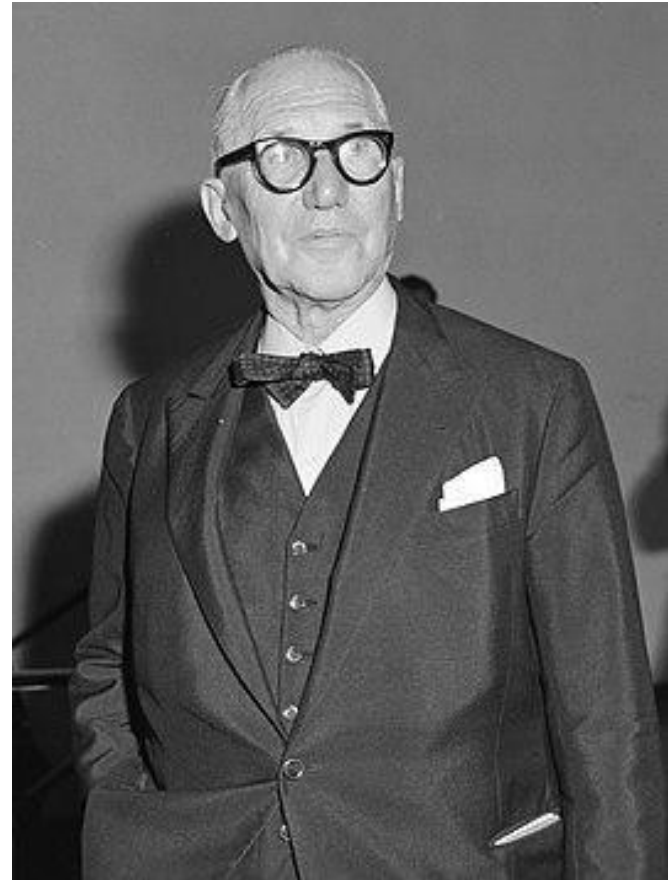


Теоретики новой архитектуры Ле Корбюзье и Вальтер Гропиус



Автор презентации: Пастушко Н.В.
2018 г

- Большое воздействие на развитие мировой архитектуры оказал выдающийся французский архитектор Ле Корбюзье (настоящее имя Шарль-Эдуард Жаннере, 1887–1985) – один из основоположников модернизма или интернационального стиля. Практик и теоретик в области градостроительства и жилого строительства, он стремился ответить на реальные запросы жизни, учитывая возможности, которые дает современная техника.
- Ле Корбюзье – самый яркий выразитель урбанистических (от латинского слова «урбас» – город) идей 1920–1930-х годов.





*Жилые дома в стиле
модернизма, Франция*



Его идеал – простота в точности ясных геометрических объемов железобетонных конструкций, открывших богатейшие возможности и для принципиально новых объемно-пространственных композиций и форм. Преклоняясь перед машинной, современной техникой, Ле Корбюзье, в отличие от многих своих современников, понимал архитектуру как искусство и уделял значительное внимание эмоциональному воздействию ее образов.

Страстный мечтатель и вместе с тем практик, он выдвинул идею застройки города небоскребами, с новой транспортной системой и рациональным зонированием, разнообразно выявленным назначением каждого дома (диорама 1922 год – «Современный город на 3 миллиона жителей», план реконструкции центра Парижа – «План Вуазен», 1925). Его проекты решительно ломают старые представления о городской застройке, сохранившейся с эпохи феодализма, и намечают новые масштабы и пространственную организацию города 20 века. Проект идеального города современности был изложен им в книге «Урбанизм». Утопизм градостроительных идей Ле Корбюзье сказался в том, что преодоление социальных противоречий капиталистического общества он считал возможным с помощью архитектуры, ее рационального планирования, путем ликвидации противоречий между современной техникой и старой планировкой городов.

Музей цивилизации Канада, Монреаль



- С годами Ле Корбюзье постепенно отходит от известного аскетизма своих ранних исканий, обращает все большее внимание на образную, гуманистическую ценность зодчества. Сформулированные Ле Корбюзье пять принципов легли в основу профессиональных приемов новой архитектуры 1920–1930-х годов:



*Вилла Савой. Ле Корбюзье, 1931.
Франция, Пуасси*

- 1) дом на столбах;
- 2) сад на плоской крыше;
- 3) свободный план;
- 4) горизонтально протяженные окна;
- 5) свободная композиция фасада.



Здание Министерства легкой промышленности в Москве (1935).



Общежитие швейцарских студентов в Париже (1930–1932)

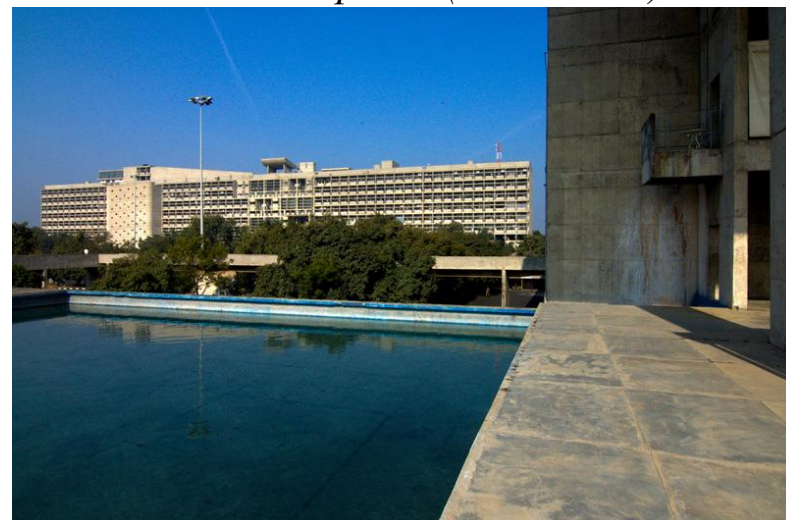
- Учитывая опыт проектирования советских домов-коммун 1920-х годов, он создал свой проект «Лучезарного города» (1930) из гигантских жилых домов с коммунально-бытовым и торговым обслуживанием и садами. Наиболее известные работы Ле Корбюзье: общежитие швейцарских студентов в Париже (1930–1932), вилла "Савой" в Пуасси (1931), здание Министерства легкой промышленности в Москве (1935).

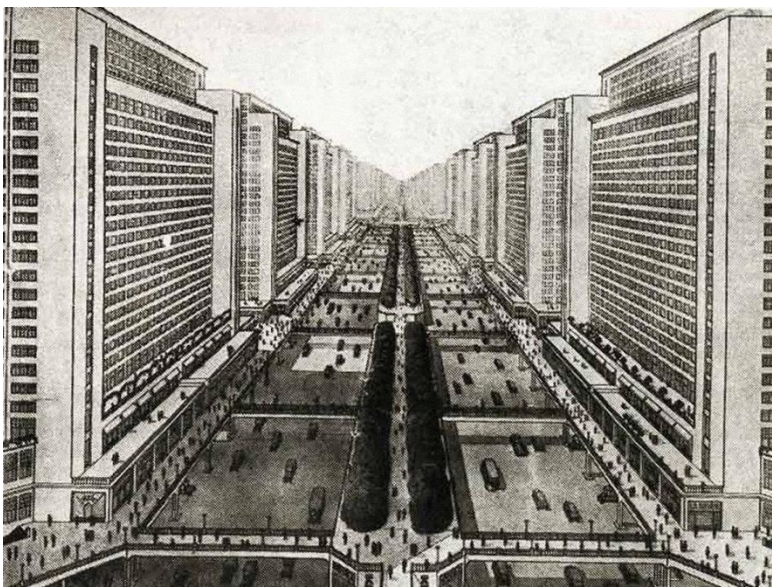
- В послевоенные годы Ле Корбюзье продолжал активно участвовать в творческой жизни Франции. Однако, разочарованный в возможностях реформы условий жизни города при капитализме, он отказался от широких замыслов 1920–1930-х годов. В экспериментальном 17-этажном жилом доме в Марселе (1947–1952) он стремился решить проблему «идеального дома», являющегося лишь частичным осуществлением проекта «Лучезарного города». К поздним работам Ле Корбюзье относится здание Секретариата Чандигархе (Индия, 1958).

Здание Секретариата Чандигархе



Экспериментальный 17-этажный жилой дом в Марселе (1947–1952)





Проект «Лучезарного города»



Здание Секретариата Чандигархе

Школа Баухауза.

- Видную роль в развитии современной архитектуры и прикладных искусств сыграла деятельность крупного центра так называемого функционального направления в Германии – Баухауз, во главе с архитектором и теоретиком В. Гропиусом (родился в 1883). В проектировании промышленных и жилых массивов функционалисты стремились к их наиболее рациональному размещению и экономической планировке. На первый план выдвигались инженерно-технические принципы и ясно выраженный конструктивный каркас здания.
- Ориентируясь на концепцию функционализма Гропиус, тем не менее, рассматривал объект как форму выражения внутренней идеи





- Характерный пример—здание Баухауза (1925–1926), выстроенное по проекту Вальтера Гропиуса в Дессау. Оно состоит из различных корпусов правильной геометрической формы, в облике которых ясно выражено назначение каждого из них. Контрасты гладких бетонных стен и огромных окон в виде сплошных горизонтальных прорезей, отсутствие всяких декоративных деталей, крайний лаконизм архитектурного облика – наиболее типичные черты так называемого конструктивного стиля.



*Вальтер Гропиус, Здание «Баухауса» в Дессау,
фото*

Вальтер Гропиус, Жилой дом в районе Ганза, Берлин, проект в рамках строительной выставки «Интербау» (Interbau). 1957, фото



Выводы:

Современная архитектура многим обязана именно функционализму 20-х годов XX века: новыми типами домов (галерейные, коридорного типа, дома с двухэтажными квартирами), плоскими покрытиями, удачным решением экономичных квартир с встроенным оборудованием, рациональным планированием интерьера (введение передвижных перегородок, звукоизоляция и пр.). Принципы функционализма, оказавшие решающее воздействие на все последующее развитие современной архитектуры, были таковы, что их можно было использовать применительно к национальным особенностям разных стран (многоэтажная застройка только в городских районах с высокой плотностью населения и сохранение коттеджей на окраинах - в Англии; самые высокие жилые здания - в предместьях Парижа или Берлина). Наряду с функционализмом в 20-е годы XX века существовали такие направления, как архитектурный экспрессионизм (Э. Мендельсон, "Башня Эйнштейна", Германия), национальный романтизм (П. Крамер, Ф. Хегер) и другие. Но их влияние на дальнейшее развитие архитектуры не столь значительно.

В 1932 году архитекторы Филипп Джонсон и Альфред Бэрр в отношении творчества Гропиуса, Ле Корбюзье и Мис ван дер Роэ ввели новый термин "интернациональный стиль".