

Эмоциональная основа языка графики и ее роль в создании художественного образа произведения

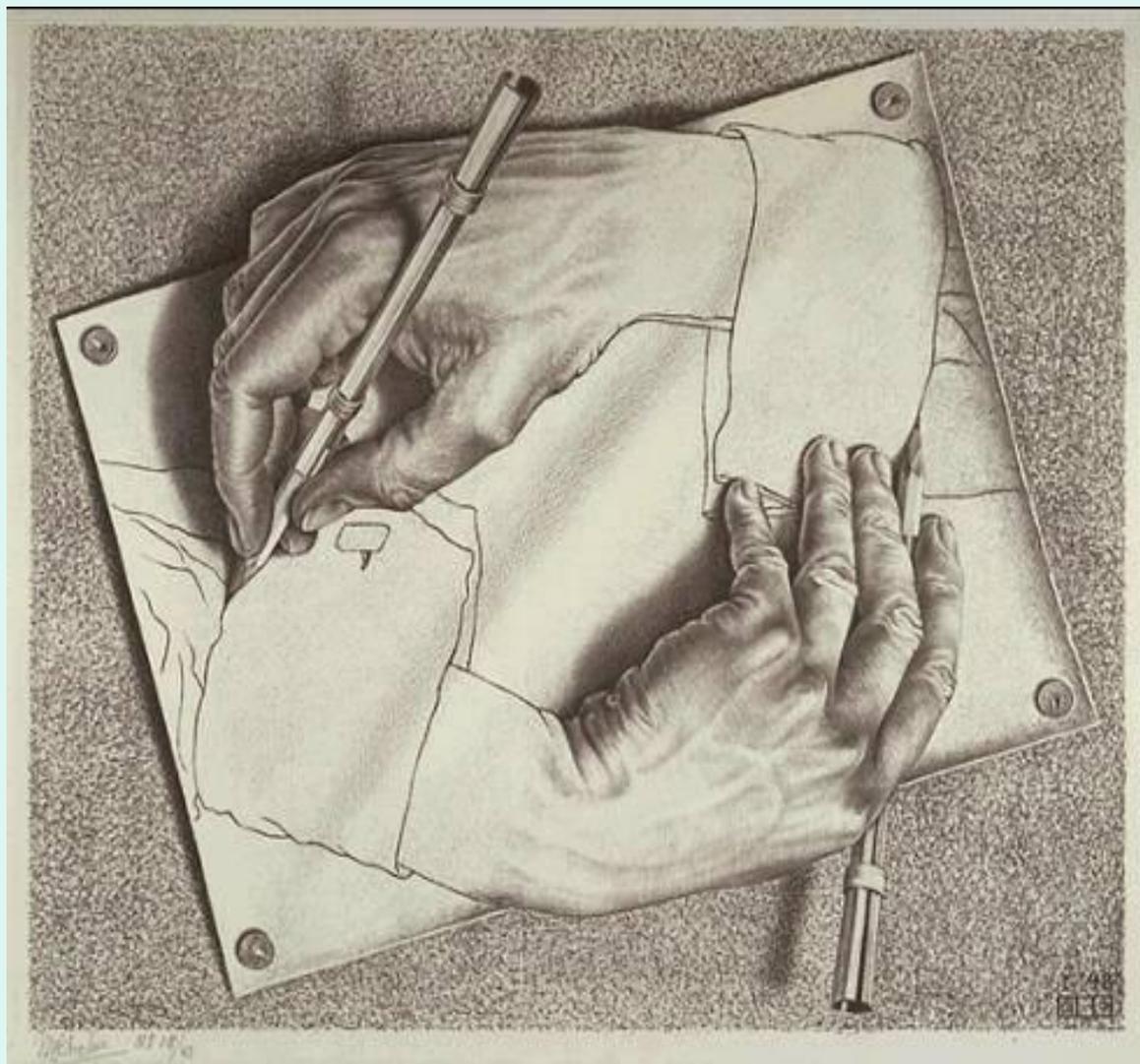
Выполнила: Казакова Неля Анатольевна
МОУ «СОШ с.Милорадовка
Краснопартизанского района
Саратовской области»

ГРАФИКА



Предоставлено Борисом Кацем katz@itm.spb.ru

ЧТО ТАКОЕ ГРАФИКА



Графика (от греч. graphikos письменный) — ОДИН ИЗ ВИДОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ОСНОВНЫМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ средствами которого являются линия и светотень, а роль цвета условна и ограничена.

Виды графики

- *Монументальная*
 - *Станковая*
- *Декоративная*

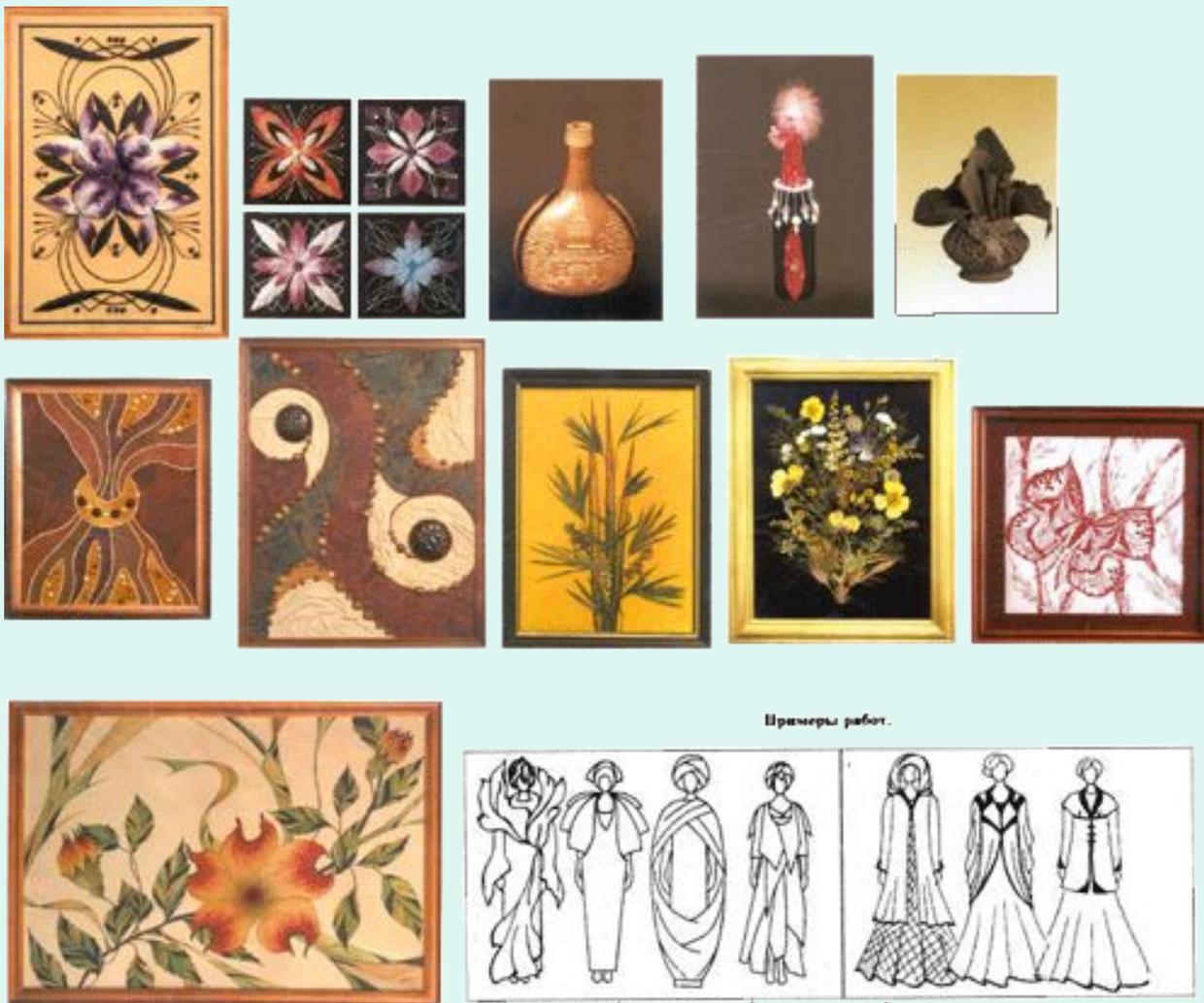
Монументальна Я



Станковская



Декоративная

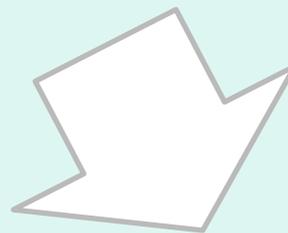
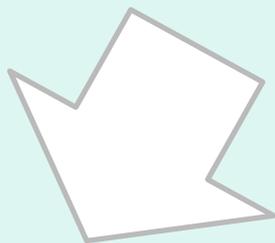


Примеры работ.



Графическая разработка коллекции «Время года» и «Романтическая осень»

Станковая графика



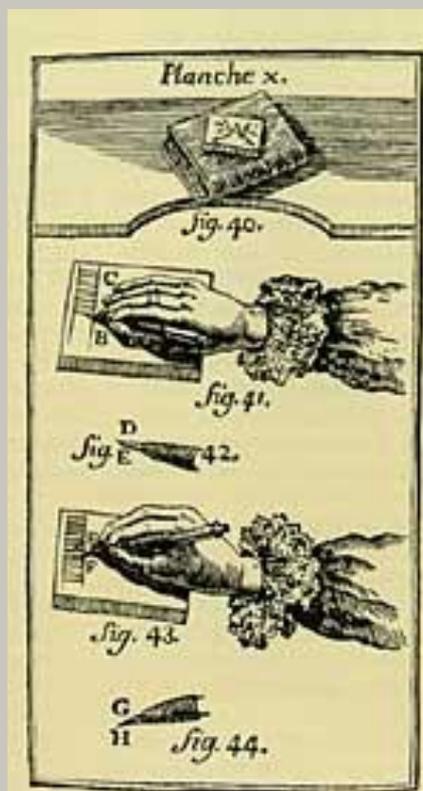
Эстамп

Рисунок

Произведения графики, отпечатанные с гравировальной печатной формы, называют гравюрой

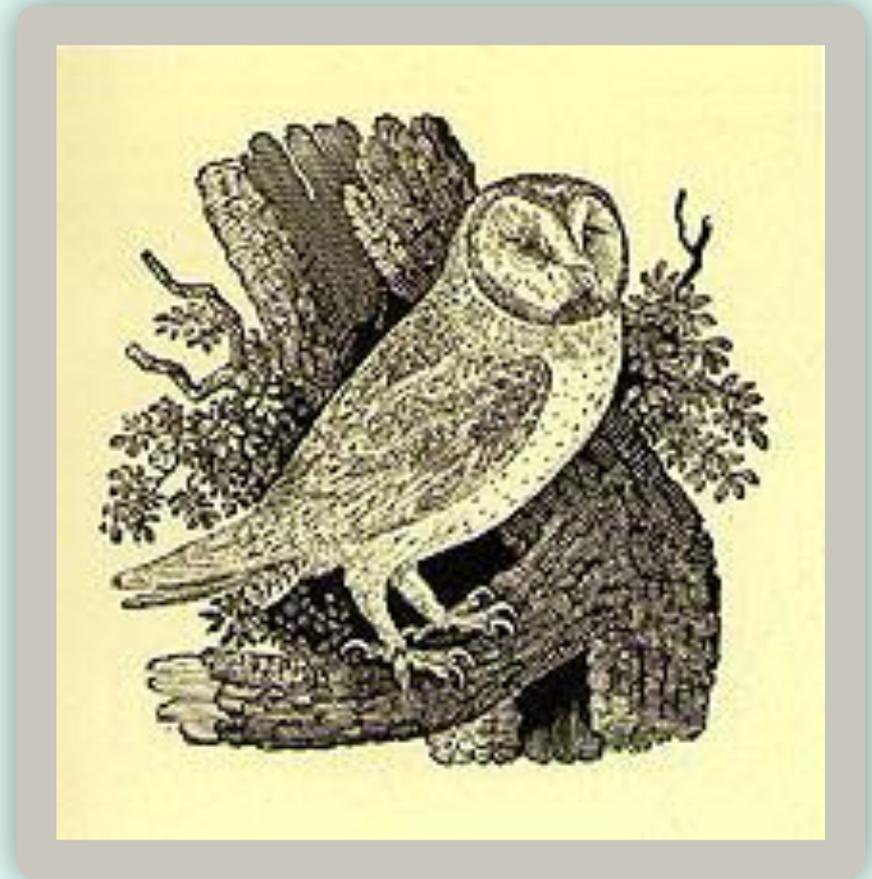
Основные виды гравюры

• Выпуклая



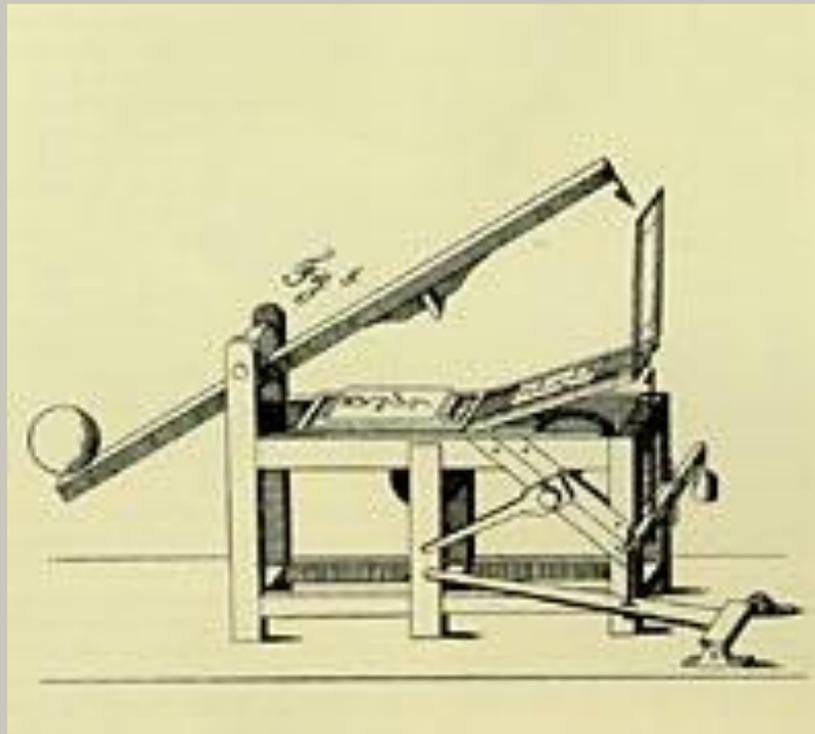
Основные виды

- гравюры
- **Углубленная**



Основные виды гравюры

- **Плоская**



Жанры графики

Жанр – это область искусства, ограниченная определенным кругом тем, предметов изображения.

Жанры графики:

портрет;

пейзаж;

анималистический;

карикатура

ПОРТРЕТ



Портрет-
изображен
ие
человека
или группы
людей.

ПЕЙЗАЖ



ПЕЙЗАЖ - жанр, в котором основным предметом изображения является природа (дикая или преобразенная человеком).

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ



Анималистический жанр связан с изображением животных.

КАРИКАТУРА



**Карикатура -
рисунок,
изображающий
кого-нибудь или
что-нибудь в
заведомо
искаженном виде
ради достижения
комического
эффекта.**

МАТЕРИАЛЫ ГРАФИКИ

Рисунки можно выполнять
различными материалами:

карандашом;

углем;

сангиной;

пастелью;

пером;

фломастером

КАРАНДАШ

Графитный карандаш – самый простой и распространенный графический материал. Он легко стирается резинкой и поэтому очень удобен и для быстрых зарисовок, и для рисунков, требующих кропотливой работы.



Р. Митранов 2006

УГОЛЬ



Уголь – обладает богатством оттенков и бархатистым тоном. Но это сыпучий материал, и его необходимо закреплять.

САНГИНА



Сангина – это палочка-карандаш красно-коричневого цвета. Этим материалом хорошо работать на тонированной бумаге.

ПАСТЕЛЬ



Пастель – это мягкие цветные палочки, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ. Работать пастелью лучше на шероховатой бумаге или картоне.

ПЕРО



Перо – рисунок
тушью,
чернилами и
другим жидким
красящим
веществом

ФЛОМАСТЕР



Фломастер - инструмент для письма, рисования, черчения, пишущим элементом которого служит пористый (волокнистый) стержень в пластмассовом корпусе. Дает прекрасный ровный штрих, но работа с ним требует уверенной руки, т. к. линии фломастера нельзя тереть

Наше творчество

