

Эпоха Анны Иоанновны в архитектуре Санкт- Петербурга

Период развития русского искусства в годы правления Анны Иоанновны (1730-1740), племянницы Петра I, дочери Иоанна V Алексеевича и царицы Прасковьи Федоровны.

Москвины И.Г.и К.

После смерти Петра I началось бегство из Петербурга. Царский двор до 1732 года переехал в Москву. Но потом вернулся обратно, потому что Анна Иоанновна боялась, что Санкт-Петербург придёт в запустение.





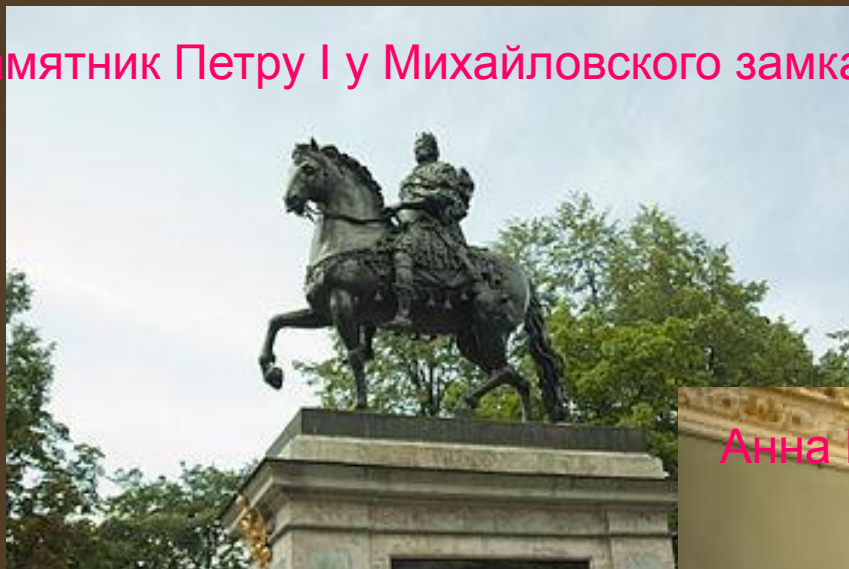
Анна Иоанновна обладала тяжелым характером, была капризна, отличалась злопамятностью и мстительностью. Петербургский двор времен Анны Иоанновны представлял собой смесь старых московских порядков с элементами новой европейской культуры.



Придворным
архитектором
императрицы Анны
Иоанновны
в 1730-1732 гг.
был **Бартоломмео
Карло Растрелли
Старший**, хотя он и
занимался более
скульптурой.

Работы Бартоломмео Карло Растрелли Старшего

Памятник Петру I у Михайловского замка



Анна Иоанновна с арапчонком (Русский музей)





В 1732 г. в должности придворного архитектора его сменил знаменитый в будущем **Франческо Барталомео Растрелли Младший**, но расцвет его творчества относится к периоду развития русского искусства в царствование Елизаветы Петровны (так называемое елизаветинское рококо).

Большое влияние
при дворе имел
немецкий
архитектор **Иоганн
Якоб Шумахер.**

Его самая известная
работа- колокольня
Троице-Сергиевого
монастыря.



**Михаил Григорьевич
Земцов (1688—1743)**
учился у иностранцев
в России.

Земцов создал церковь
Святых Симеона и
Анны в Петербурге.
Взяв за основу схему
Петропавловского
собора, мастер
несколько изменил
её: купол церкви
увеличил, а
колокольню сделал
более низкой и
объёмной.



Проект Александро-Невской лавры

Пётр Михайлович
Еропкин учился
в Риме,
разработал
проекты
планировки и
застройки его
центральных
районов и
наметил пути
дальнейшего
развития города.



Лютеранская церковь Святой Анны

Иван Кузьмич
Коробов учился
в Голландии. По
проекту Коробова
в конце 20-х —
30-е гг. было
перестроено
здание
Адмиралтейства.



Пантелеймоновская церковь



Адмиралтейство



После возвращения царского двора из Москвы в Санкт-Петербург, город начинает возрождаться. Петербург делится на 5 частей, центром столицы становится Адмиралтейский остров.

Серебряный рубль с портретом Анны Иоанновны

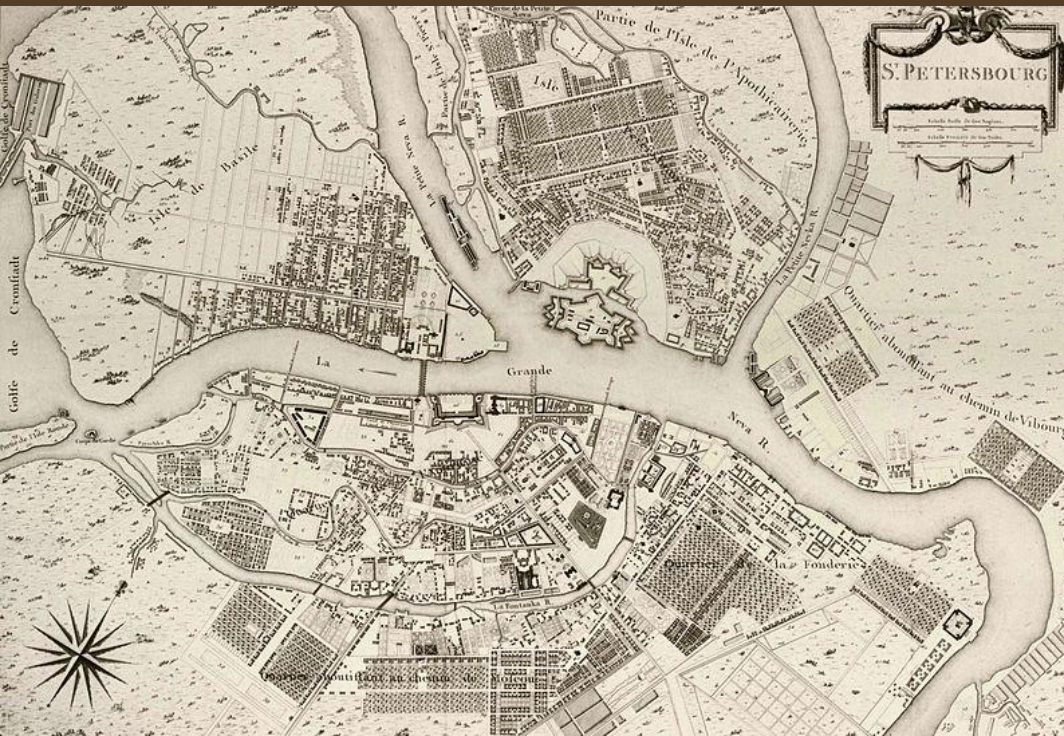


Во время правления Анны Иоанновны был создан Ф.Б. Растрелли один из самых нарядных фонтанов Летнего сада- «Коронный».





В 1736 и в 1737 году по Петербургу прокатились опустошительные пожары, причиной которых были поджоги. Сгорело большинство деревянных строений. Новым градоначальником В. Ф. Салтыковым учреждена «Комиссия о Санкт-Петербургском строении», которая разработала новый план города и 12 дорог к нему.



В 1738 году по указу Анны
Иоанновны была углублена Мойка.



ВЫВОД

Многие ученые называют эпоху «Аннинской России» «бироновщиной» и «темным временем». Но следует отметить, что и в годы правления Анны Иоанновны при населении столицы в 70 тысяч человек, что было гораздо меньше европейских стандартов, и с учетом временного переезда царского двора в Москву, Санкт-Петербург продолжал модернизироваться.