



**Если оглядеться вокруг, то нас повсюду окружают вещи:  
мебель и посуда, ручка и портфель...**

**Человек их создал,**

**чтобы  
облегчить  
себе  
жизнь,  
сделать её  
более  
удобной.**



**Знаменитый немецкий философ Иммануил Кант назвал вещи «второй природой».**  
**«Вторая природа» – предметный мир, нас окружающий.**



**С самых древних времён начинается облагораживание внешних форм предметов, поиск наиболее выразительных пропорций, полировка и отделка поверхностей. Благодаря стремлению человека окружить себя красивыми и удобными вещами и появилось особое искусство – искусство дизайна, произведениями которого и стали удобные и красивые вещи.**





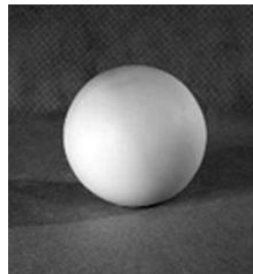
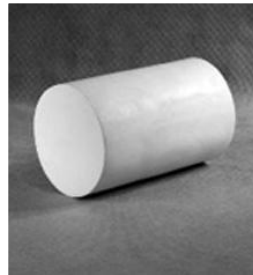
**Вещь родственна зданию своей  
конструктивной природой.**

**Подобно зданию она строится.**

**В любой вещи, вне зависимости от ее назначения,  
можно выявить конструкцию,  
или структуру,  
и обнаружить взаимное сочетание объемов.**



**Форму вещи, как и конструкцию здания, можно свести к простейшим геометрическим телам.**



**Но порой  
это очень сложные формы:  
каплевидные,  
сферические,  
изогнутые,  
перетекающие  
из одной в другую.**



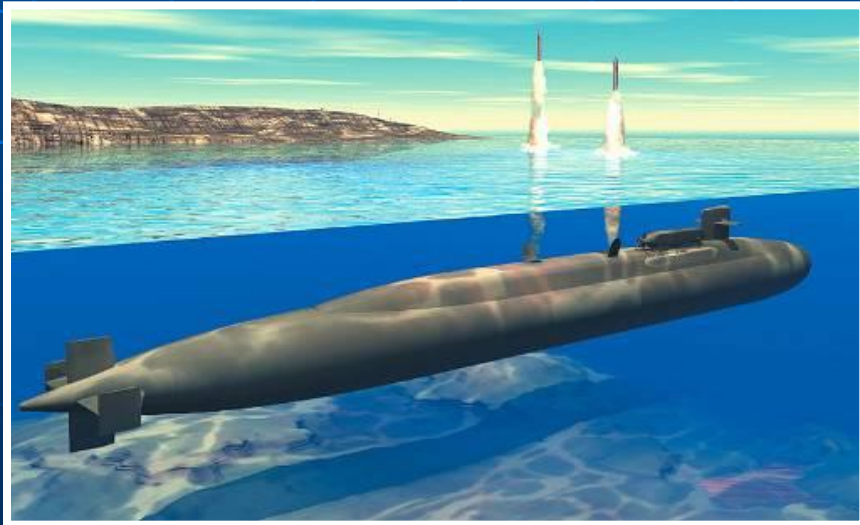


**Откуда же художники-дизайнеры  
заимствуют свои идеи?  
Формы многих предметов заимствованны у природы.**

**Посмотрите и определите,  
что подсказало человеку форму автомобиля.**









**Красота не существует сама по себе, отдельно от предмета, а является наиболее полным и точным выражением предназначения вещи, ее функции.**

**Создавая новую красивую форму, нужно помнить основное правило дизайна: форма предмета должна отвечать его функциональному назначению.**

**Наилучшая форма – это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции.**





Каждое новое поколение художников, делая вещь наиболее красивой, пытается достичь идеала и в форме.

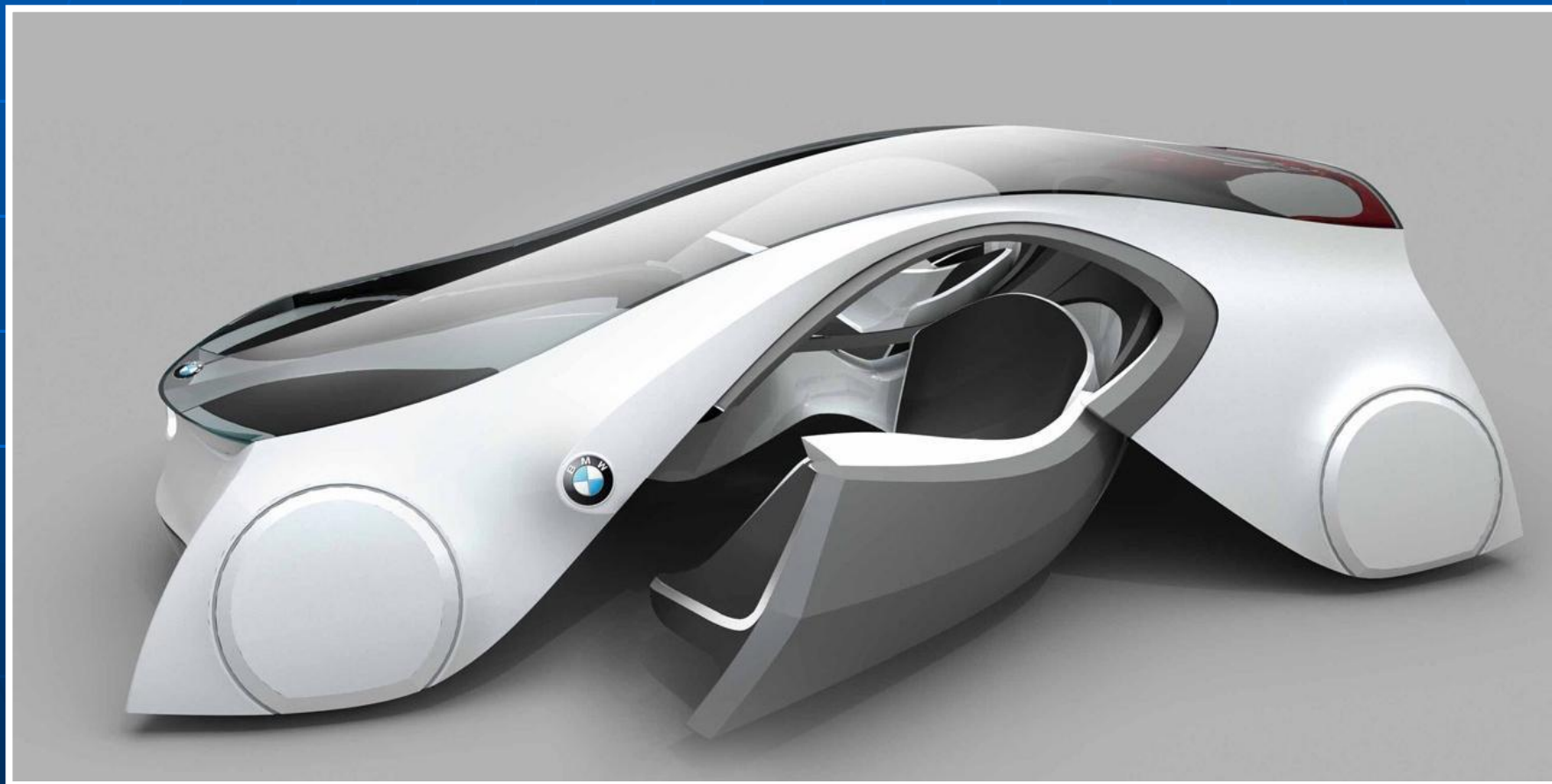
**Форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости**

**и приобретала более обтекаемые, пластически выразительные формы.**





**Каждая вещь создана для чего-то,  
чтобы принести человеку пользу, она всегда утилитарна,  
то есть рассчитана на практическое применение.  
В вещи воедино слито художественное и утилитарное,  
красота и польза**



**Когда исчезает дело, для выполнения которого предназначена вещь, исчезает и отмирает она сама. Так исчезли примусы и конки, шарманки и граммофон.**



**Зато родились неведомые в прошлом компьютеры и ракеты, ретрансляторы и подлодки.**





Со временем  
художественная  
ценность  
вещи  
как предмета  
искусства  
возрастает,  
а ее практическая  
эффективность  
часто  
уменьшается.





**В вещи  
живет  
память  
и образ  
времени,  
материальный  
отпечаток  
эпохи.**





# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Создайте эскиз дизайнерской разработки предмета интерьера

