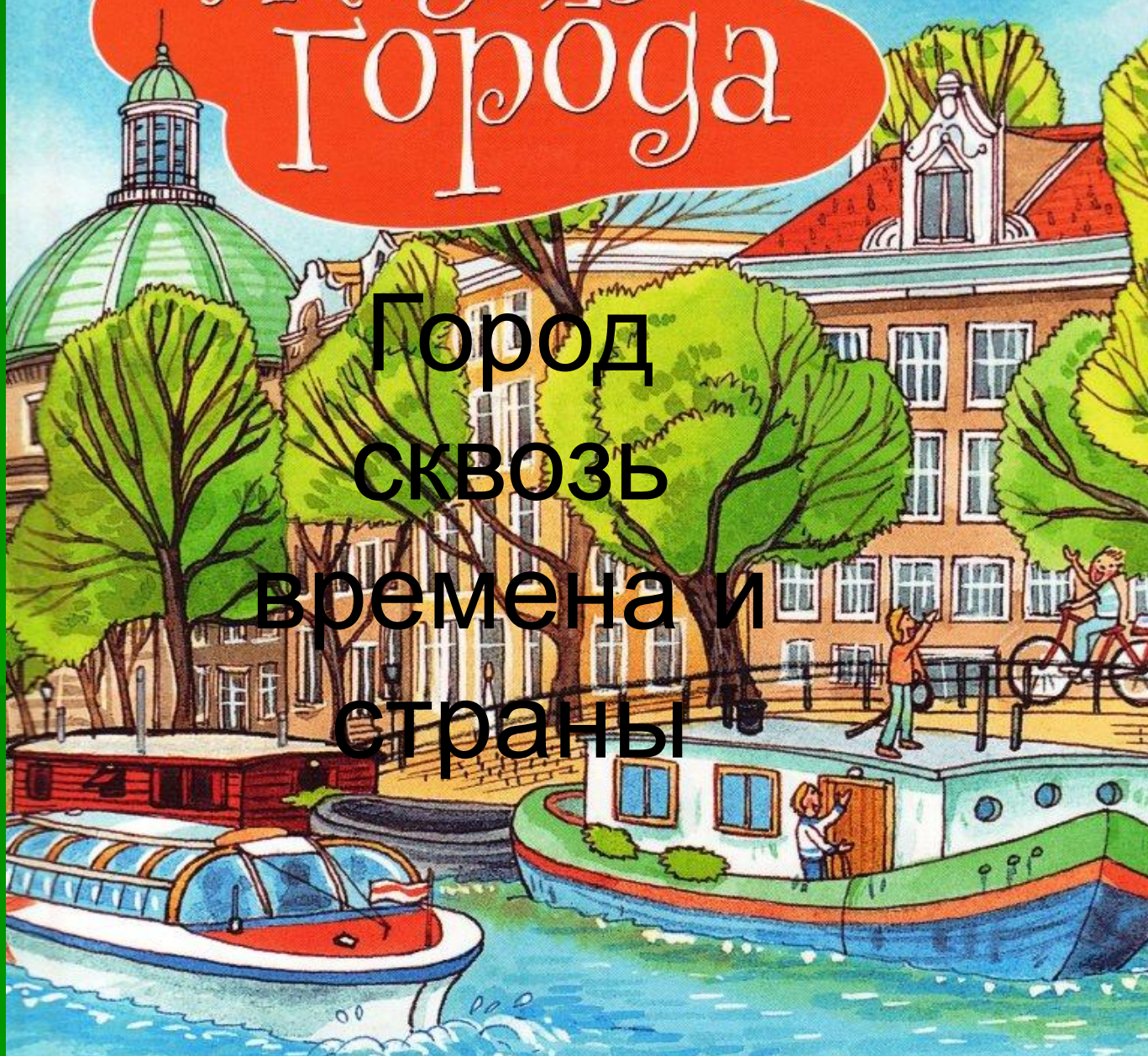


# Жизнь Города

Город  
сквозь  
времена и  
страны

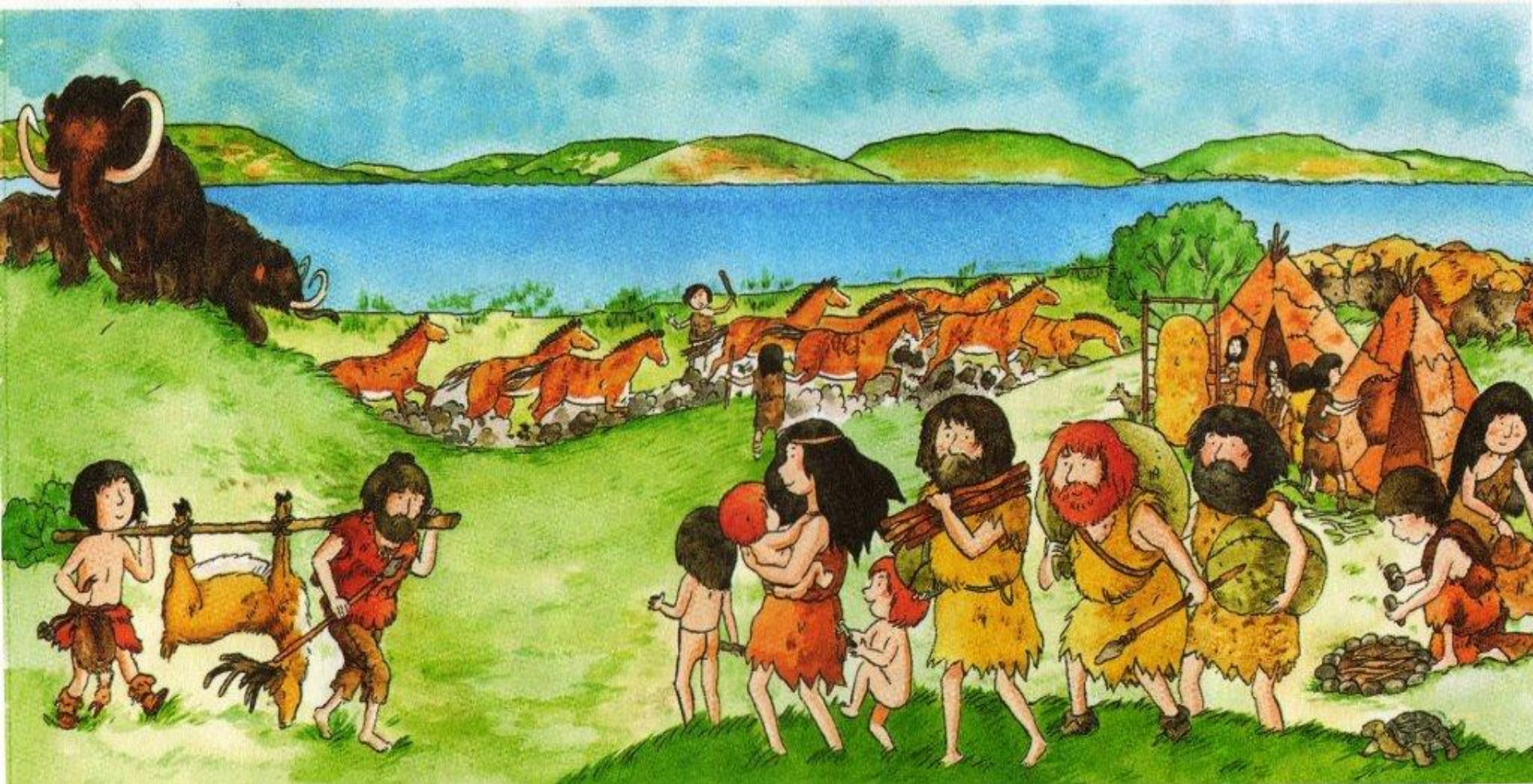


От примитивных укрытий в пещерах до небоскребов – созидая мысль человека прошла множество этапов на пути возникновения тех городов, в которых живем мы сейчас.



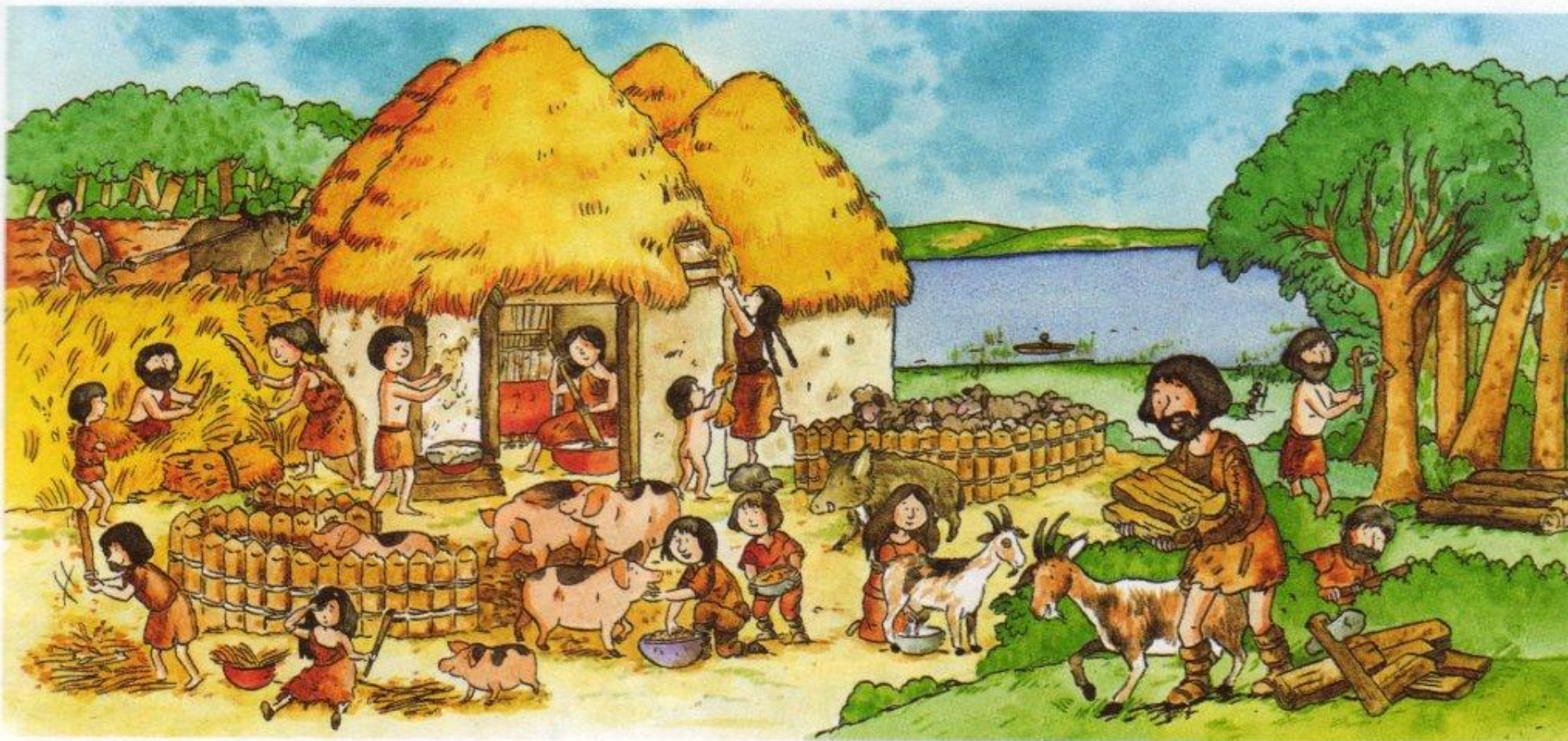
## ВРЕМЕНА ОХОТНИКОВ НА МАМОНТОВ

Первобытные люди были кочевниками, а значит, не имели постоянного дома. Они все время перебирались с места на место, выслеживая стада диких животных.



## Калыты с ПЕРВЫЕ ПОСЕЛЕНИЯ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

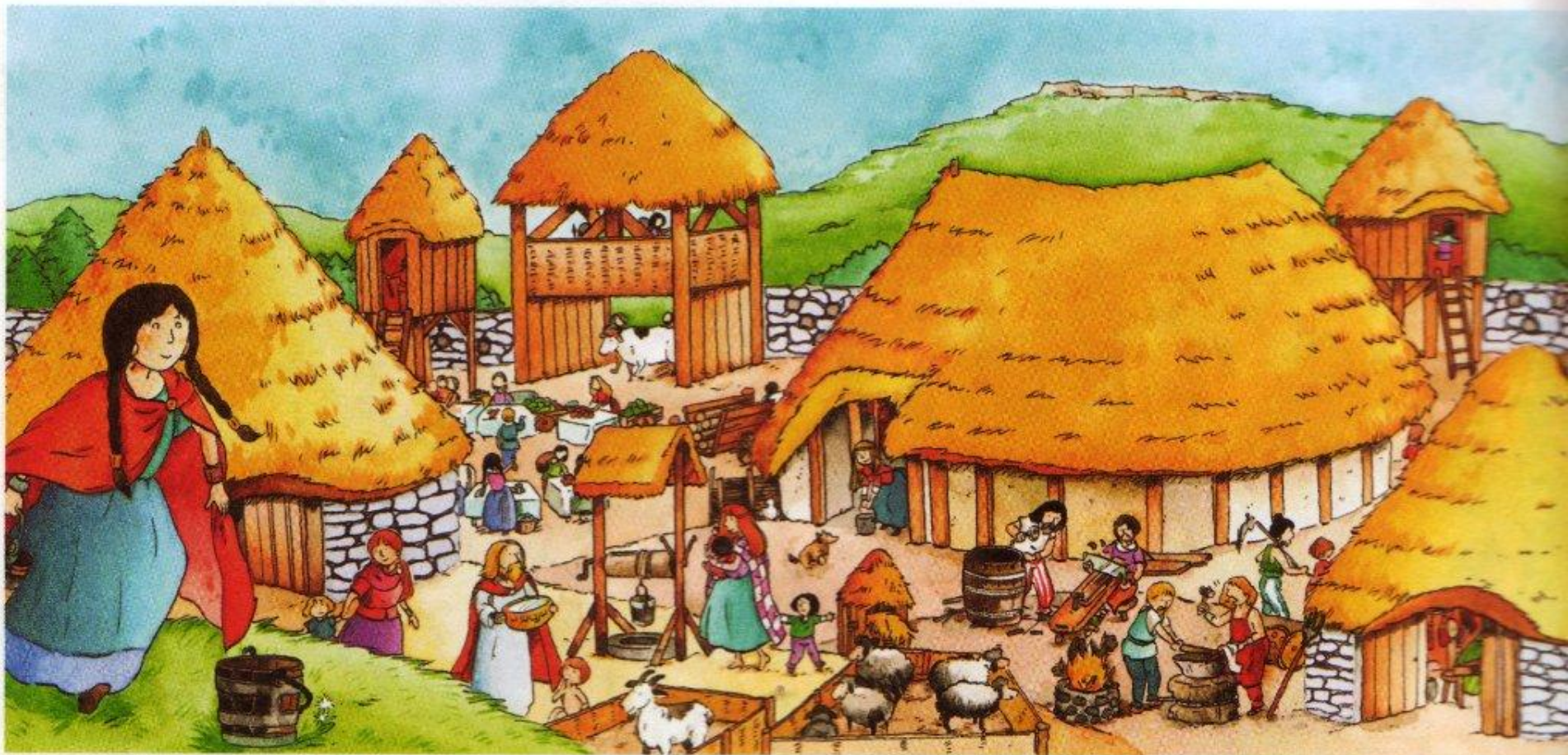
Прошли сотни лет. Люди научились сеять и выращивать чечевицу, горох, ячмень. Они уже не могли кочевать, как прежде, ведь нужно было ухаживать за ростками на полях и дожидаться урожая.



Так люди стали строить дома, разводить коз, овец и свиней. Стены домов были из дерева, обмазанного для прочности глиной, а крыши – соломенные.

## КЕЛЬТСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ

Кельтское поселение, или оппидум, было окружено крепкой стеной из бревен и камней.



Поселение делилось на несколько кварталов. Это один из них. На рыночной площади стоят амбары с зерном; работают кузнец и бондарь (бочар).

Кельты были искусными мастерами и умелыми торговцами. Они прекрасно обрабатывали металл, делали из него оружие, доспехи и боевые колесницы, чеканили монеты из бронзы, серебра и золота.

ФОТОГРАФИИ ИЗ ВОЛГУНЬСКОГО РАЙОНА

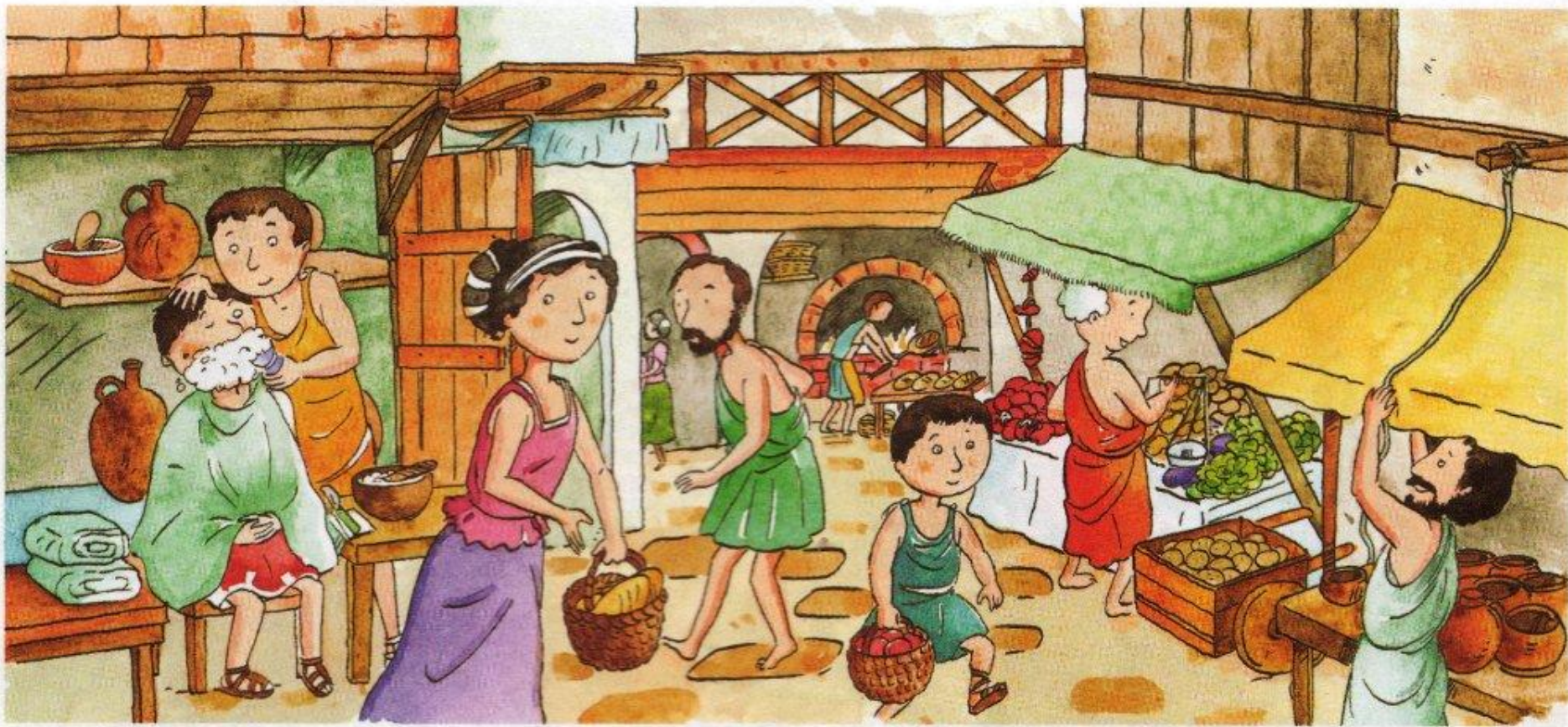


Ремесленники изготавливали деревянные бочки, глиняную посуду, шерстяные ткани и украшения из золота и стекла.

## РИМСКИЙ ГОРОД

Древние римляне были великими строителями.

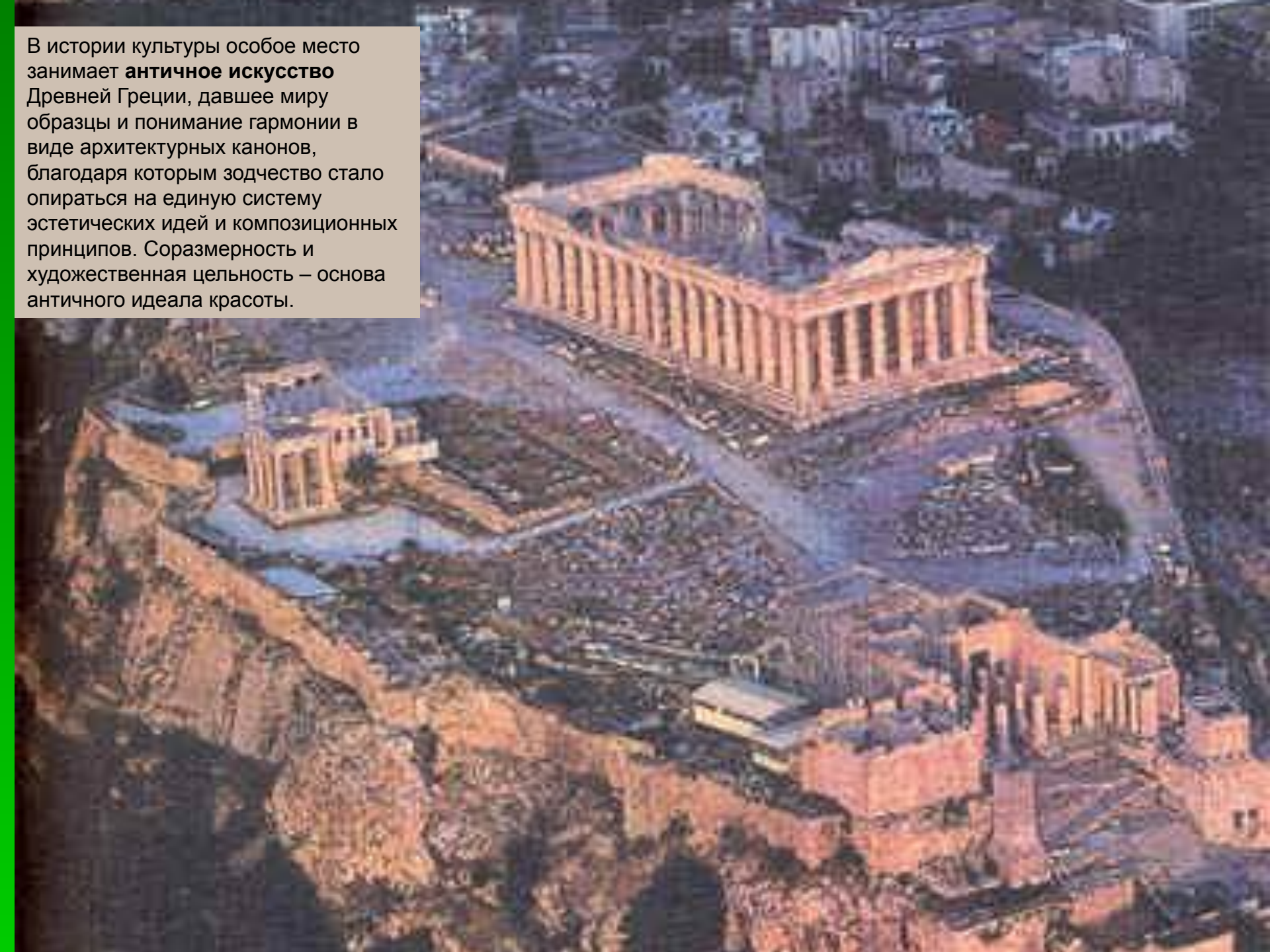
Многие здания и дороги, которые они построили из камня  
тысячи лет назад, сохранились до сих пор.



Рано утром горожане спешили на рынок.

Пекарь, цирюльник, горшечник и прочие торговцы открывают свои лавочки.

В истории культуры особое место занимает **античное искусство** Древней Греции, давшее миру образцы и понимание гармонии в виде архитектурных канонов, благодаря которым зодчество стало опираться на единую систему эстетических идей и композиционных принципов. Соразмерность и художественная цельность – основа античного идеала красоты.

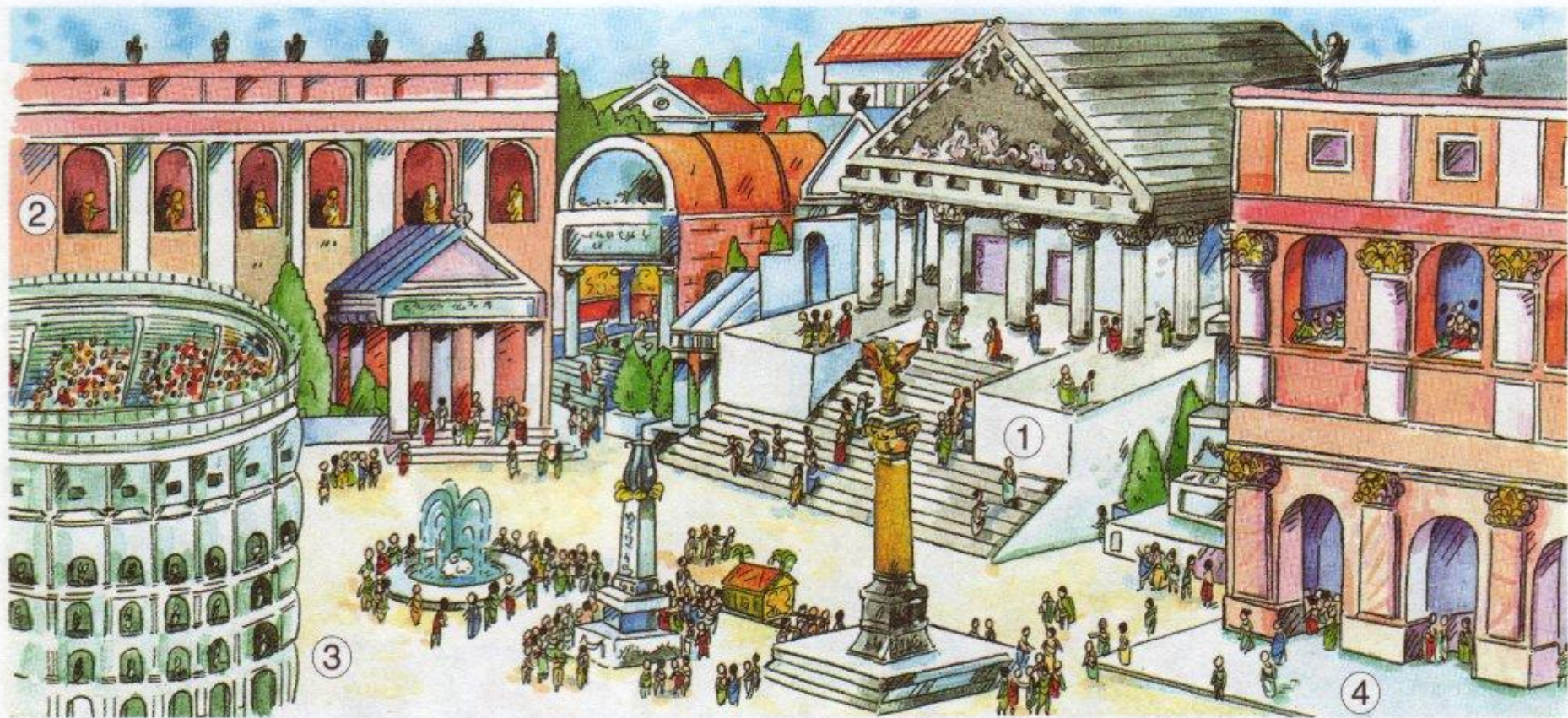




ПАРФЕНОН - главный храм города - крепости Акрополя. Его разрушали землетрясения и войны, его грабили жадные руки и всё равно ПАРФЕНОН великолепен. Удивительно стройны, изящны и величавы его колонны. Смотришь на них, и чудится: слышишь музыку.



В самом центре города находилась широкая площадь, которая называлась форум. На ней располагались храмы (1, 2), амфитеатр (3), общественные бани (4), здания городского управления, торговые ряды.



Римляне любили прогуливаться по форуму, обсуждая городские новости. Под сводами галерей они прятались от палящего солнца и дождя.

У подножия Акрополя – древний театр, круглый как стадион, с каменными скамейками, купившему билет, выдавалась подушка. Вместо потолка – ночное, звёздное небо, но до зрителя доносилось каждое слово актёра. Так древние греки умели строить.



## СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД

Средневековый город был окружен высокой крепостной стеной. Попасть внутрь можно было только через городские ворота, заплатив за вход деньги – пошлину.



Богатые горожане жили в каменных домах, а люди победнее – в деревянных. Стекло стоило очень дорого, поэтому окна затягивали бычьим пузырем или промасленным пергаментом, а когда было холодно, закрывали ставнями. Ночью в домах зажигали свечи. За пределами города стояли виселицы, на которых вешали преступников.

Композиционная простота **романского** стиля, грубоватая каменная кладка и компактность форм придавали суровую выразительность городским строениям, монастырям и замкам с их мощными башнями, массивными крепостными стенами, прорезанными узкими окнами и галереями.



Улицы средневекового города были очень грязными, так как жители выливали помои и выбрасывали мусор на улицу прямо из окон.

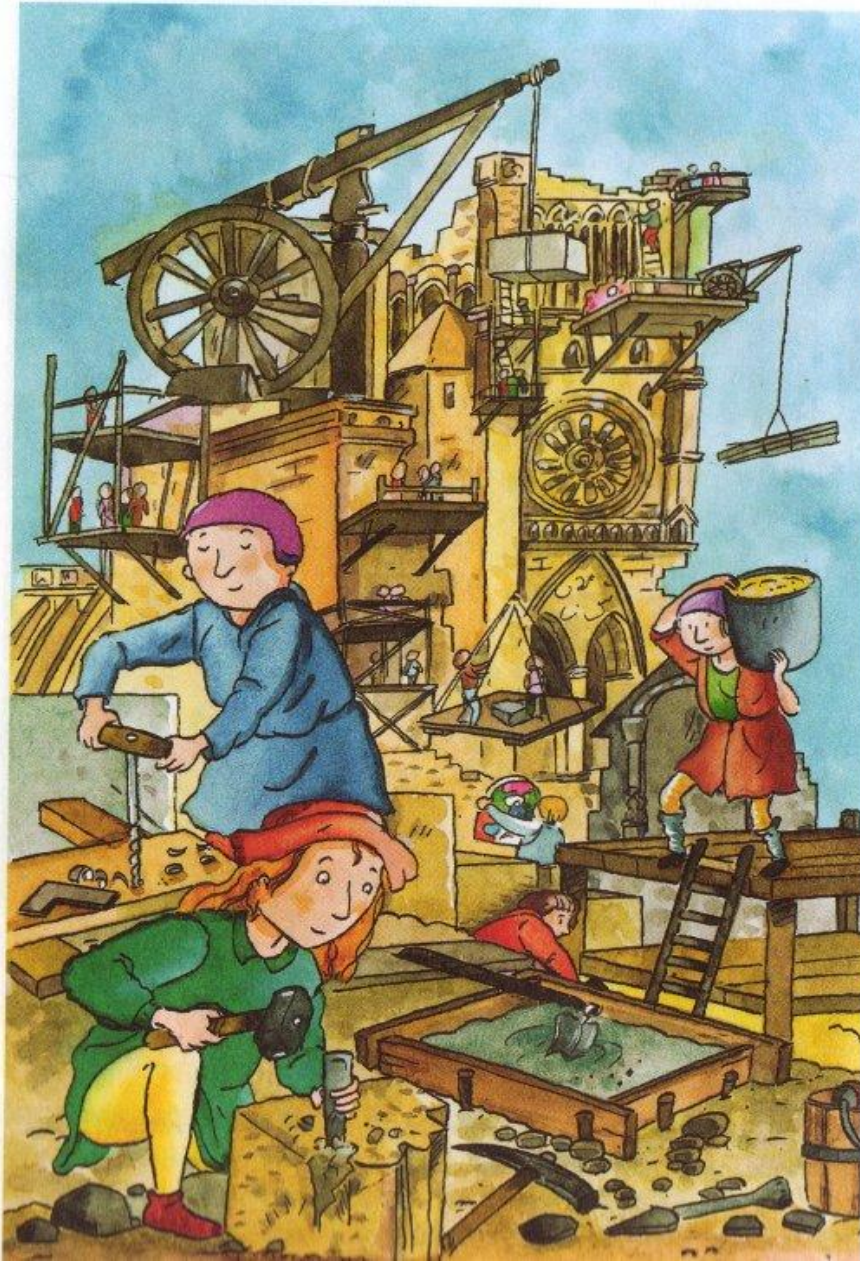
И когда шел дождь, горожане утопали по колена в грязи, зато животные легко находили себе корм.



Люди одной профессии селились по соседству. Поэтому в городе была улица мясников, улица торговцев рыбой, улица гончаров... Время от времени устраивались большие ярмарки. Там продавали не только местные товары, но и привезенные из дальних стран: мед, вино, пряности, сыры, ткани, кожи, посуду, оружие, уголь и многое другое.

## СТРОИТЕЛЬСТВО СОБОРА

Чтобы построить храм, в город отовсюду съезжались каменщики, плотники, скульпторы и стекольщики. Строительство собора было очень важным событием в жизни города.



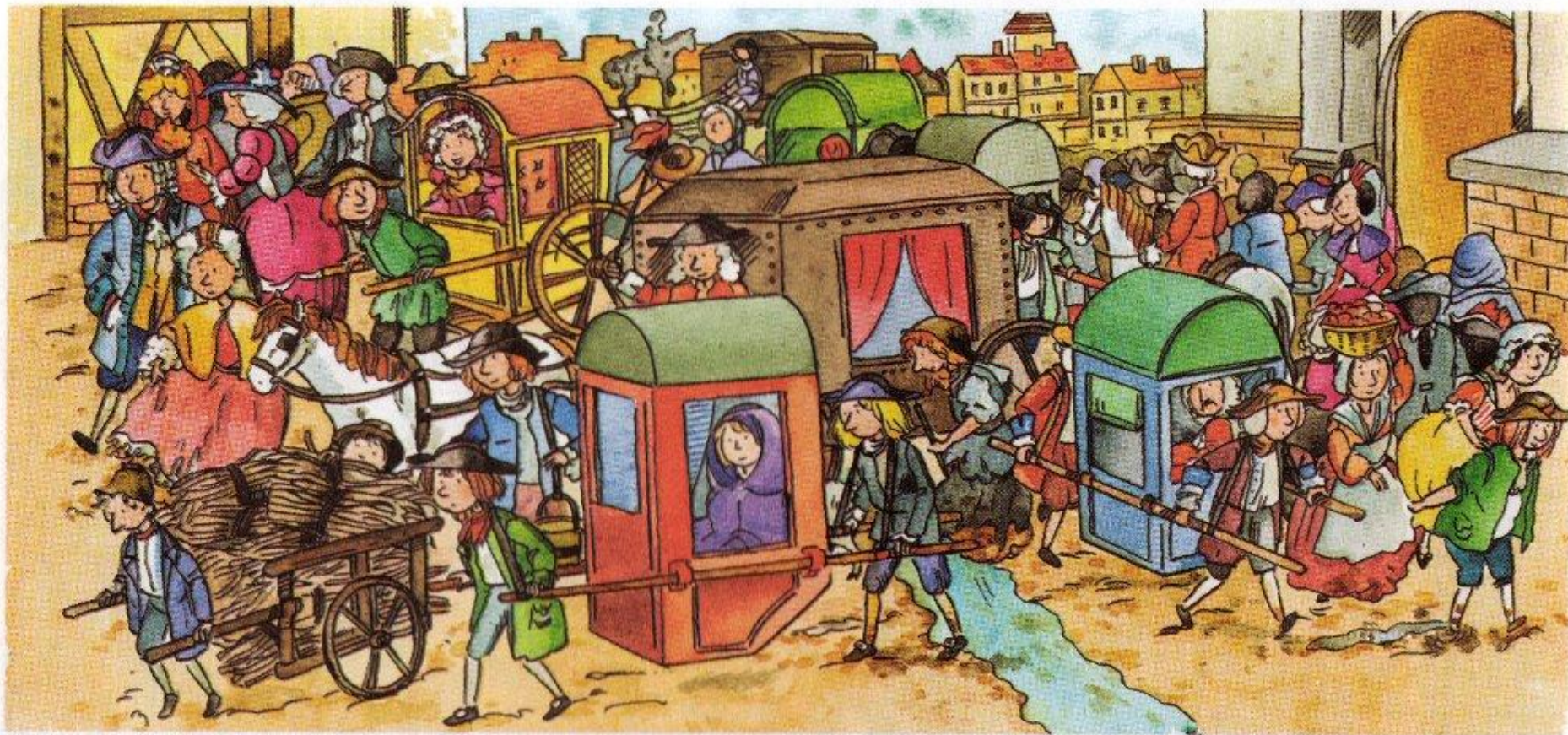
В те времена мало кто умел читать. Рассматривая прекрасные цветные витражи в окнах собора, верующие узнавали о жизни святых.



На крышах соборов устанавливали водосточные трубы. Их скрывали под каменными скульптурами фантастических существ – химер, или горгулий, которые

## НА УЛИЦЕ

Правил дорожного движения еще не придумали, тротуаров не было, и на улицах царила полная неразбериха: все шли и ехали кто как хотел.



Посреди дороги текли по желобу сточные воды. Господа ехали в каретах или слуги несли их в паланкинах. А пешеходы, боясь испачкаться, жались к домам.





Художественное сознание Средневековья с наибольшей полнотой воплотилось в **готическом** зодчестве, прежде всего в храмовой архитектуре, отражавшей их религиозно-мистическое восприятие мира. **Готика** – это суровый и одновременно изящный стиль. Она воплотила иное, отличное от античного, понимание прекрасного.



## БЕДЫ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ГОРОДОВ

Главными бедами средневековых городов были частые разрушительные войны и массовые эпидемии.

В первую очередь от них страдали самые бедные горожане.



Когда подступали враги, жители запирали крепостные ворота, чтобы никто не мог войти и выйти из города. Еда заканчивалась, и в городе начинался голод.

## ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ, ИЛИ РЕНЕССАНС

В городах появляются широкие прямые улицы и просторные площади, строятся прекрасные здания и высокие каменные мосты.

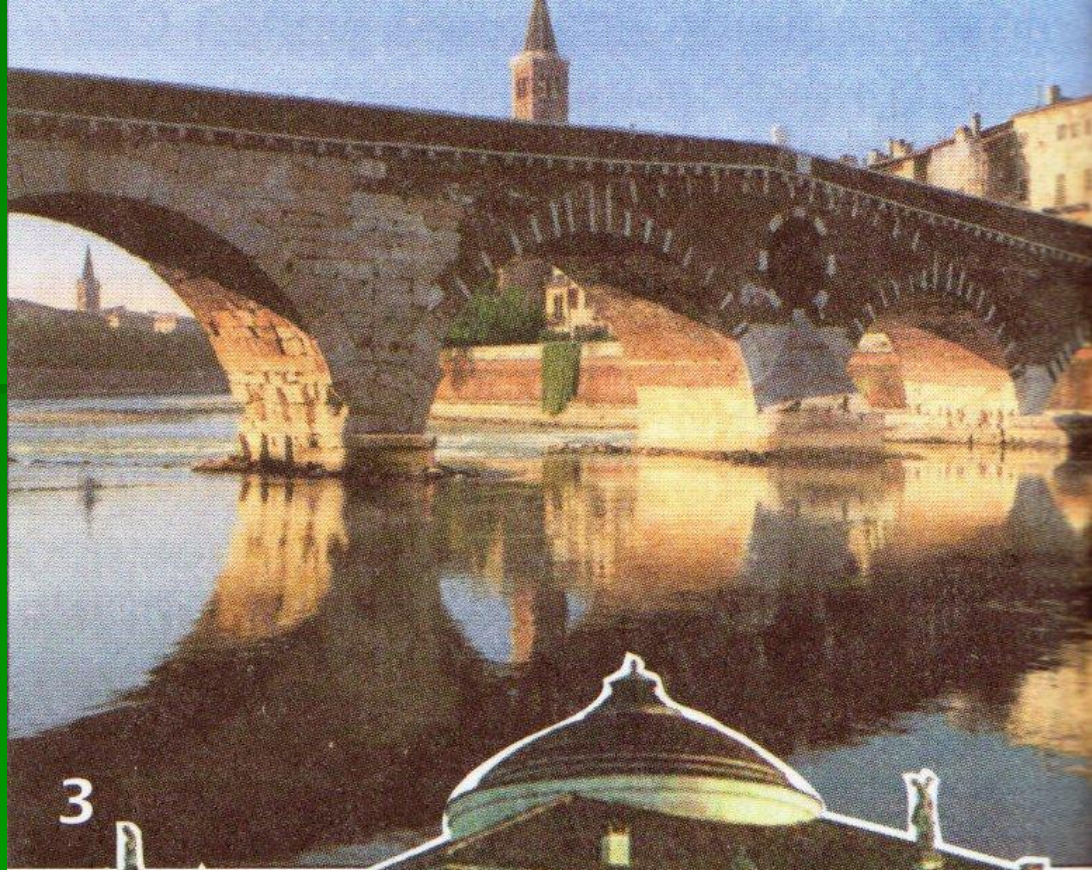


Короли и знатные сеньоры приглашали талантливых архитекторов строить роскошные дворцы, окруженные чудесными садами.

Зодчие **Ренессанса**, возродив понятие *архитектурного ансамбля*, создали прекраснейшие произведения, поражающие своим совершенством, гармонией и удивительным разнообразием композиционных приемов. Эти сооружения и ансамбли – первые образцы пространственной планировки в уже сложившейся городской среде.

Мост Понте-Пьеро.  
Верона. Италия

Вилла Ротонда.  
Арх. А Палладио.  
Италия. XVI век.



3

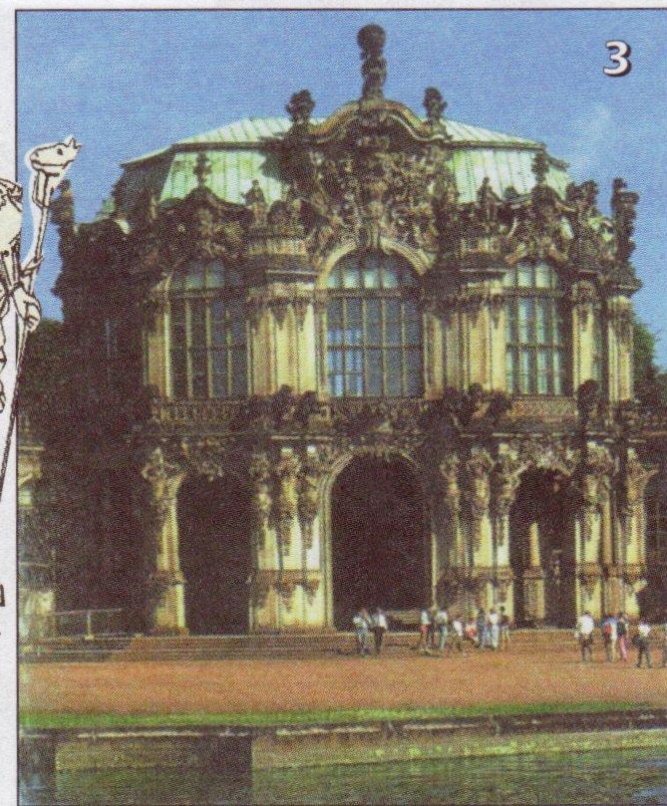


4

Идеи Возрождения широко распространились по всей Европе, заложив основы для формирования стиля **барокко**. Пышность форм фасада в барокко конкурировала с богатством и чрезмерностью буйства декора в интерьере. Для этого стиля характерны сложные пространственные решения, преобладание криволинейных и овальных очертаний архитектурных форм.

Дворец Сан-Суси.  
Германия. XVIII век

Дворцовый ансамбль  
Цвингер  
в Дрездене. XVIII век



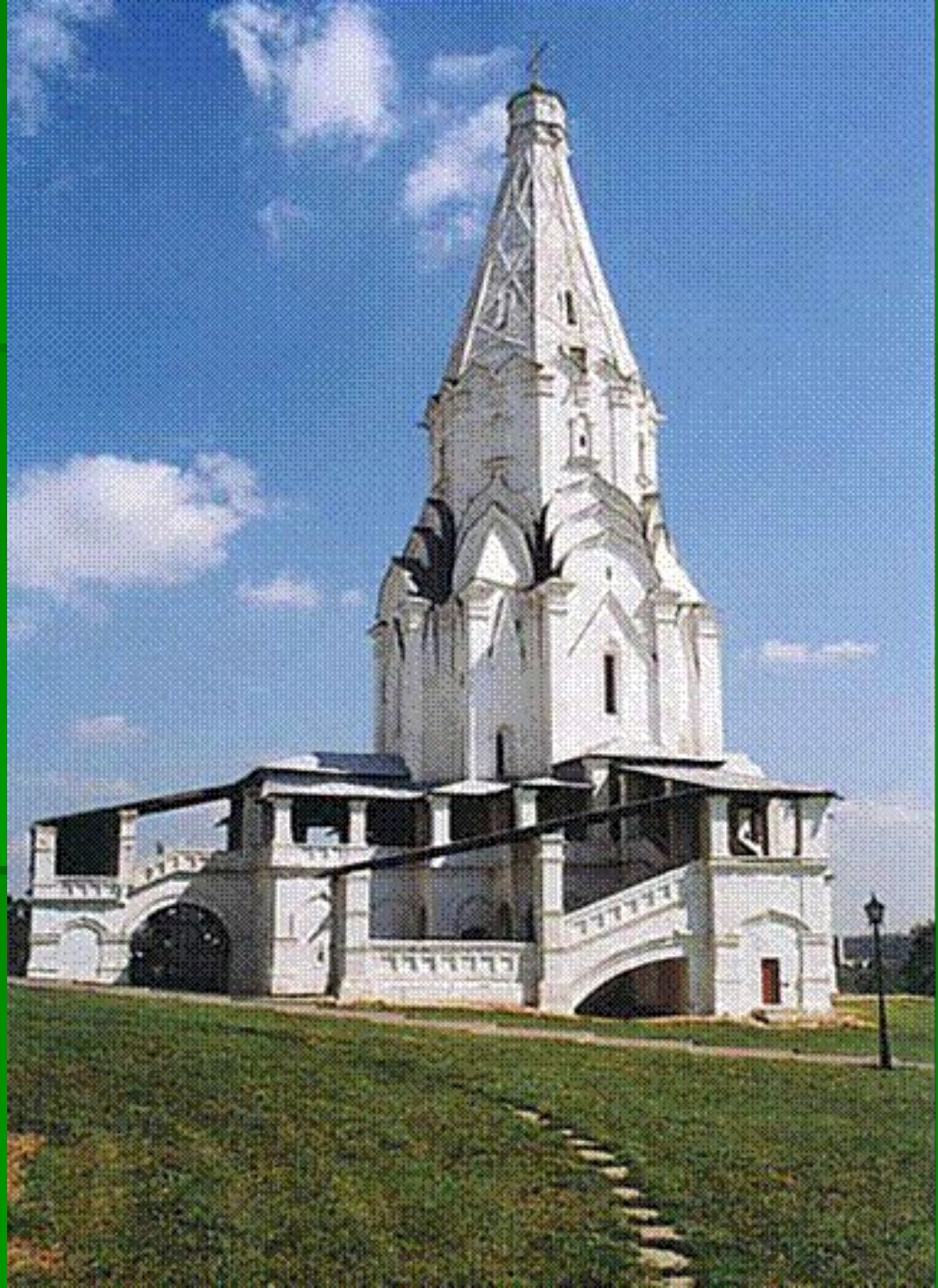
Многообразие идей античного зодчества позволило, опираясь на его наследие, создать архитектурное противопоставление пышному барокко в строгости форм классицизма. Этот стиль провозглашал уравновешенность форм, соподчиненность частей и симметрию как образцы композиции, уподобляя их античным канонам.

4



Большой Трианон. Версаль. Франция. XVII век

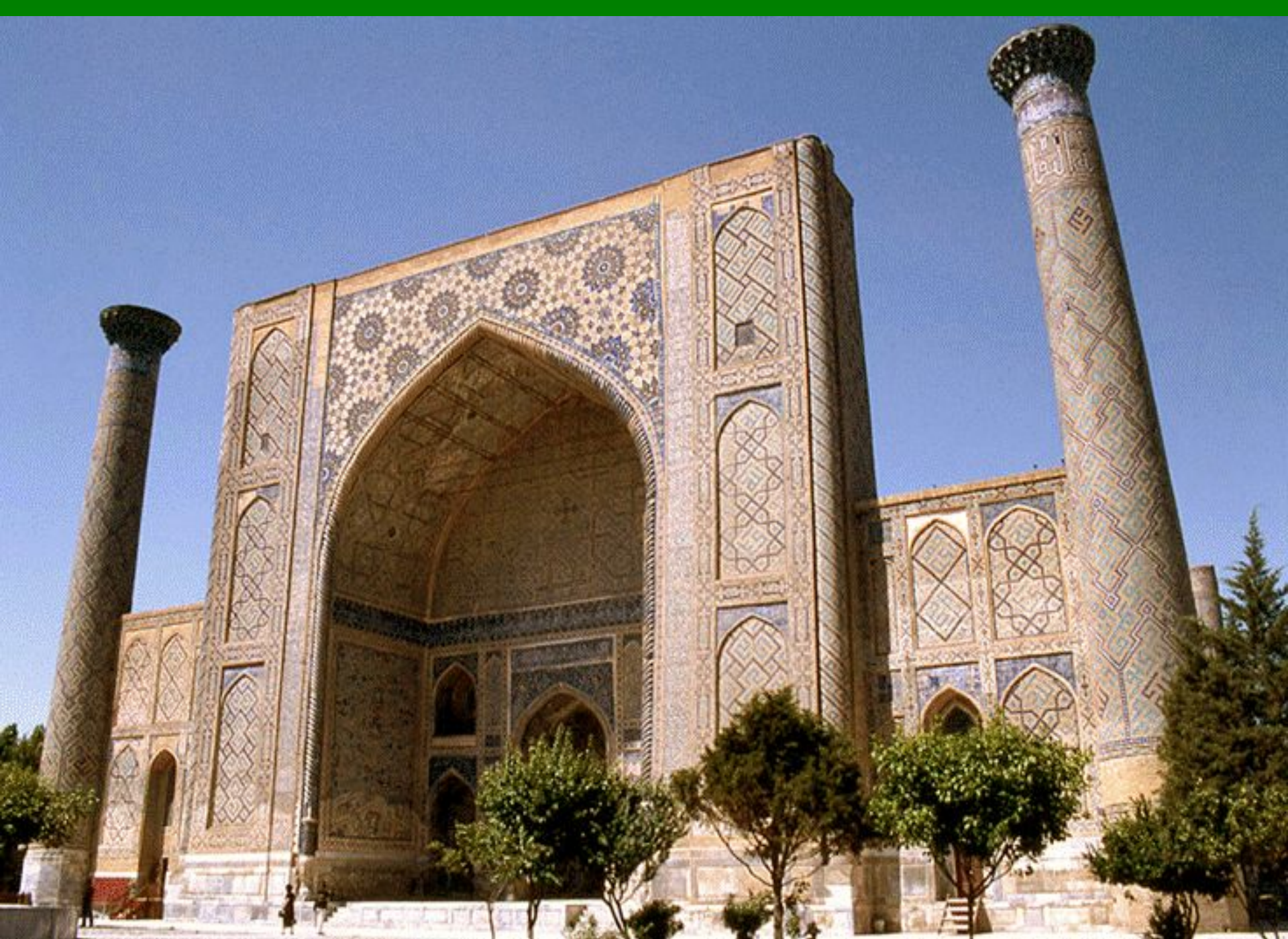
Богатство форм и образно-стилевого языка искусства архитектуры различных народов мира нашло свое наибольшее выражение в храмовом зодчестве. Каждая религия выражает себя в культовой архитектуре. Но это особая архитектура. Храмы строятся людьми, но держаться и живут Верой. Храмы взывают к осознанию бессмертного величия Духа и Божественного дара жизни.







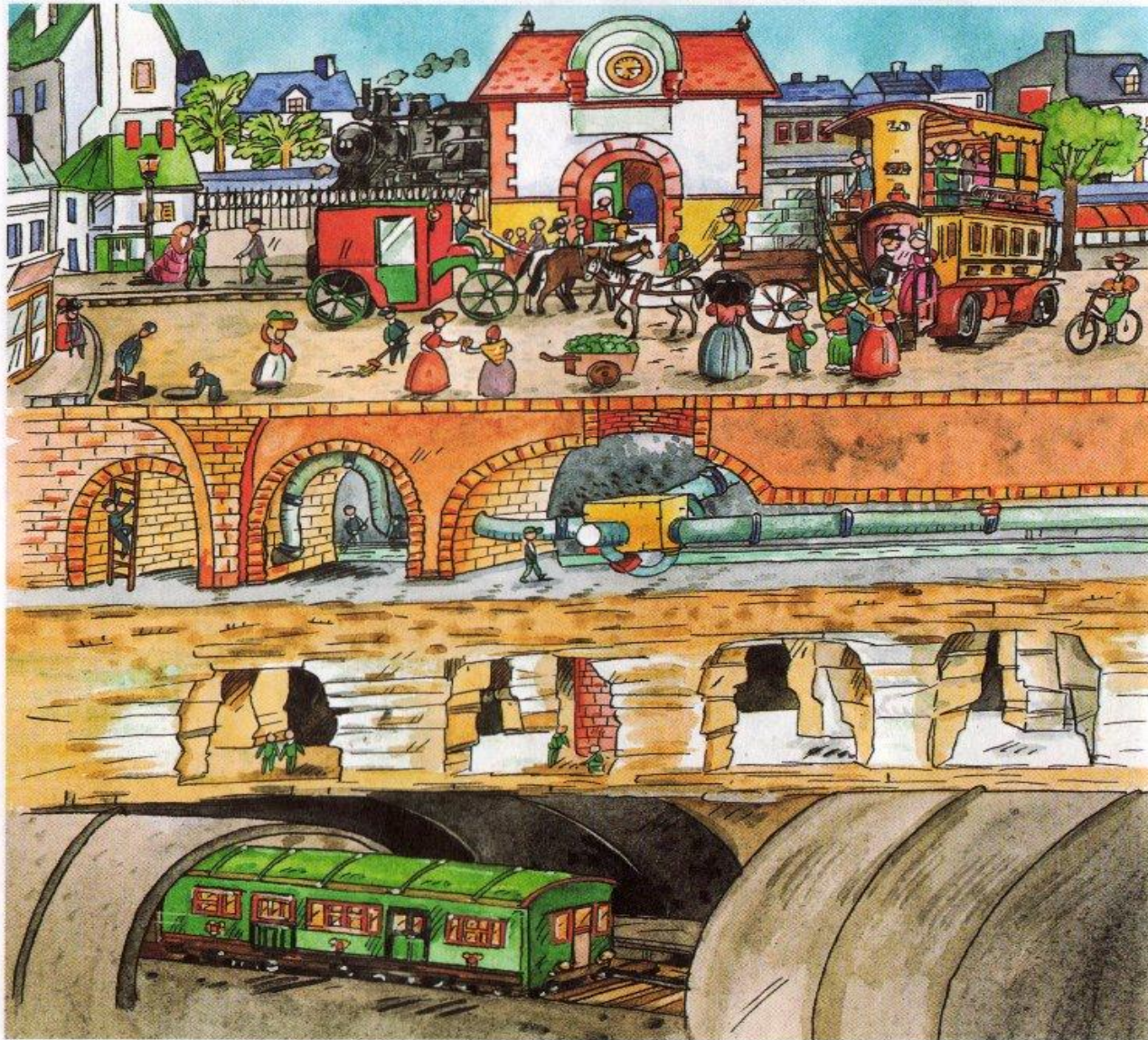






## ПЕРВЫЕ ПОЕЗДА

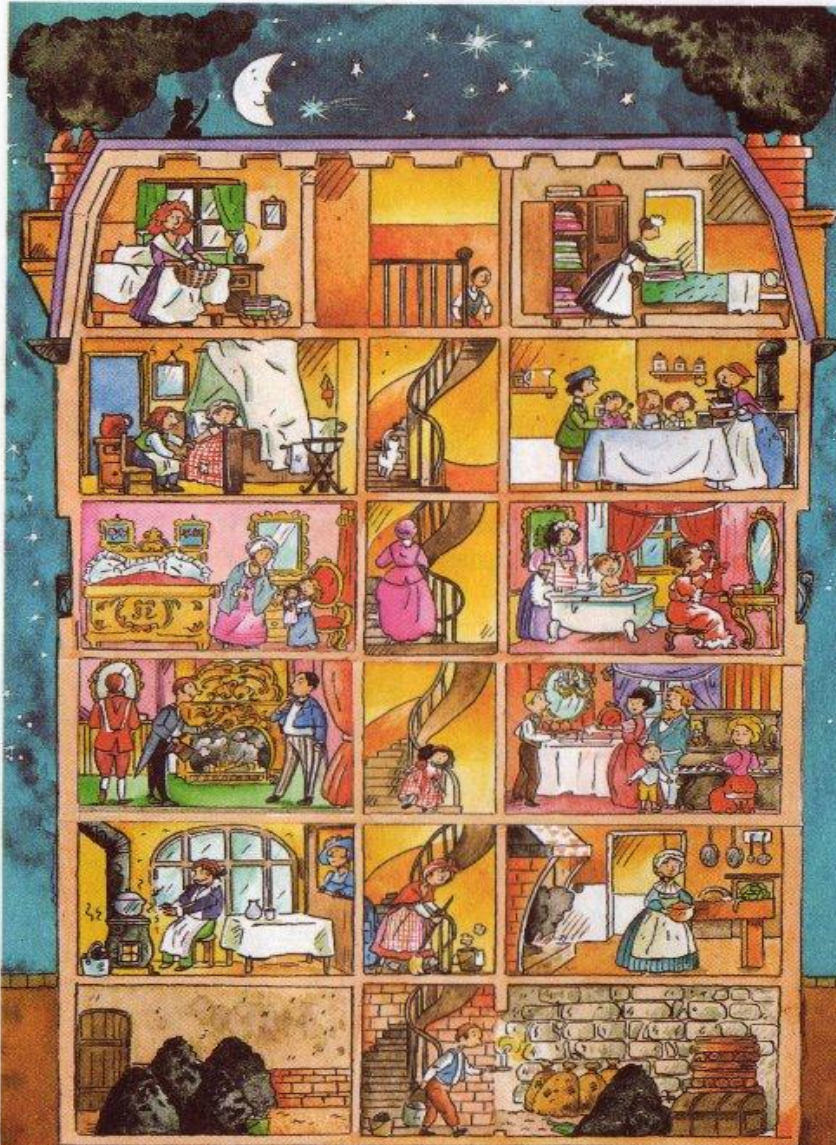
В XIX веке все улицы замостили булыжником, а сточные каналы проложили по краям дороги. Вся грязь скапливалась в канавах, а оттуда стекала в подземные водостоки.



На площади перед новым вокзалом пассажиров ждали омнибусы, фиакры и двуколки. Уже тогда на улицах было слишком интенсивное движение; и люди мечтали о создании подземного транспорта – метро.

## МНОГОЭТАЖНЫЕ ДОМА

В каждой квартире была своя печка, которая топилась углем.  
По вечерам комнату освещали газовые рожки.



Богатые горожане предпочитали жить на втором или третьем этаже. В их квартирах имелась ванная комната с железной ванной, но водопровода еще не было. Приходилось наполнять ванну и вычерпывать воду после купания при помощи ведер.

Слуги размещались в маленьких комнатках под крышей.

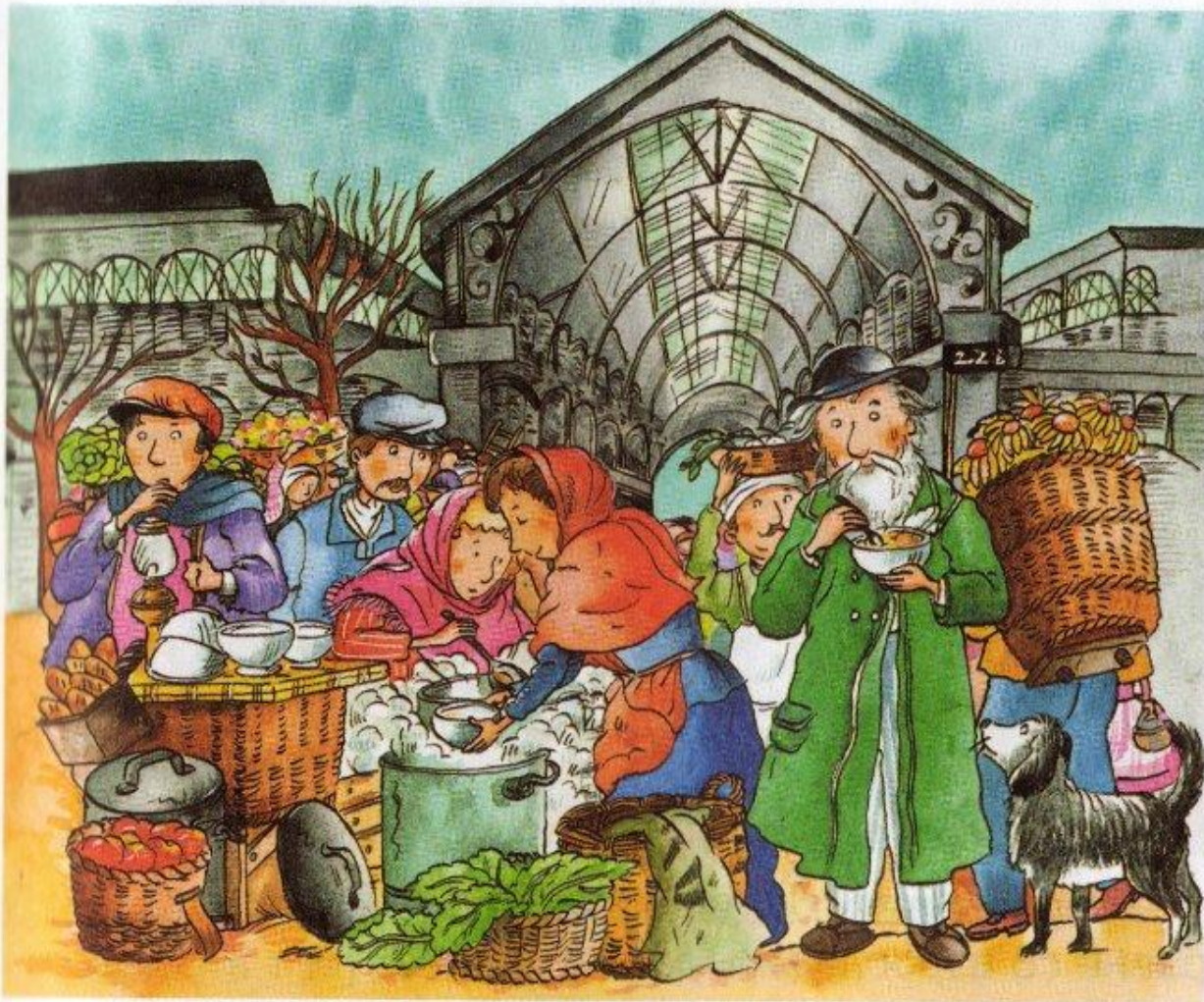
Квартиру на четвертом этаже снимала семья рабочих. У них не было ванны, и поэтому они ходили мыться в общественные бани.

Консьержка занимала маленькую комнатку на первом этаже. Каждый день она подметала коридоры и мыла лестницу.

В подвале хранился уголь, которым топили печи.

## БОЛЬШИЕ МАГАЗИНЫ И РЫНКИ

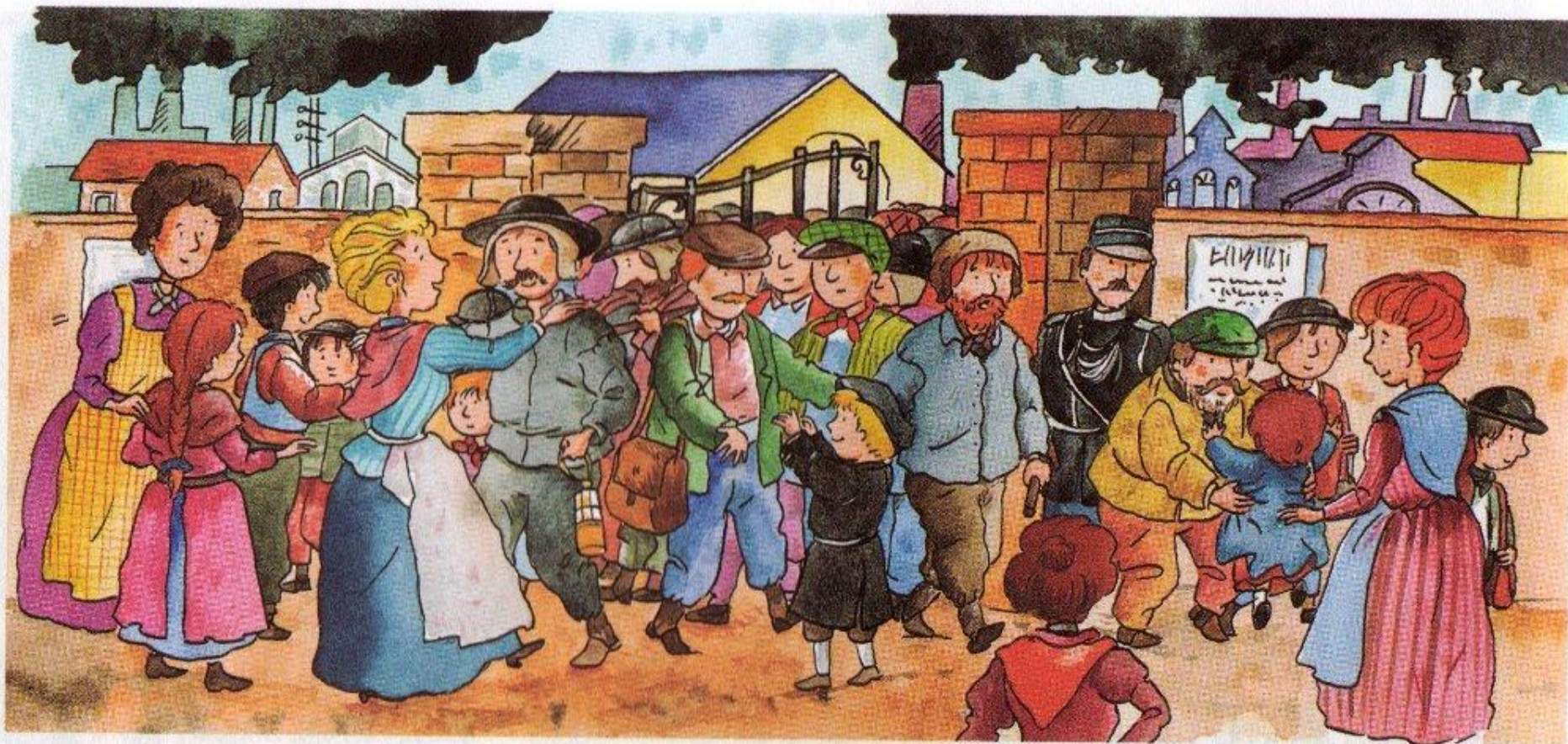
В большие и красивые магазины в центре города люди ходили не только за покупками, но и просто прогуляться по отделам.



На крытые рынки каждое утро привозили из деревни всевозможные продукты: мясо, рыбу, овощи, фрукты, яйца, сыры, молоко, масло...

## РАБОЧЕЕ НАСЕЛЕНИЕ

На окраинах городов стали строиться заводы.  
И множество крестьян приезжало туда в поисках работы.



Образование стоило дорого. Поэтому дети бедняков не ходили в школу, а трудились на заводах наравне со взрослыми.



## ВОСКРЕСЕНЬЕ В ПАРКЕ

По воскресеньям семьи гуляли в общественных парках или садах. Если погода была хорошая, люди устраивали пикники или купались.



В парке можно было поплавать на лодке по пруду, покататься на карусели и посидеть в музыкальной беседке.

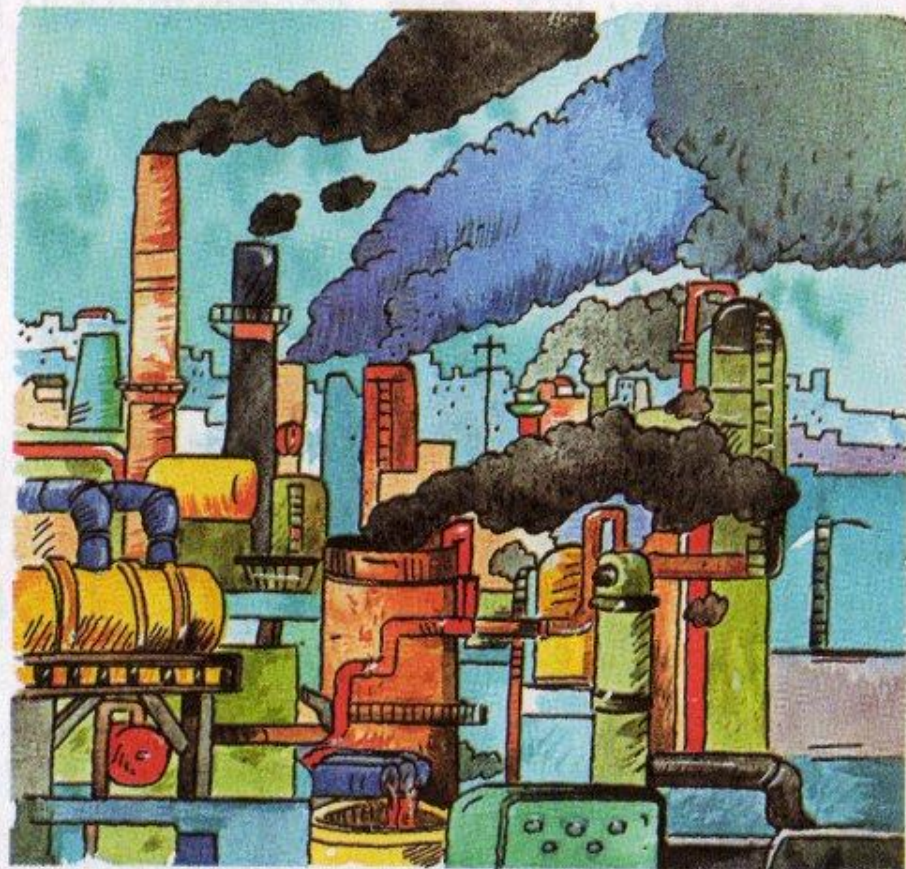
## СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД

Город вырос. На его окраинах построили высотные здания из стали, стекла и бетона. А заводы и фабрики перенесли в промышленные зоны за пределы города.



По ночам улицы ярко освещают электрические фонари; повсюду сияют разноцветные вывески и рекламные щиты.

На улицах много машин, загрязняющих воздух выхлопными газами. Дымят трубы заводов. Чтобы хоть немного уменьшить загрязнение города, власти призывают жителей пользоваться общественным транспортом.



- Большой город всегда, во все времена захватывает дух и потрясает воображение огнями и храмами, бурным движением на улицах и небоскребами. Большой город – большие возможности и большие иллюзии. Люди всегда мечтают его покорить, чтобы он знал их имя, был послушен их воле, но гораздо чаще город командует человеком, его настроением, самочувствием, утомляя или, наоборот, приободряя, поддерживая. И чувство любви к Родине во многом рождается городом, его домами и улицами местом, где мы живем.
- Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства. Ее мы рассмотрим на следующем уроке, на примере строительства города – ансамбля Санкт-Петербурга.

# Задание

- Рассмотрев различные сооружения знаменитых городов мира, выберите из них наиболее характерные и значительные. Соедините их в единый плоскостной ряд, создав узнаваемый силуэт города.
- Пример выполнения задания (*коллективная работа*)

