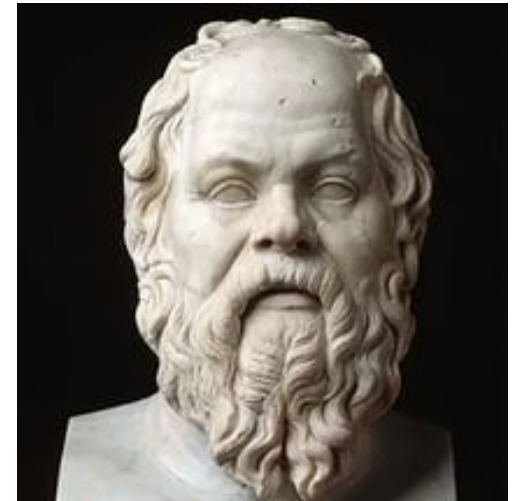


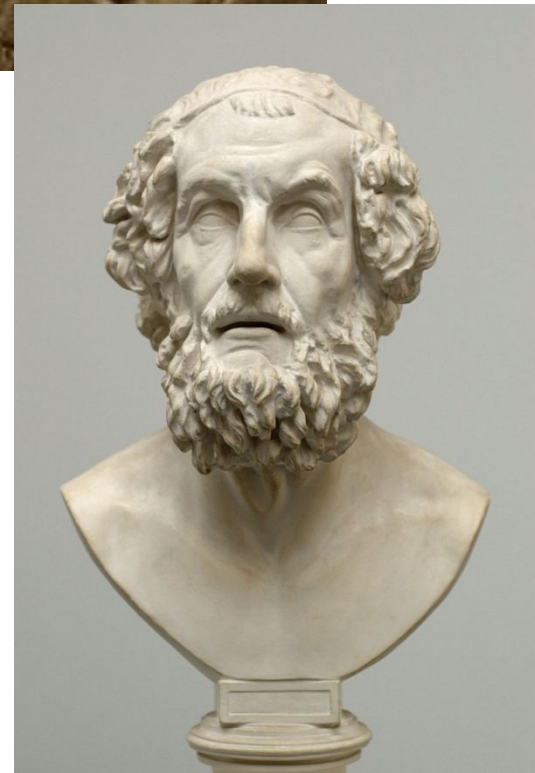
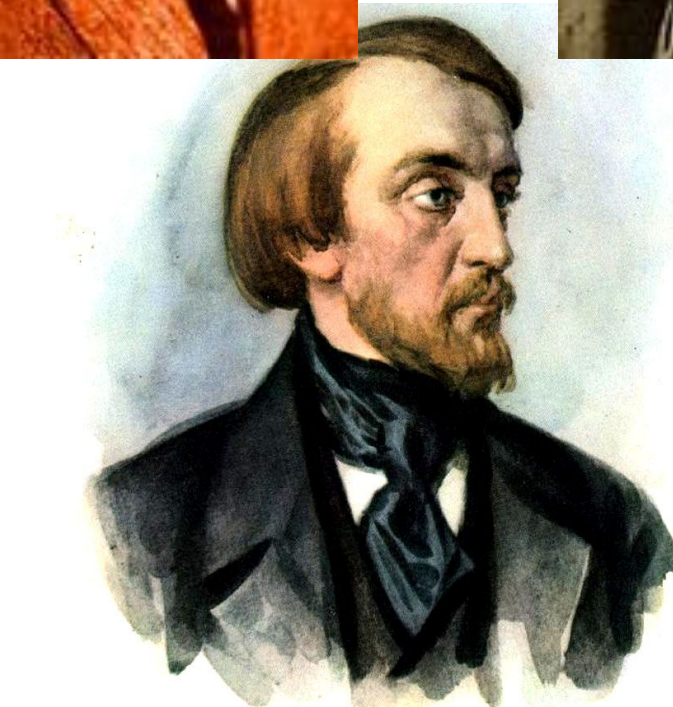
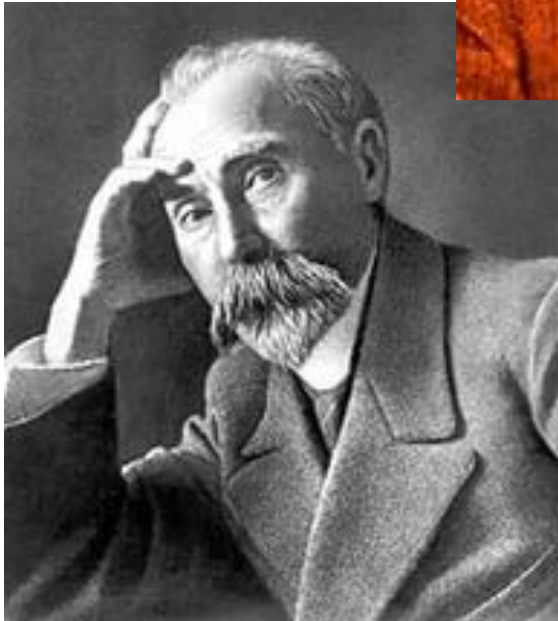
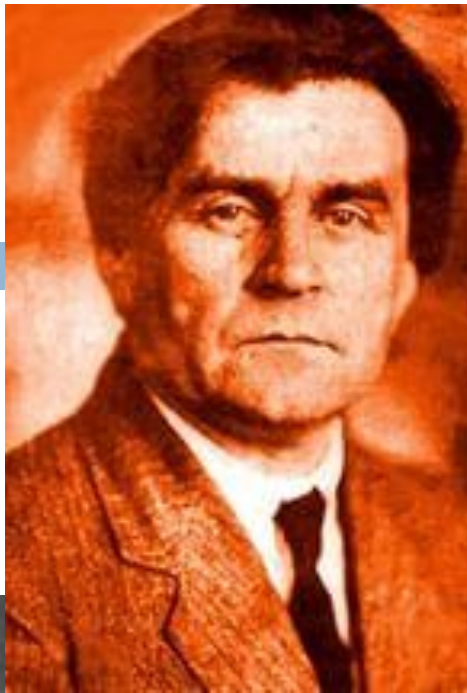
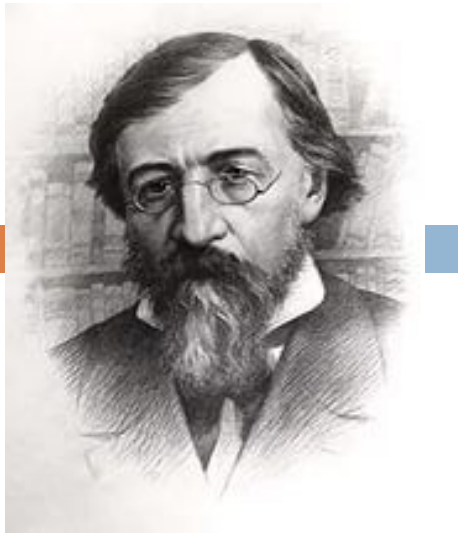
~~ТАК ЧТО ЖЕ
ТАКОЕ~~



Учитель ИЗО и МХК Ярлычева А.А.



- Все знают, что такое искусство.
Все рассуждают об искусстве, высказывают своё мнение, свои суждения, выносят свои оценки, но никто не может внятно сказать, что такое искусство.
Определения искусства нет.
Многие мыслители изучали этот феномен. Аристотель, Сократ, Гегель, Леонардо да Винчи, Кант, Белинский, Чернышевский, Толстой, Плеханов, Кандинский, Малевич, Митрофанов...
- Удовлетворительного определения искусства не получилось.

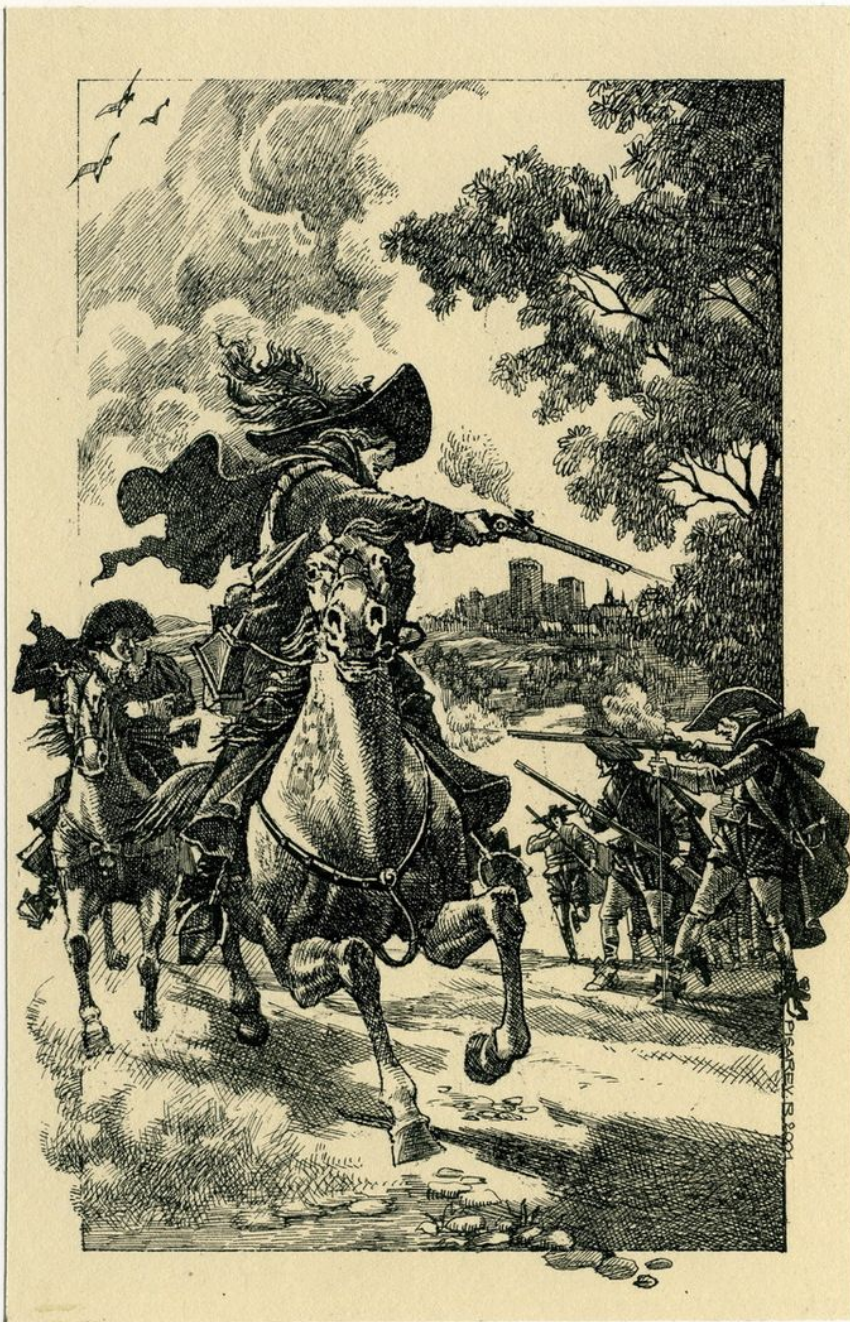


Виссарион Белинский

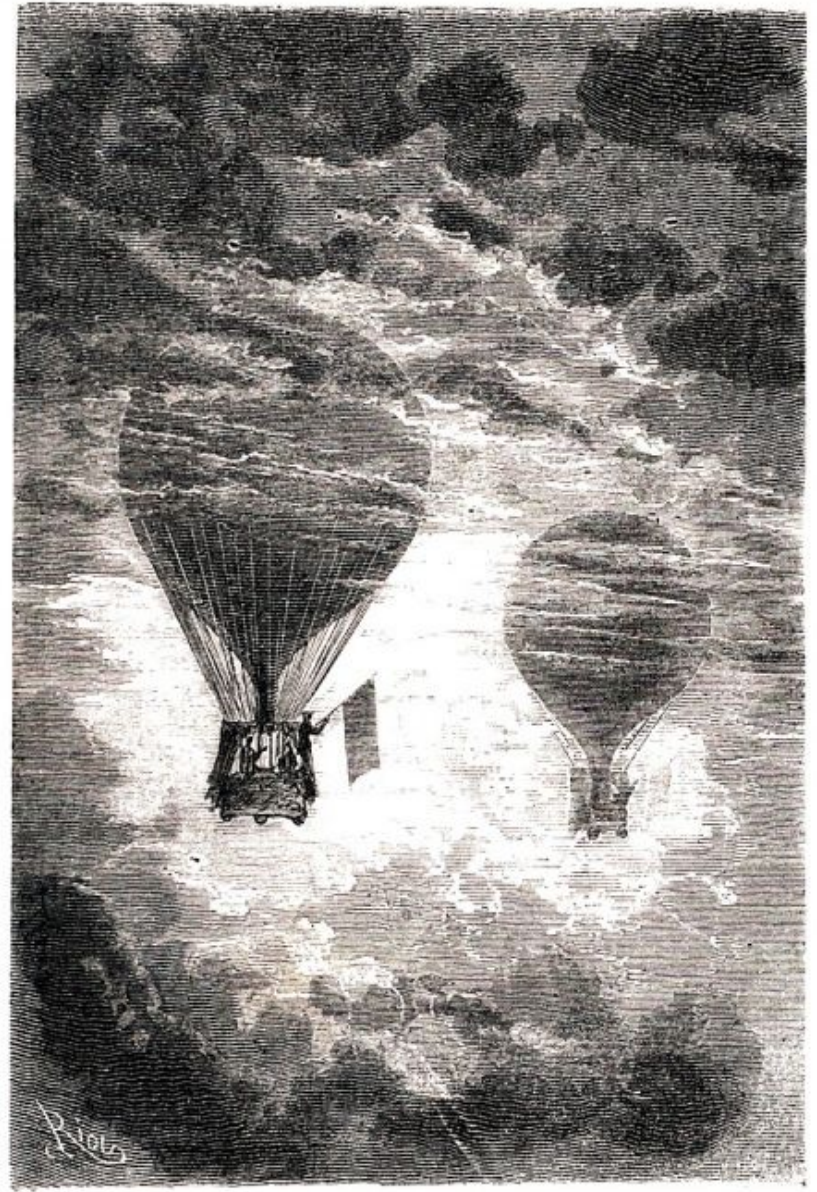
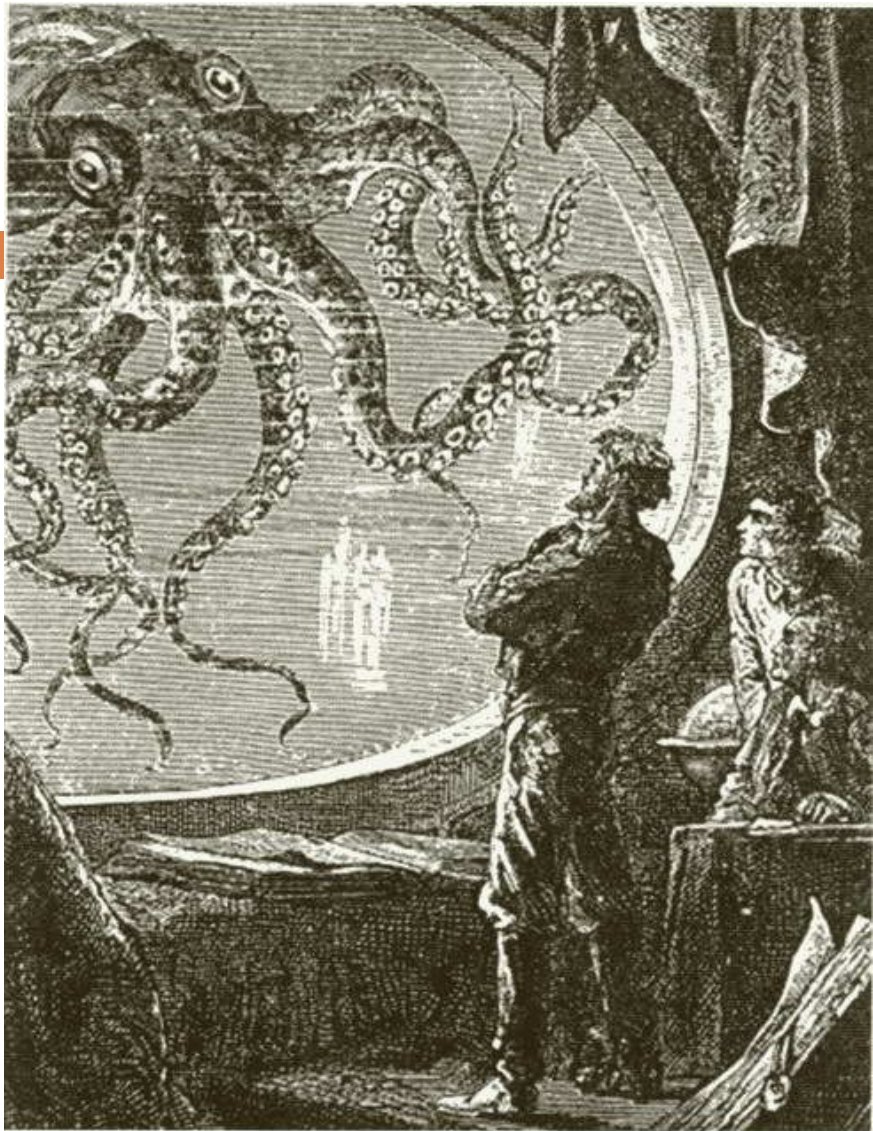


- Прежде всего искусство является средством передачи чувств художника, оно позволяет сохранить для грядущих поколений духовный опыт, накопленный человечеством. Благодаря искусству происходит обмен мыслями, чувствами, устремлениями, без которого невозможно существование человека. Таким образом, благодаря гению Гомера, Рафаэля, Шостаковича мы становимся умнее, зорче, душевно богаче. В этом заключается так называемая коммуникативная (от лат. *communicatio* - сообщение) функция искусства.





- Огромную роль играет просветительская функция искусства. Любой из нас может признаться в том, что многие яркие и незабываемые сведения он с наслаждением извлек из художественных произведений А. Дюма, Ж. Верна, М. Шолохова. Еще древние греки заметили удивительное свойство искусства: поучать развлекая. Эту же особенность искусства имел в виду и Н. Г. Чернышевский, когда говорил, что искусство - такой учебник жизни, который с удовольствием читают даже те, кто не любит других учебников. Ф. Энгельс отмечал, что из романов Бальзака он узнал об истории французского общества гораздо больше, чем из работ специалистов. Но еще важнее - способность искусства раскрывать тайники духовного мира человека, благодаря чему оно становится не только средством познания, но и инструментом самопознания. Раскрывая перед нами духовный мир своих героев, художник дает нам возможность познать и самих себя, понять в себе то, что без



Le ballon inattendu,



- Каждый испытал на себе и воспитательную функцию искусства. Воспитывая, искусство обращается не только к нашей мысли, но и к нашему чувству; оно требует от нас не только понимания, но и сопереживания, и это последнее западает в глубины нашего сознания. Искусство позволяет нам прочувствовать и пережить то, чего никогда не было с нами в действительной жизни, и тем самым воспитывает нас, заставляя сделать выбор и встать на те или иные позиции. Таким образом, искусство становится средством не только эмоционального, но и идеологического воспитания.



- Для среднего человека кажется ясным и понятным то, что искусство есть проявление красоты; и красотой объясняются для него все вопросы искусства.
- Л. Толстой



Что такое красота
- этого я не знаю.
Но для себя здесь
понимаю красоту
таким образом:
что в разные
человеческие
времена
большинством
почиталось
прекрасным, то
мы и должны
усердно
стремиться
создавать.

А. Дюрер

Что красота есть необходимое условие искусства, что без красоты нет и не может быть искусства - это аксиома.

В. Белинский

- Кажется мне, я узнал, что значит пословица "прекрасное - трудно".
- Платон

- Искусство вечно, но взгляд на него меняется каждое столетие.



Изначально существовало несколько видов искусства: живопись, скульптура, архитектура, художественная литература, пение, танцы, музыка, театр, но сейчас их гораздо больше. Фотография, киноискусство, модельерство, рекламная индустрия, шоу-бизнес, паркур – все это и многое другое можно с долей уверенности назвать современным искусством.

Искусство отражает царящие в обществе настроения, вкусы, нравы. Именно поэтому всегда интересно наблюдать за тем, как меняются тенденции в творчестве с течением времени.

Одним словом, искусство – это воистину многогранная категория, неизведанная как сама душа. Для настоящих творцов искусство гораздо значимее, глобальнее, чем просто работа. Для них это самый настоящий смысл жизни.