



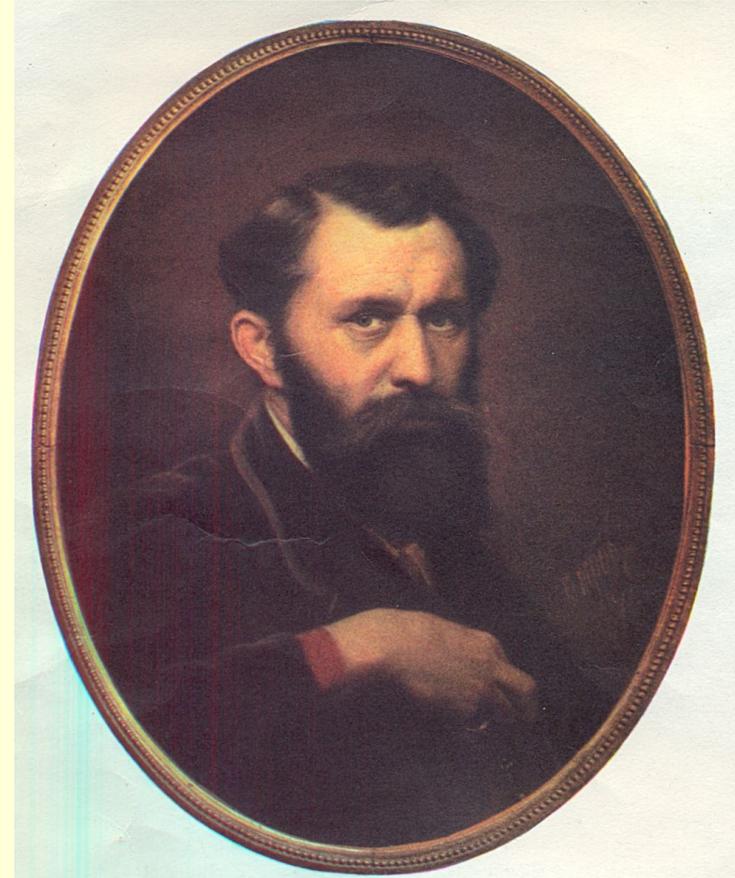
Перов



Василий Григорьевич
(1834 — 1882)

Родился в 1834 году в городе Тобольске. Родители были люди образованные хотя и не Богатые. Когда из города переехали в деревню, Всё свободное время мальчик проводил с крестьянскими ребятами и очень с ними подружился. В возрасте десяти лет он начал обучение в начальном училище, а затем в художественной школе А.В.Ступина. В ней проявились его большие способности как художника-живописца. Затем он поступает в Московское училище живописи, которое успешно заканчивает.

Академия художеств в Петербурге заметила талант Перова и направила его за границу, где он пополнил своё образование и создал там немало замечательных картин.



150 лет назад

- Вам, ребятам, живущим радостно и счастливо, очень трудно представить, как тяжело приходилось простым людям, особенно их детям, до революции.

Россией правил царь. Богатые и знатные заставляли бедных работать на себя.

Крестьяне-бедняки не могли прокормить своих детей и часто привозили их в город, чтобы отдать их в услужение богачам или в учение ремесленникам. Учеников-мастеровых и изобразил художник в своей картине.

Нелегко было ученикам в городе у чужих людей. Кормили впроголодь, в чью-нибудь изношенную негодную одежду. Спать приходилось где попало: в подвалах или чуланах, чаще всего на полу на жёсткой подстилке. Учили мало, а трудится заставляли с утра до ночи, поручая самую грязную, тяжёлую, а порой непосильную работу.

За малейшую провинность, а то и без всякой вины, «для острастки», хозяева били учеников.

В то время водопровода не было и воду в дома привозили из рек и колодцев.

Дети которых нарисовал художник, везли воду для своих хозяев.



«ТРОЙКА»



Сумеречный морозный вечер. Снежная мгла бьёт в лицо. Встречный ветер срывает одежду. На фоне тёмной монастырской Стены трое ребят, изнемогая, тащат в гору огромную бочку, доверху наполненную водой. Тяжёлые санки раскачиваются на ухабах, вода выплёскивается через край. Случайный прохожий и тот не выдержал-подбежал и толкает плечом Тяжёлую бочку. А ребята тянут и тянут, и долго еще им тащить сани по крутой обледенелой дороге...

Как создавалась картина

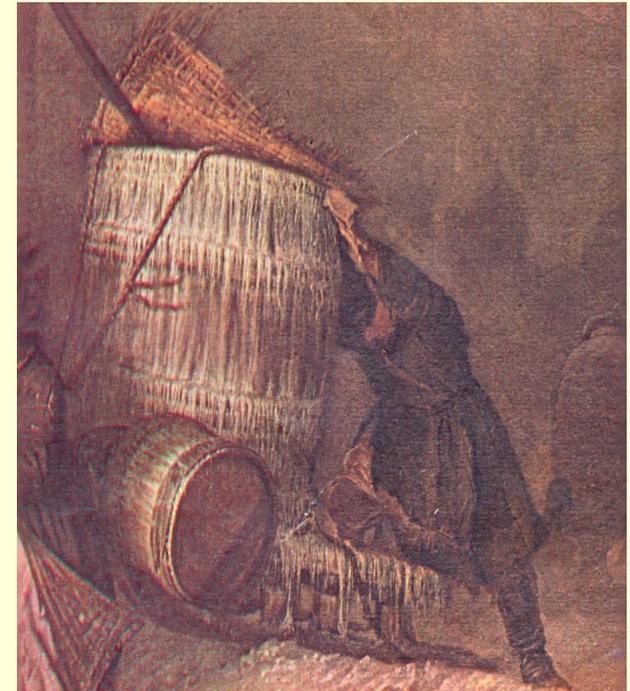


Перов сделал много предварительных набросков-эскизов. Много эскизов сделал художник, пока нашёл верное решение. Прежде всего он поместил детей на переднем плане, почти в центре картины. Они изображены крупно, расположены так, что каждого можно хорошо рассмотреть. И краски живописец использовал таким образом, чтобы выделить ребят. Они написаны густыми плотными мазками, ясно и отчетливо.

Всё другое на картине, наоборот приглушено, оно как бы укутано туманом вечернего сумрака.

Достоверно изобразил Перов и то, как тяжело детям везти бочку. Тяжесть детского труда передана и фигурой прохожего, подталкивающего сани. Он наклонился вперёд, и ему, взрослому, видимо очень трудно.

К тому же дорога идет в гору. Видите, как опасно накренилась бочка, того и гляди упадёт и вода разольётся.



Непосильную



в с
тно
ом
ла
до



отб
е п.
отк

С большим художественным мастерством переданы в картине страдания и муки детей, которых заставляют выполнять непосильную работу.

Выбиваясь из сил девочка лет девяти, в изношенном ватном пальтишке. Из-под полы, отброшенной встречным ветром, виднеется лёгкое ситцевое платье. На голове старый ветхий платок. Волосы растрёпаны и откинута порывом ветра назад. Лицо бледное, измученное.





Сильно нагнувшись вперёд, еле передвигает ноги мальчик со страдальческим измождённым лицом.

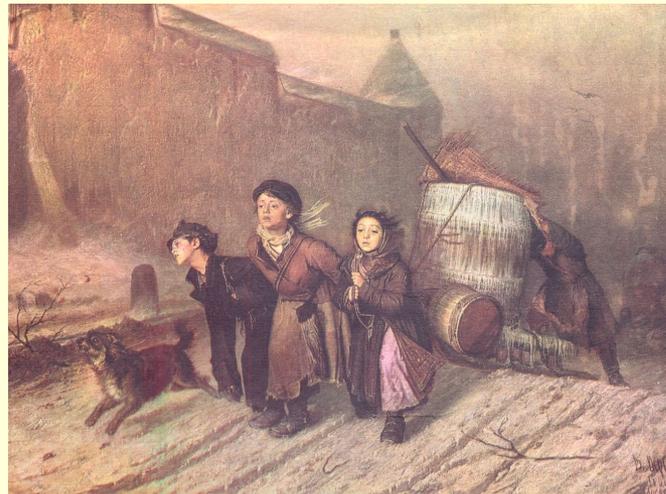
Он ещё слишком мал и слаб чтобы тянуть такую лямку: он задыхается открыл рот.

Жалкая с чужого плеча, одежонка не греет исхудавшее тело.



Средний мальчик – постарше; его рваный Зипун и старенький картуз совсем не греют; не добавляет тепла и платок на шее, концы которого треплет ветер.

Этот подросток немного посильней остальных. Но на лице те же усталость и страдание.





На первой же выставке она взволновала своей трогательной безыскусственной правдой. Через год она была выставлена в Париже и вместе с другой картиной художника, «Приезд гувернантки в купеческий дом» принесла ему золотую медаль. За эти картины Академия художеств присвоила Василию Григорьевичу Перову почётное звание академика живописи.



Картина Перова глубоко драматична. Она написана в мрачных, серых тонах. Небо покрыто мглой.

Монастырская стена угрюма и неприступна.

Обледеневшие края бочки и бледные лица детей выделяются белыми пятнами на общем мглисто – сером фоне картины.

Безрадостна зимняя дорога в колеях и ухабах.

Покрытая плесенью монастырская стена, уходящая в глубь, подчёркивает бесконечность дороги. Так же бесконечна и тяжела работа детей.

Лишь крошечная доля радости досталась им – это Жучка, бегущая впереди. Жучка – единственный друг детей – всегда готова защищать их.

