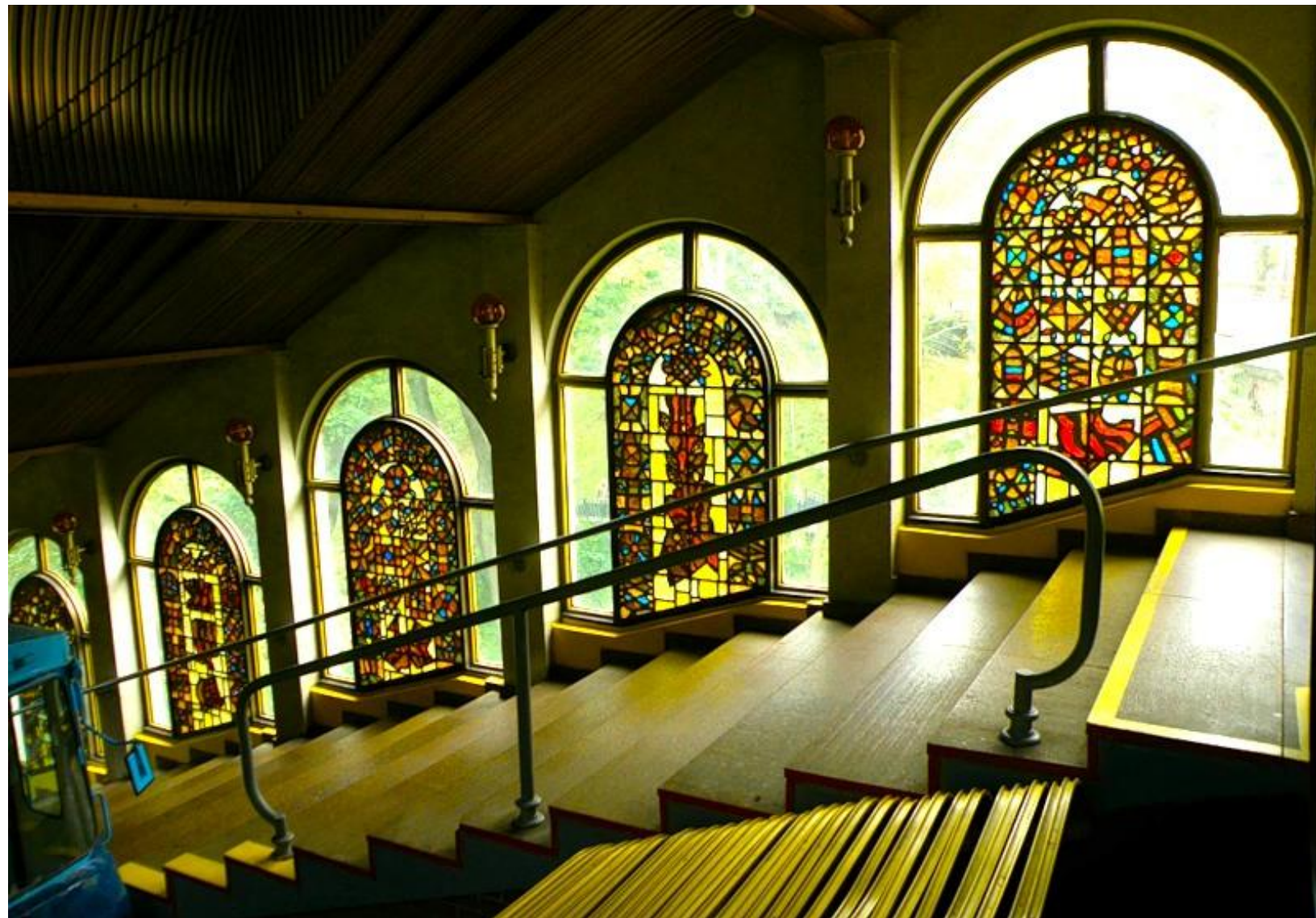


ВИТРАЖ



Витраж—

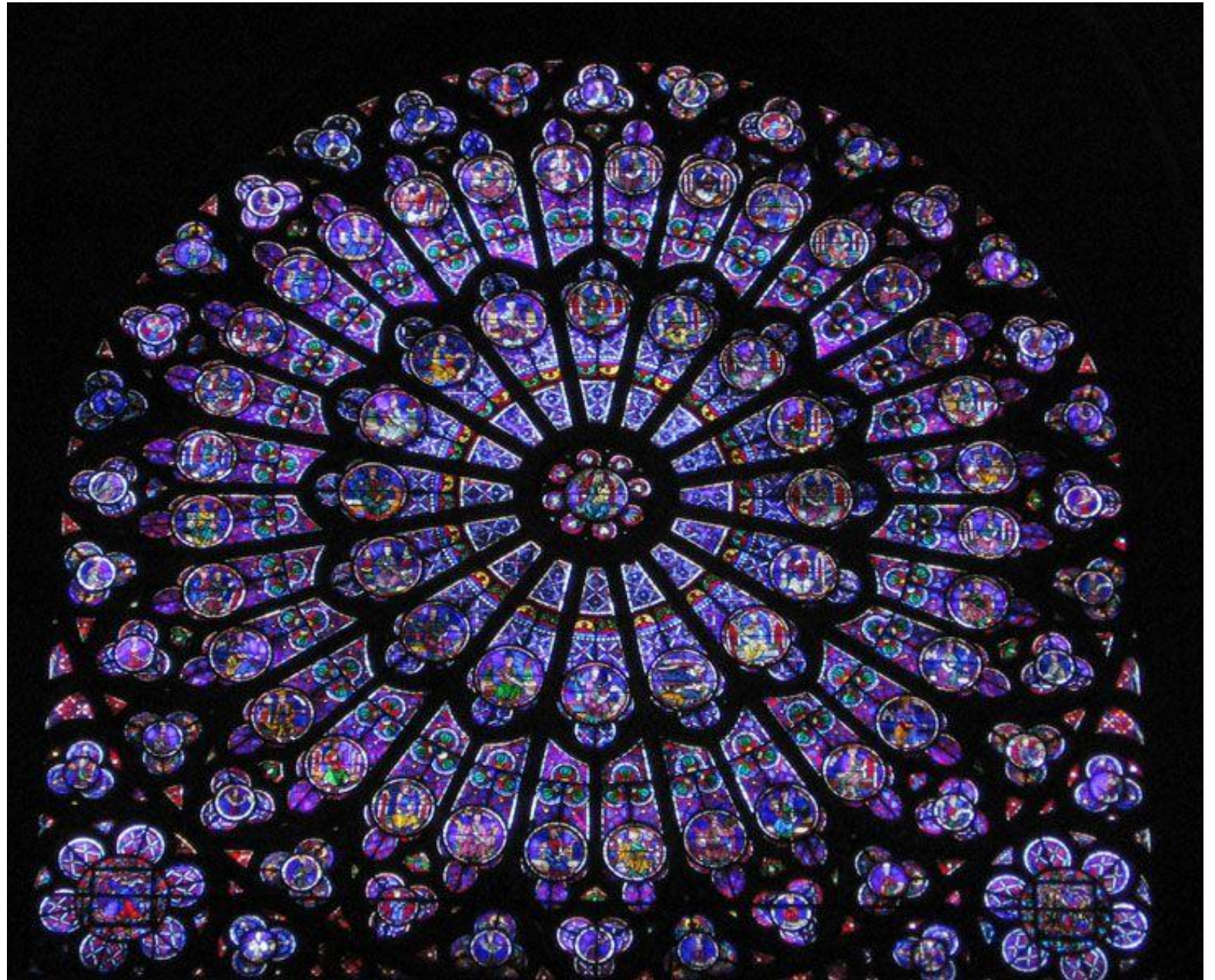
произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.



Слово «**витраж**» произошло от французского **vitre** (оконное стекло). Вероятно, самой первой витражи стала использовать католическая церковь. Произошло так потому, что свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую эмоциональную атмосферу, что особенно важно именно в храмах.



Классический витраж появился впервые в Германии в X веке. Широкое распространение декорирования оконного стекла началось со второй четверти XI в. Чаще всего витражи изображали религиозные и бытовые сцены. Они размещались в огромных стрельчатых окнах, так называемых «розах». В эпоху Возрождения витраж существовал как живопись на стекле, применялась техника выскабливания по специально покрашенному разноцветному стеклу.



Создание витража было очень трудоемкой и кропотливой работой. С рисунка снимались шаблоны, по которым резалось стекло. Куски цветного стекла собирались по рисунку, наводилась окончательная тушевка и рисунок эмалью бурого цвета.

Затем производился обжиг затонированных кусочков стекла в печах.

После обжига куски стекла вновь собирались по рисунку и скреплялись путем спаивания специально приготовленными прутками из свинца.



В XVI в. с увеличением палитры красок художники получили возможность писать на бесцветном стекле, как на полотне.

Около середины XVII в. витражное искусство приходит в упадок и вновь возрождается лишь в начале XIX в.

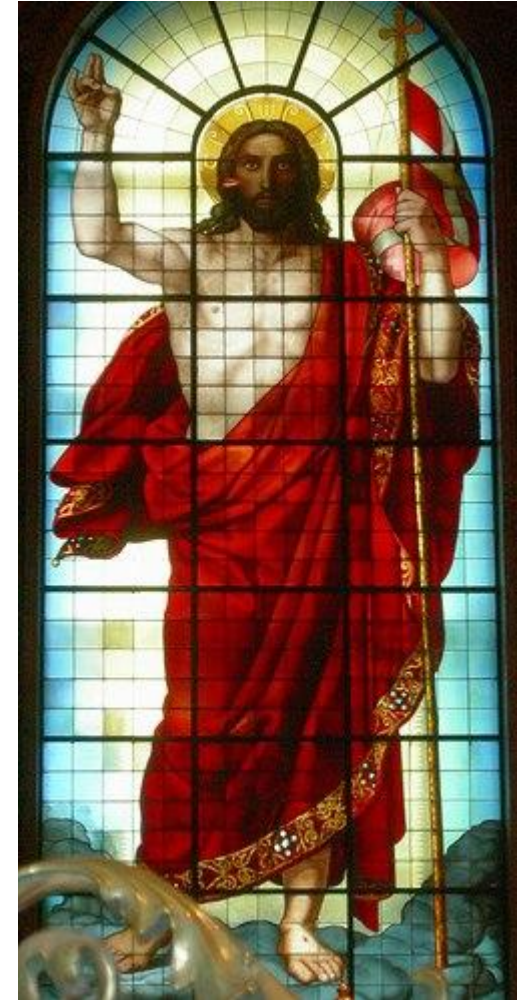
Витражи гибли и во время мировых войн 1914 – 1918 гг., 1939 – 1945 гг.

После войны начался новый расцвет витражного искусства:

восстанавливаются и реставрируются старые витражи, создаются новые витражные мастерские в Польше, Франции, Швейцарии, Чехословакии.



Своеобразна история развития витража на Руси. Археологи доказали, что на Руси оконное стекло было применено уже в X в. в Десятинной церкви. Из летописи известно, что в церкви Иоанна Златоуста в Холме (XIII в.) были витражи из цветного и расписного стекла.



В современном искусстве витраж очень широко применяется для оформления помещений — это и ширмы для комнат, отделка мебели, межкомнатных перегородок, потолков, дверей.





Оформление окон, предметов быта и многое другое, что украшает нашу жизнь, делает её ярче и красивее.



Презентацию к занятию
выполнила
педагог дополнительного
образования
МБУ ДО «ДДЮТ»
Зюзина Елена Николаевна

