

Общая тема : «Вглядываясь в человека. Портрет». Тип урока – комбинированный.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПЛАНУ – КОНСПЕКТУ урока по изобразительному искусству
ПО ПРОГРАММЕ Б.М. НЕМЕНСКОГО
ДЛЯ 6 КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ТЕМА:

« ПОРТРЕТ В СКУЛЬПТУРЕ »

ЦЕЛЬ:

выполнить скульптурный портрет человека

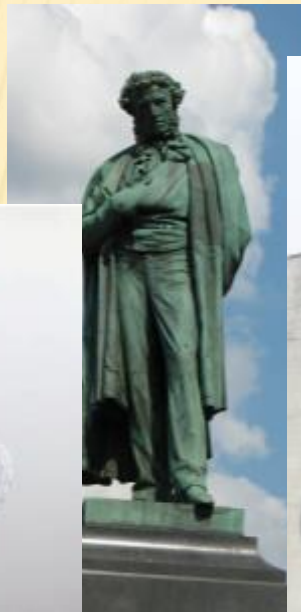
ЗАДАЧИ:

- ❖ познакомить учащихся с основными видами скульптурного портрета;
- ❖ развивать наблюдательность, глазомер, пространственное воображение;
- ❖ формировать художественное сознание детей;
- ❖ приучать детей к аккуратности в работе с пластическим материалом.



Скульптура (лат . sculptura, от sculpo - вырезать, высекать), вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

Виды скульптуры



Станковая скульптура

Скульптура малых форм

Монументальная
и монументально-декоративная скульптура

Основной жанр станковой скульптуры – портрет - изображение человека или группы людей, дающее представление о внешности, внутреннем мире портретируемого.

два основных вида скульптуры



Рельеф

Круглая
скульптура



Для создания скульптуры, художники используют различные материалы

МРАМОР, ИЗВЕСТНЯК, ГИПС, БРОНЗА, ДЕРЕВО, ГЛИНА



ЛЕД, СНЕГ



ПЕСОК

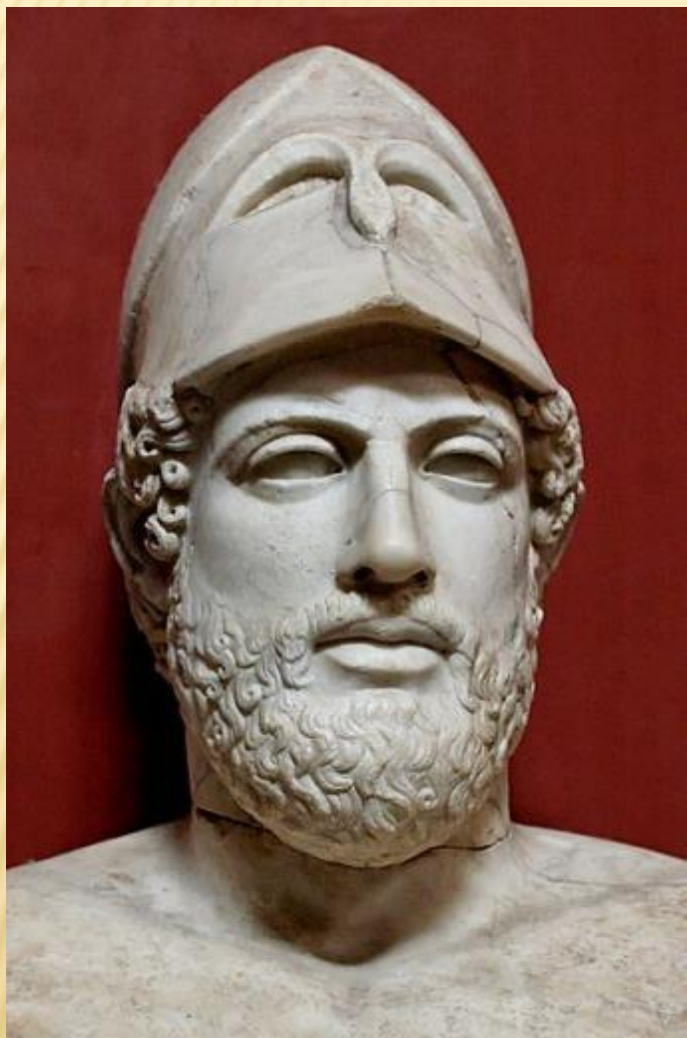


Первые значительные образцы портрета встречаются в древневосточной, главным образом древнеегипетской скульптуре.

**Скульптурный портрет Нефертити, жены Эхнатона,
в высоком головном уборе
(кварцит, мастерская Тутмоса в Тель-эль Амарна. 1360 г. до н.э.)**

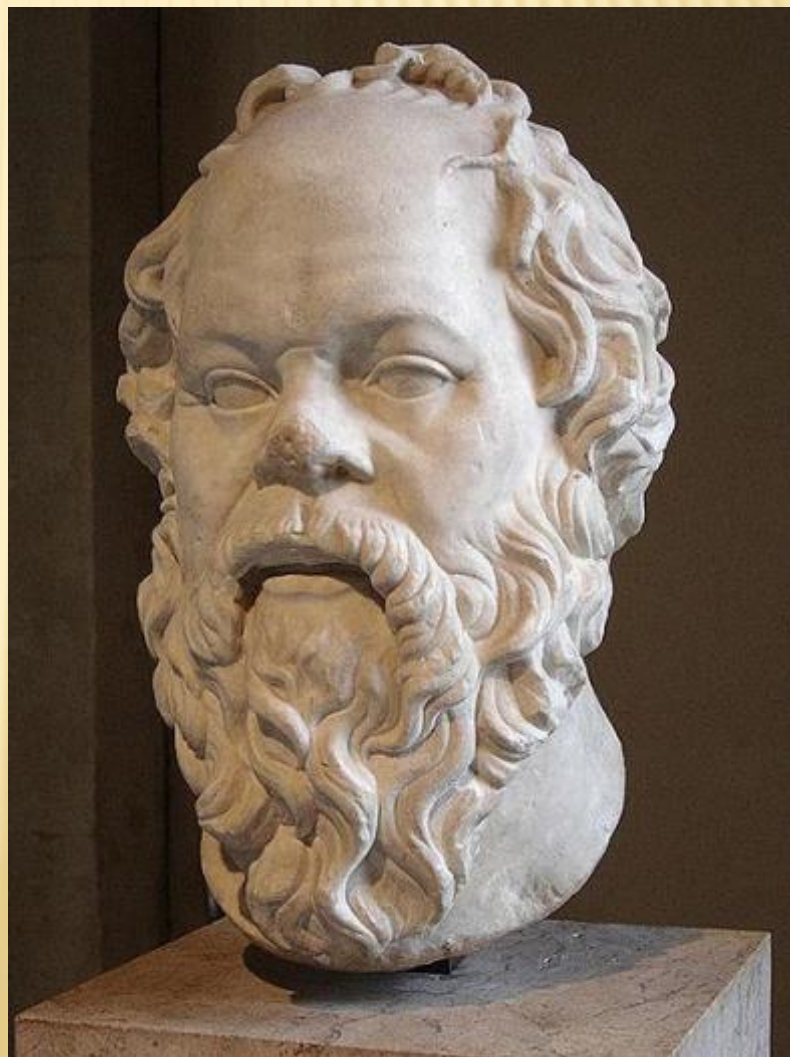


В древней Греции портрет индивидуален



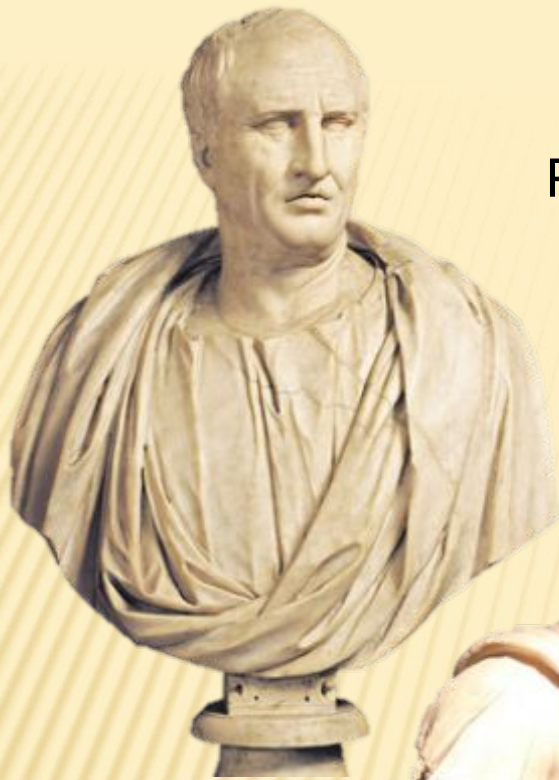
Перикл 450 г. до нашей эры

Сократ III в. до нашей эры



Следующим этапом в развитии портрета стал **римский скульптурный портрет**

Риму свойственен интерес к конкретному человеку. В эпоху Римской республики и империи интерес представляла личность государственная и общественная



Цицерон
2 век до нашей эры



Марк Аврелий
2 век нашей эры



Марк Тулий Цицерон

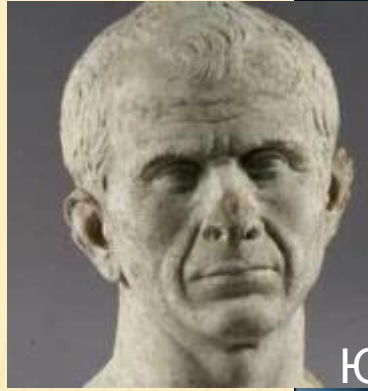


Септимий Север

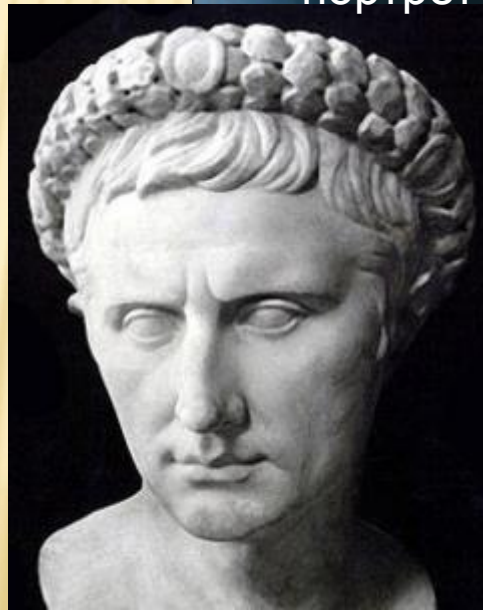
Впервые человек общественный был поднят на такой высокий пьедестал. Площади городов и провинций украшали портреты прославленных личностей: полководцев и императоров, выдающихся политических деятелей и просто достойных граждан.

Гай Юлий Цезарь Октавиан Август

Множество статуй этому императору было воздвигнуто ещё при жизни. В данной статуе удачно сочетаются и индивидуальные, и идеализированные черты императора. Гордая величественная поза, ораторский жест правой руки, панцирь, украшенный аллегорическими рельефами, жезл в руке — все призвано подчеркнуть значительность образа.

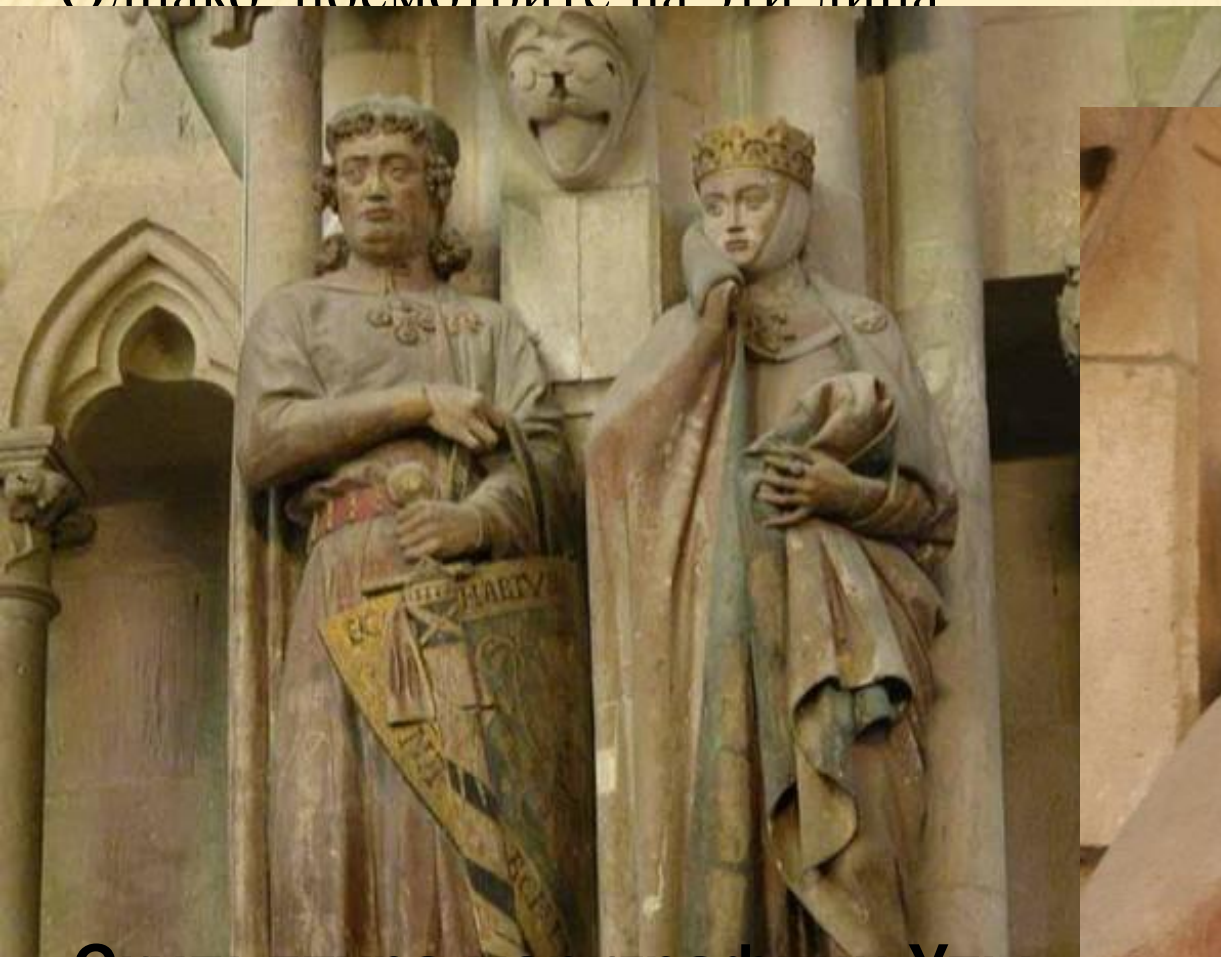


Гай
Юлий Цезарь
прижизненный
портрет



Во времена средневековья человека воспринимали как низкое, грязное, недостойное участия и внимания создание.

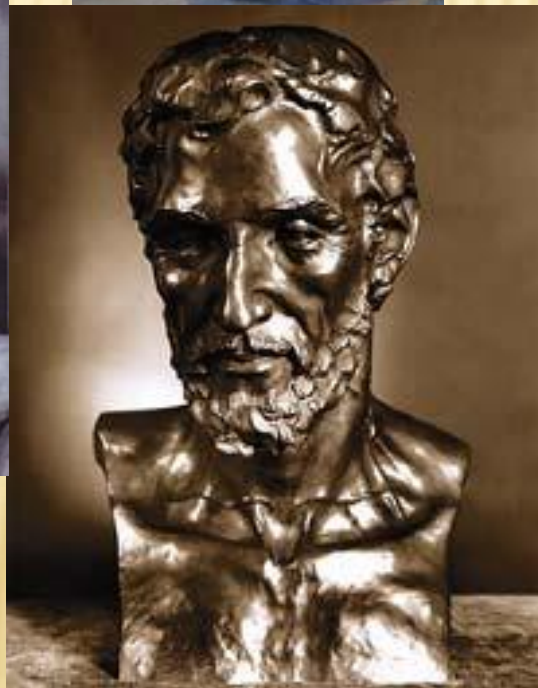
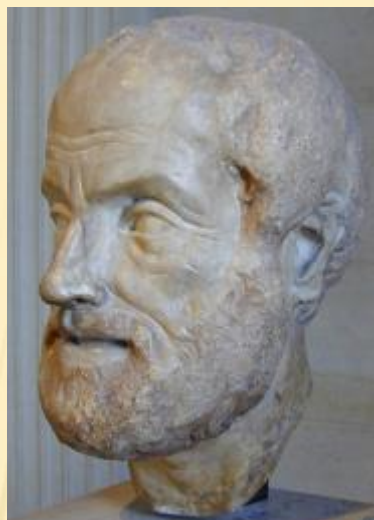
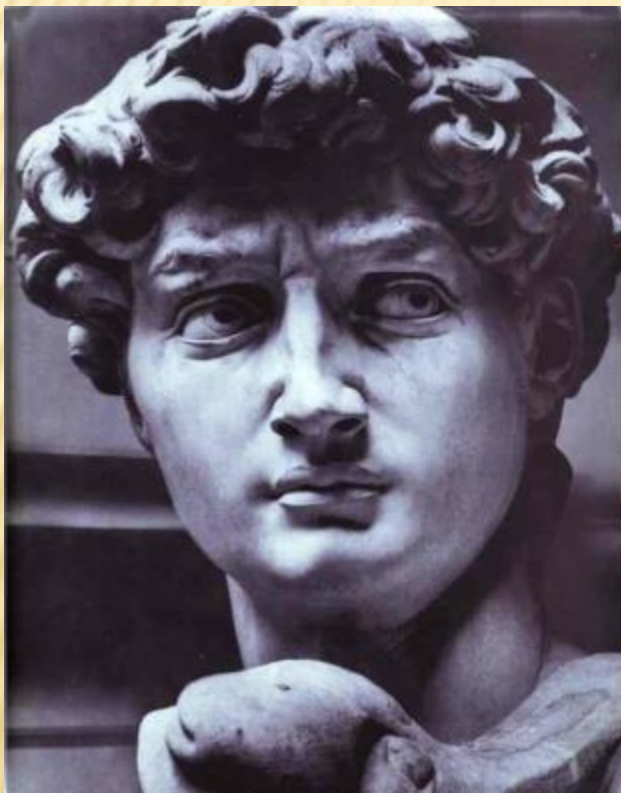
Однако, посмотрите на эти лица



Скульптура маркграфини Уты и маркграфа Эккехарда в Наумбургском соборе. 13 век

Перелом в портретном искусстве наступил в эпоху Ренессанса. Человек Возрождения стал считать себя мерой всех вещей — и поэтому он вышел на первый план в искусстве.

**Микеланджело
Буонарроти
(1475-1564)**



**Донателло
Статуя кондотьера
Гаттамелаты**



Bust of Cardinal
Armand de Richelieu



Портрет
Людовика XIV. (1665 г.)

**Бернини Джованни Лоренцо
(1598-1680)**

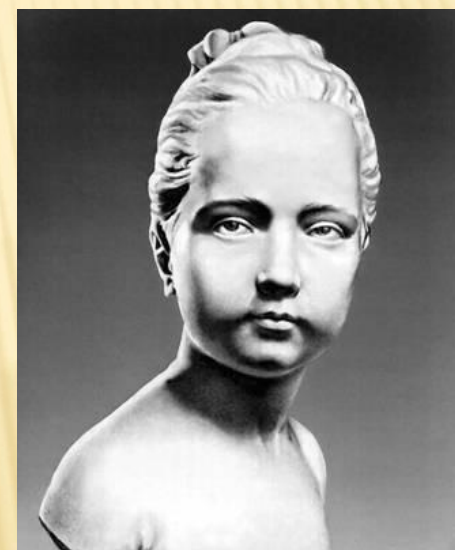
крупнейший представитель
римского и итальянского барокко

Жан Антуан Гудон.

Статуя Вольтера (1781, мрамор)



Портрет жены



Бюст Л.Броньяр

«Основное значение этот скульптор придает взгляду, помогающему разгадать душу человека, раскрыть все его тайны»,
- говорил Роден о портретах Гудона.

Этьен Морис Фальконе



PETRO PRIMO
CATHARINA SECUNDA
MDCCLXXXII

Одно из лучших произведений русской скульптуры 18 века - монумент гениального полководца **А.В.Суворова** отлит по модели, созданной скульптором **М.И.Козловским** в 1799 году. Уникален памятник тем, что он стал первым крупным монументом полностью созданным русскими мастерами



Шубин Федот Иванович

(1740-1805)

Русский скульптор и художник.

Прославился прежде всего как замечательный мастер портретного бюста и виртуоз работы в мраморе.



Екатерина II



Н.В. Репнин



А.М. Голицин





Федот Шубин

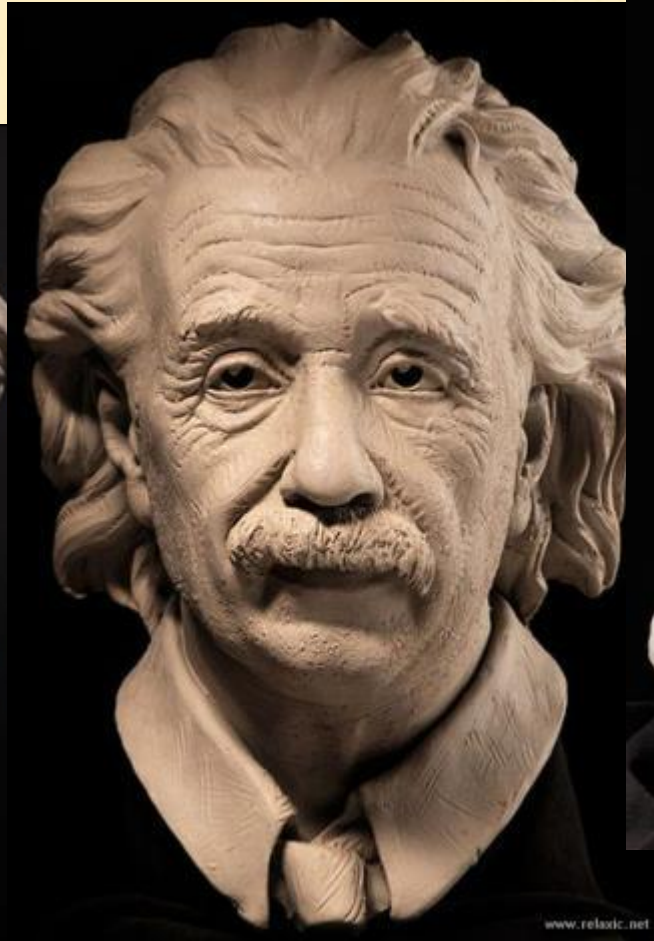
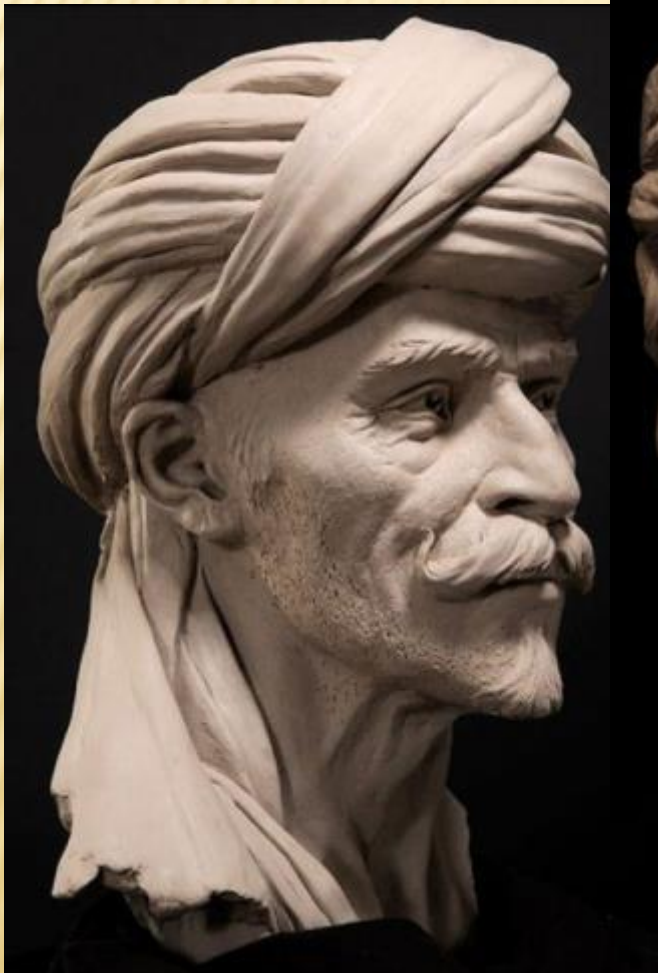


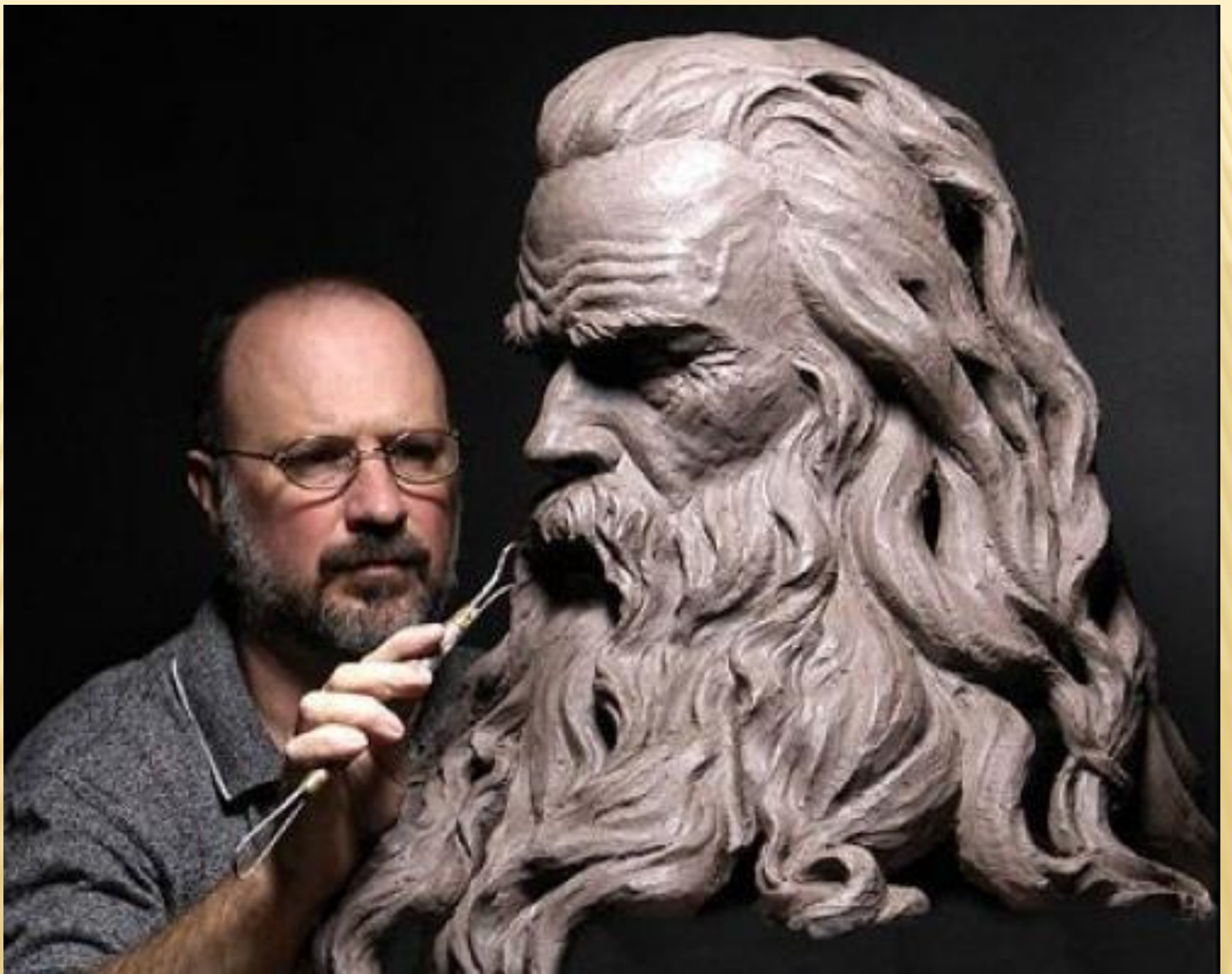
Иван Прокофьевич Прокофьев
- русский скульптор. 1758-1828

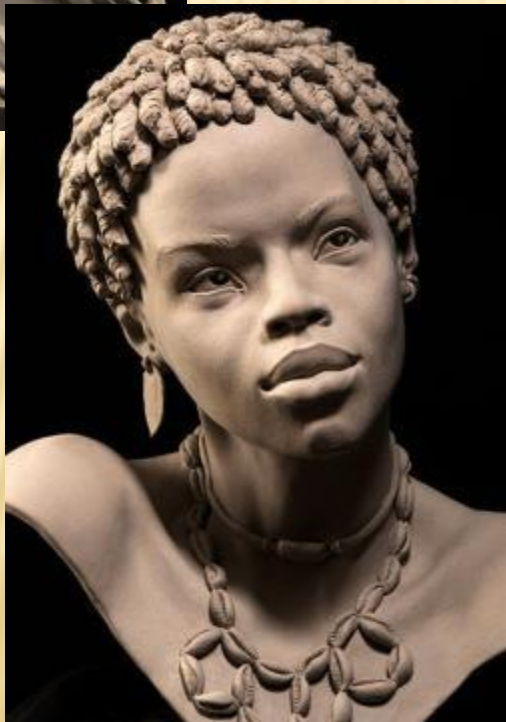


Сергей Тимофеевич Конёнков
(1874-1971)

Филипп Фараут







www.relx3d.net

www.relx3d.net



Детскую забаву – лепку из пластилина, художница Карен Колдикотт (Karen Caldicott) превратила в отдельное направление искусства.



Карен лепит бюсты знаменитостей.



"Obama" Unpublished

Процесс создания скульптурного произведения (лепка) связан с работой над мягким пластичным материалом — глиной, пластилином, воском.

В процессе лепки придается большое значение пластике формы, которая выражается в мягкости, текучести, плавности переходов от одной ее части к другой.

Лепка выполняется руками с помощью стеков разных видов



Основные приемы лепки

Приемы лепки	Описание действий
Отщипывание	Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают от края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его.
Сплющивание	Сжатие куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами – большим и указательным. Средний кусочек – придавливаем с помощью ладони к плоской поверхности.
Скатывание	Формирование больших и маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом
Вдавливание	Путем нажатия большого или указательного пальца на комочек пластилина (глины), делается небольшое углубление
Заострение	Одним или двумя-тремя пальцами прижимают кусочек пластилина со всех сторон до получения острого конца
Раскатывание	Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом
Соединение	Прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения
Прищипывание	Большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется

МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНОГО ПОРТРЕТА



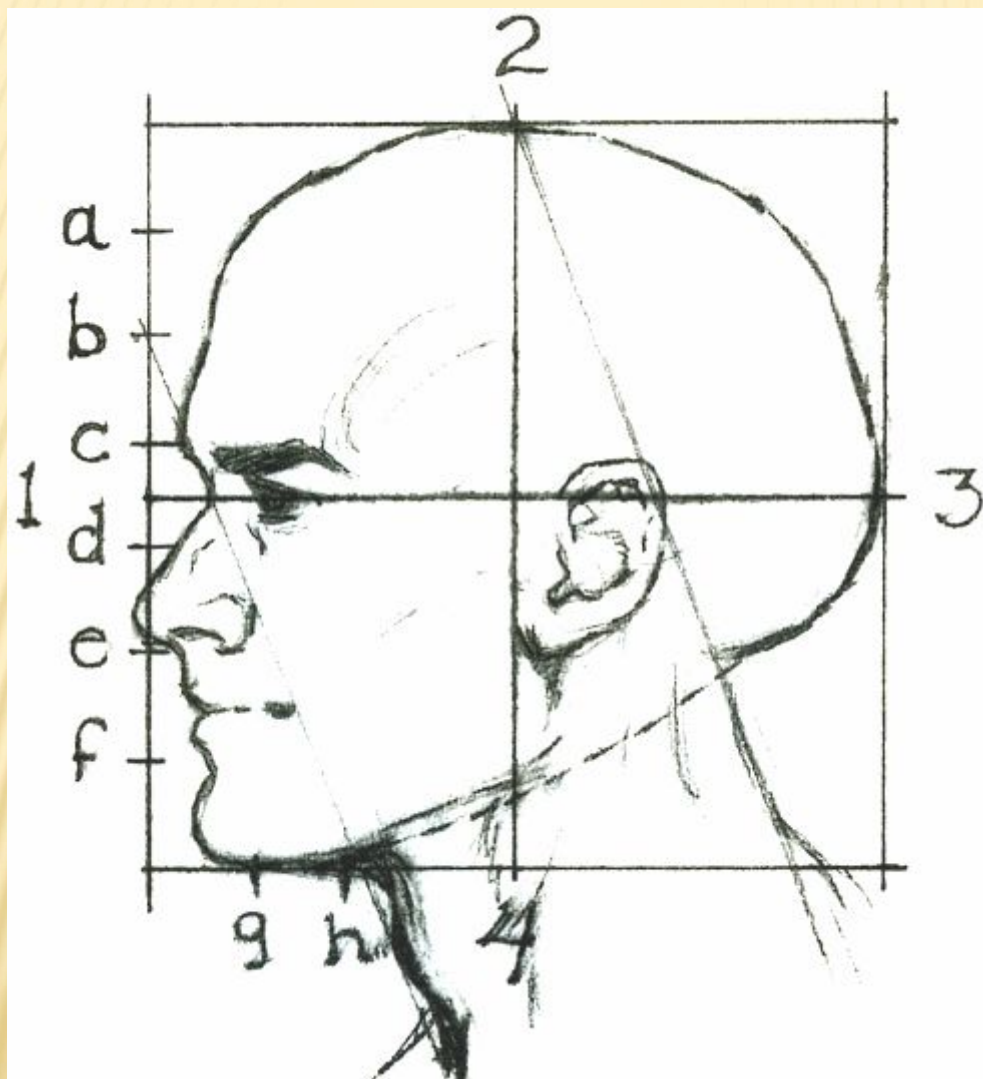
МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНОГО ПОРТРЕТА

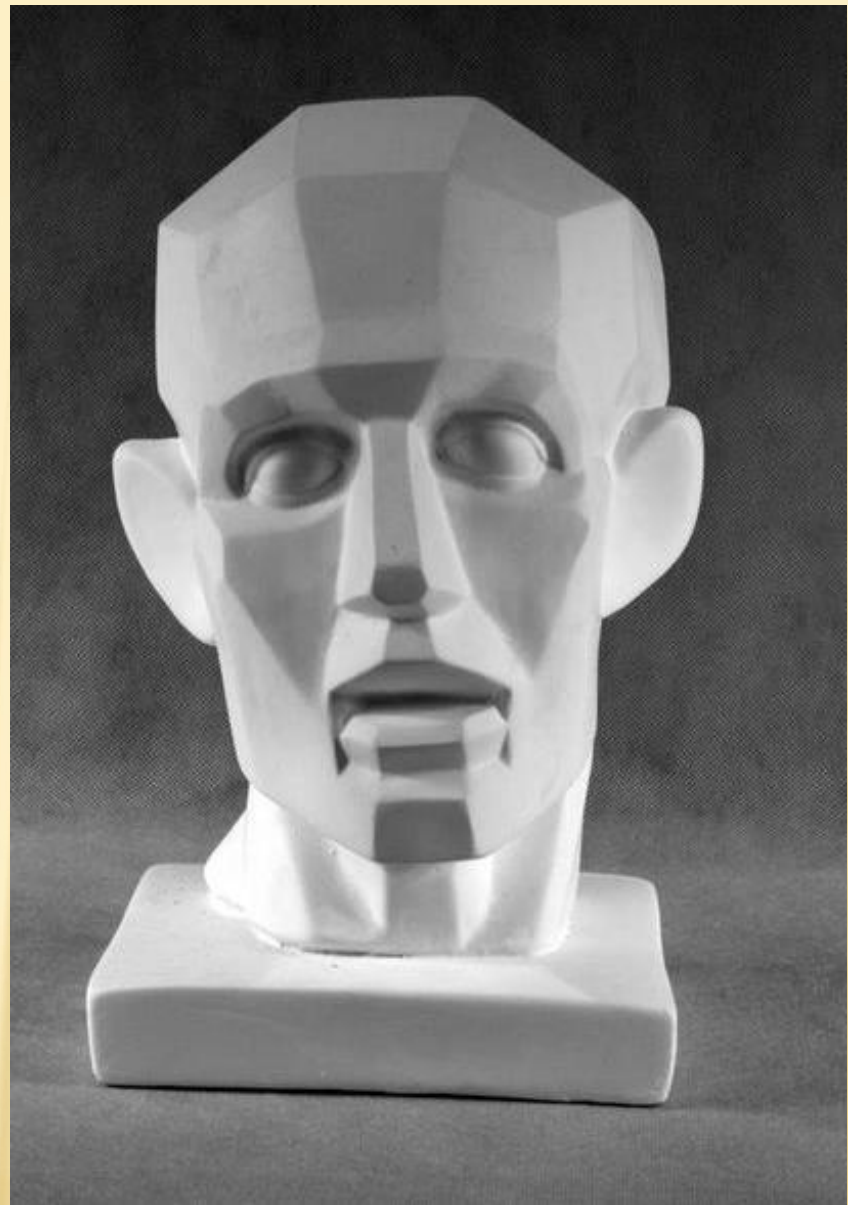







ПАМЯТКА «ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА»





Голова Экорше (голова Гудона)

ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!



Вот мы
и закончили.
Успехов вам
в творчестве!

Запасайтесь терпением
и творите, творите, творите!

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ И ЗА
ПОНИМАНИЕ!**