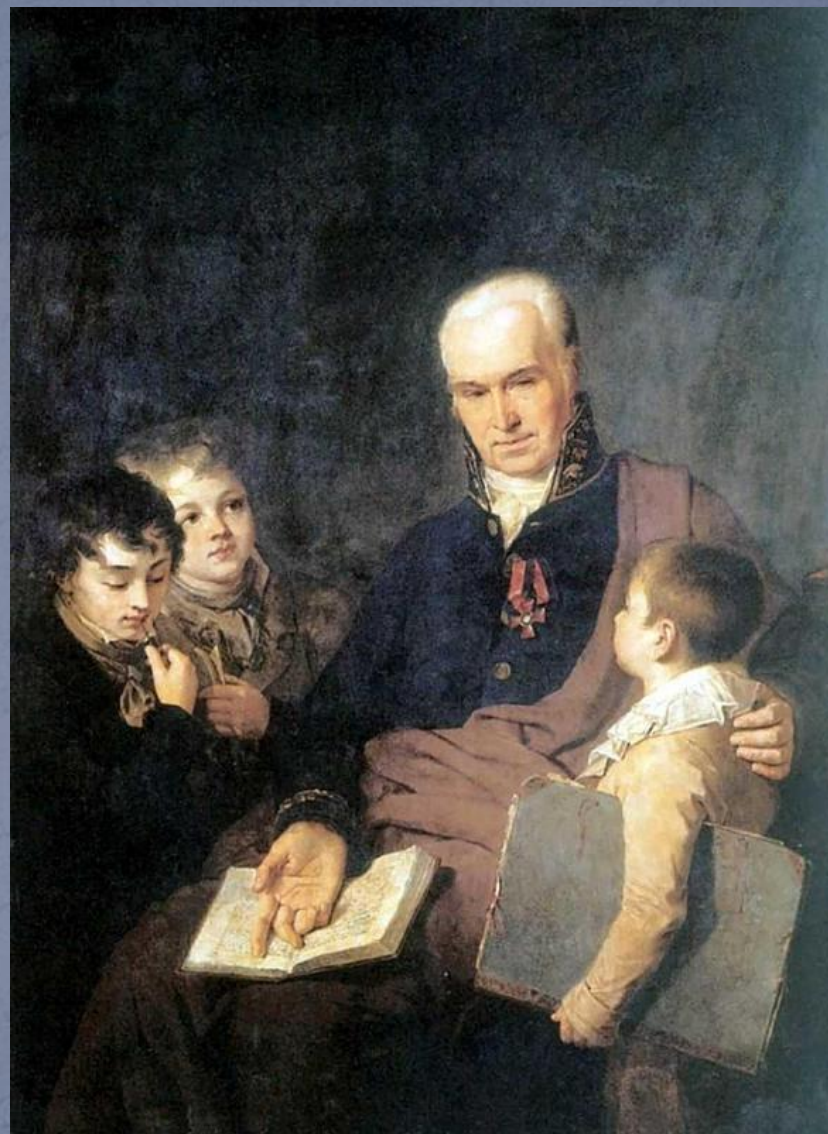




Портрет Анны Лукиничны Венециановой, матери
художника.

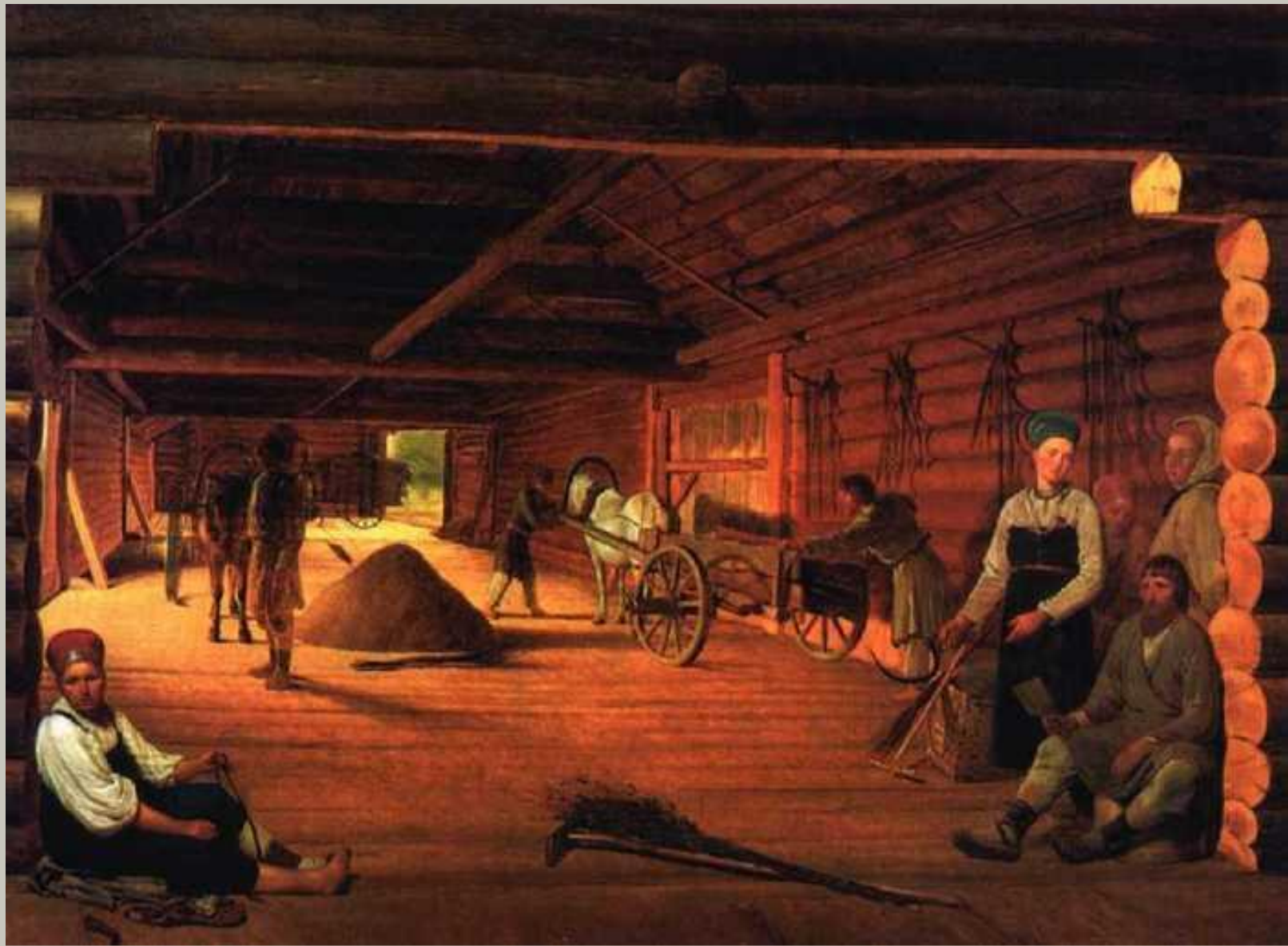
1801 год. Холст, масло.

В 1807 году Венецианов переселился в Петербург, поступил на службу. Одновременно он серьезно занялся живописью — брал уроки у Боровиковского, копировал в Эрмитаже картины старых мастеров. В 1811 году "Автопортрет" доставил автору первое академическое звание назначенного, а "Портрет К. И. Головачевского, инспектора Академии художеств, с тремя воспитанниками" — звание академика.

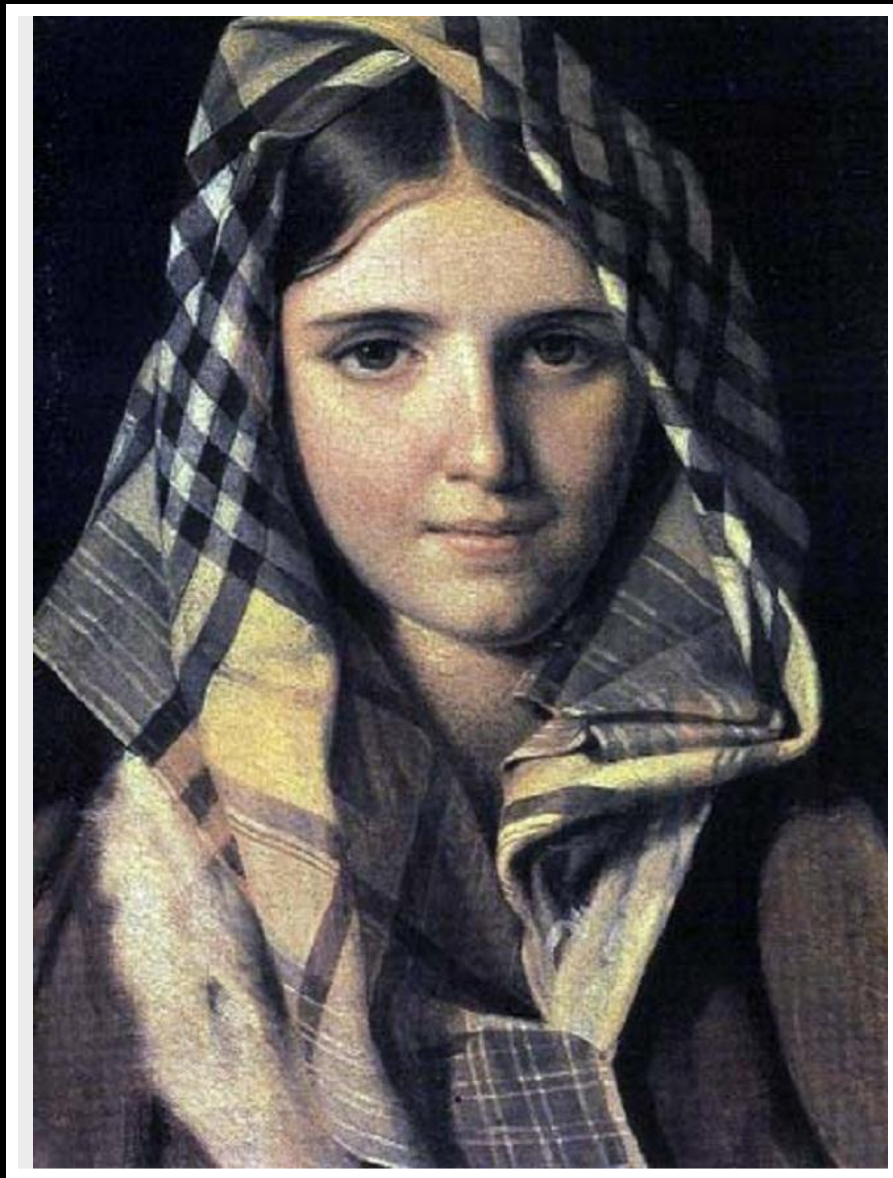


Помимо портретной живописи Венецианов успешно занимался графикой. Во время Отечественной войны 1812 года совместно с И. И. Терещеневым и И. А. Ивановым он издавал сатирические листки военно-патриотического содержания, выполненные в технике офорта. Охотно обращался он и к литографии, в то время только что изобретенной. В 10-е годы формируется мировоззрение Венецианова. Он — один из первых членов основанного в 1818 году Общества учреждения училищ по методу взаимного обучения — легальной организации декабристского Союза благоденствия. Целью Общества было распространение грамотности в простом народе. В 1818 году Венецианов оставил службу и стал подолгу жить в Тверском имении Сафонкове, воплощая в живописи свои новые художественные представления.

После успеха картины "Гумно", купленной у художника за значительную сумму, он решил употребить вырученные деньги "на обучение молодых бедных людей" по новому методу. Ученики мастера — в ряде случаев крепостные — жили и учились у него бесплатно. Школа попеременно функционировала в Сафонкове и в Петербурге, получая некоторую поддержку Общества поощрения художников. Официальные академические круги относились к деятельности Венецианова неодобрительно. Педагогическая система мастера сводилась к развитию в ученике способности видеть и изображать окружающий мир в его непосредственной реальности, вне заранее заданных норм и канонов. Так, воспитанники Венецианова не копировали, подобно академистам, чужих оригиналов или специальных таблиц с изображением отдельных частей тела. Они постигали законы формы, перспективы, цвета на реальных предметах, переходя от простых задач к сложным. В период двадцатилетнего существования школы Венецианов испытывал всё большие материальные затруднения, безуспешно изыскивая средства на ее содержание. Попытки получить место преподавателя в Академии художеств или в Московском Училище живописи и ваяния окончились неудачей.



«Гумно»



Девушка в клетчатом платке.
1810 год. Холст, масло.



**Вот те и батькин обед.
1824 год. Холст, масло.**



**Спящая девушка.
1840 год. Холст, масло.**



«На пашне. Весна»



«Пастушок с дудкой»



«Утро помещицы»

Умер Венецианов внезапно, от несчастного случая в дороге — опрокинувшись на крутом поворота сани нанесли ему смертельный удар. Венецианов похоронен на сельском кладбище деревни Дубровское (ныне Венецианово) в Удомельском районе Тверской области.