

# Эпоха Анны Иоанновны в архитектуре Санкт- Петербурга

Период развития русского искусства в годы правления Анны Иоанновны (1730-1740), племянницы Петра I, дочери Иоанна V Алексеевича и царицы Прасковьи Федоровны.

Москвины И.Г.и К.

После смерти Петра I началось бегство из Петербурга. Царский двор до 1732 года переехал в Москву. Но потом вернулся обратно, потому что Анна Иоанновна боялась, что Санкт-Петербург придёт в запустение.





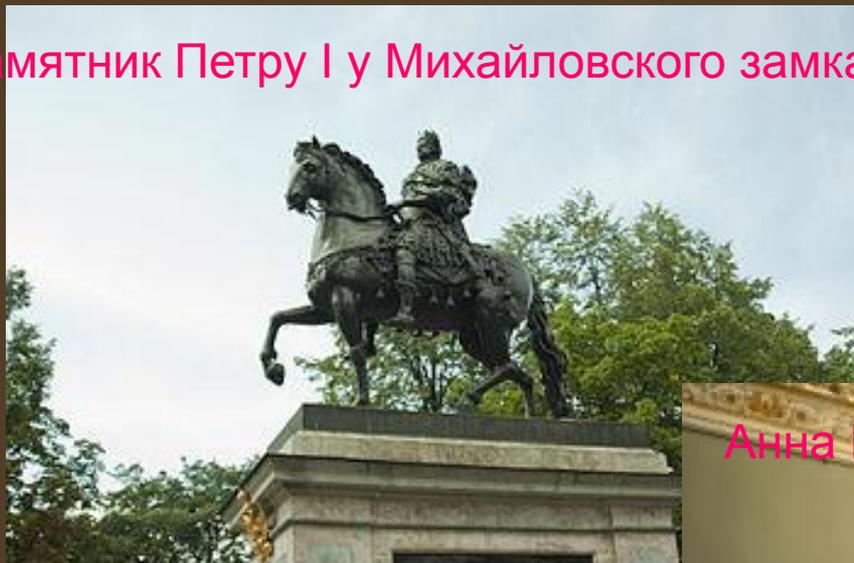
Анна Иоанновна обладала тяжелым характером, была капризна, отличалась злопамятностью и мстительностью. Петербургский двор времен Анны Иоанновны представлял собой смесь старых московских порядков с элементами новой европейской культуры.



Придворным  
архитектором  
императрицы Анны  
Иоанновны  
в 1730-1732 гг.  
был **Бартоломмео  
Карло Растрелли  
Старший**, хотя он и  
занимался более  
скульптурой.

# Работы Бартоломмео Карло Растрелли Старшего

Памятник Петру I у Михайловского замка



Анна Иоанновна с арапчонком (Русский музей)





В 1732 г. в должности придворного архитектора его сменил знаменитый в будущем **Франческо Барталомео Растрелли Младший**, но расцвет его творчества относится к периоду развития русского искусства в царствование Елизаветы Петровны (так называемое елизаветинское рококо).

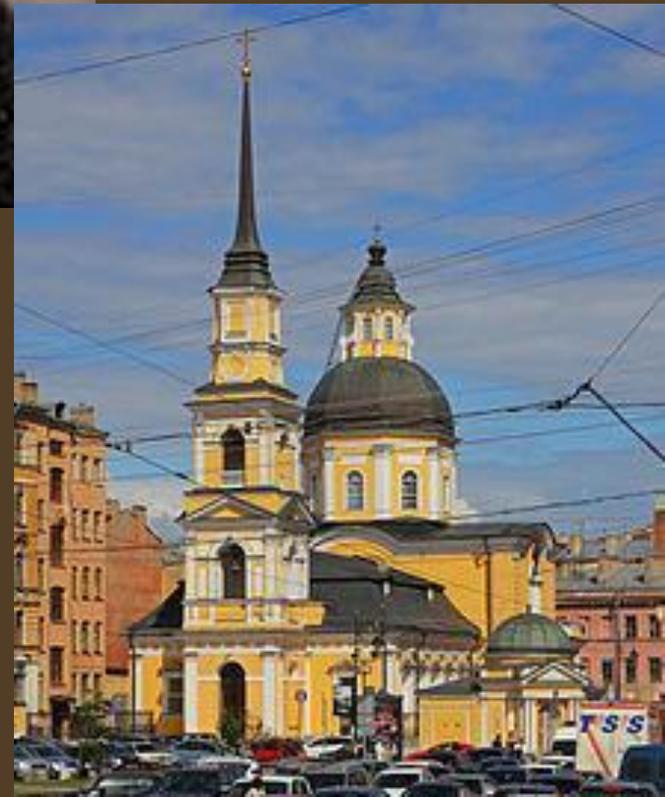
Большое влияние  
при дворе имел  
немецкий  
архитектор **Иоганн  
Якоб Шумахер.**

Его самая известная  
работа- колокольня  
Троице-Сергиевого  
монастыря.



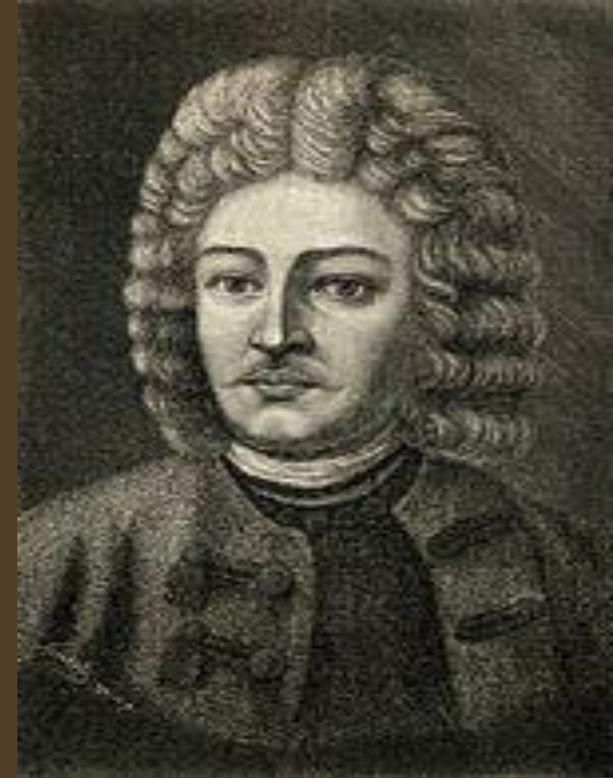
**Михаил Григорьевич  
Земцов (1688—1743)**  
учился у иностранцев  
в России.

Земцов создал церковь  
Святых Симеона и  
Анны в Петербурге.  
Взяв за основу схему  
Петропавловского  
собора, мастер  
несколько изменил  
её: купол церкви  
увеличил, а  
колокольню сделал  
более низкой и  
объёмной.



## Проект Александро-Невской лавры

Пётр Михайлович  
Еропкин учился  
в Риме,  
разработал  
проекты  
планировки и  
застройки его  
центральных  
районов и  
наметил пути  
дальнейшего  
развития города.



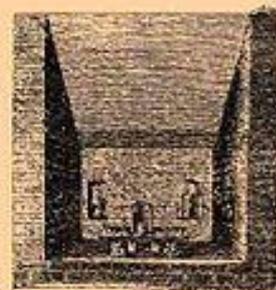
Лютеранская церковь Святой Анны

Именно Еропкин создал знаменитый Ледяной Дом, который был построен для шутовской свадьбы князя М. А. Голицына и А. И. Бужениновой. Строительством руководила «маскарадная комиссия», во главе которой стоял кабинет-министр А. П. Волынский. Дом был построен на Неве между Адмиралтейством и Зимним дворцом. Для развлечения были привезены около 300 человек различных народов, одетых в национальные костюмы и игравших на музыкальных инструментах. Свадьба состоялась 6 февраля 1740 года. Дом растаял в апреле 1740 года.

## ЛЕДЯНОЙ ДОМЪ.



1. Фасада Ледяного дома и видъ шутовской свадебной процессии.



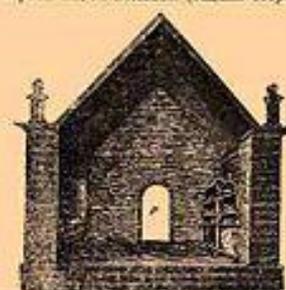
2. Разрѣзъ лѣвой комнаты (лѣвая сторона).



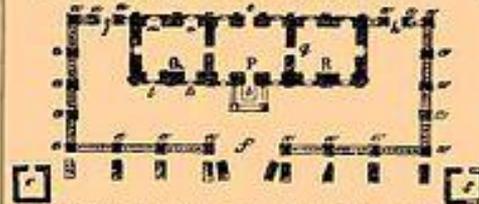
3. Разрѣзъ лѣвой комнаты (правая сторона).



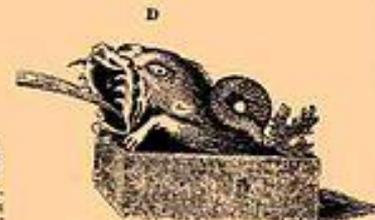
4. Разрѣзъ правой комнаты (лѣвая сторона).



5. Разрѣзъ правой комнаты (правая сторона).



6. Планъ Ледяного дома: а, в, е—подпаянныя рѣшетки; з—крыльцо; Р—стѣна; В—правая комната; Г—лѣвая комната; Д—главное вѣрогати; а, б—задняя вѣрогати; и, к, л—окошки; о—задняя дверь; е, ж—парапетъ.



7. Дельфинъ, выскочившій изъ воды.

Иван Кузьмич  
Коробов учился  
в Голландии. По  
проекту Коробова  
в конце 20-х —  
30-е гг. было  
перестроено  
здание  
Адмиралтейства.



Пантелеймоновская церковь

Адмиралтейство





34

После возвращения царского двора из Москвы в Санкт-Петербург, город начинает возрождаться. Петербург делится на 5 частей, центром столицы становится Адмиралтейский остров.

# Серебряный рубль с портретом Анны Иоанновны

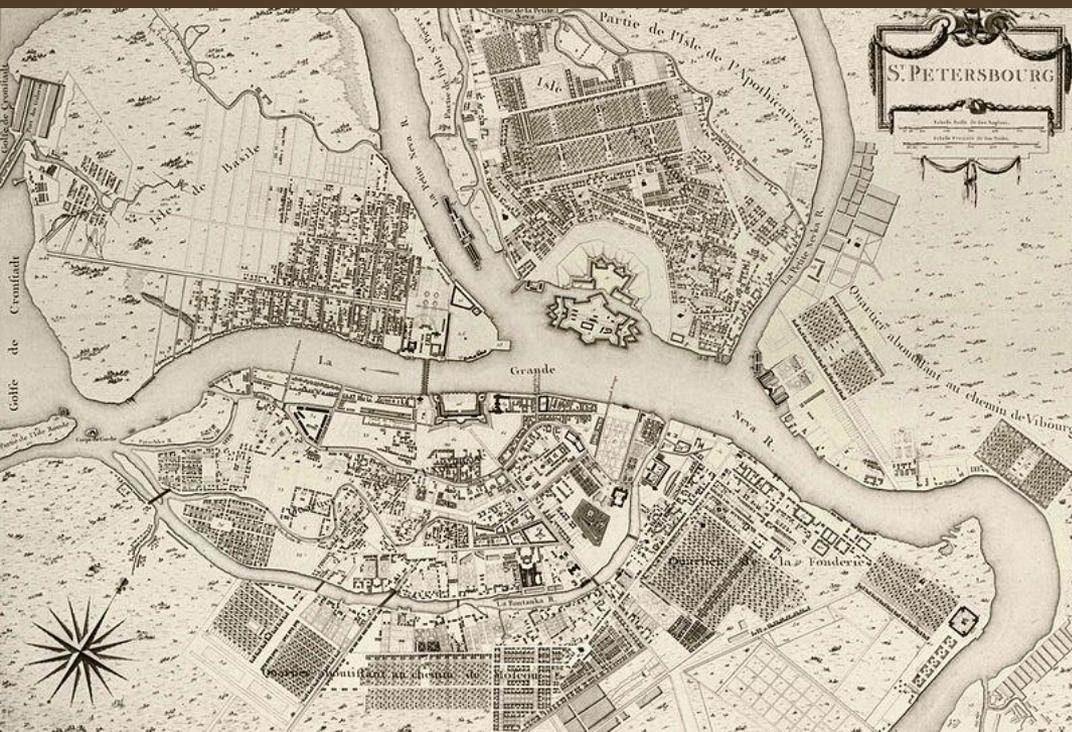


Во время правления Анны Иоанновны был создан Ф.Б. Растрелли один из самых нарядных фонтанов Летнего сада- «Коронный».





В 1736 и в 1737 году по Петербургу прокатились опустошительные пожары, причиной которых были поджоги. Сгорело большинство деревянных строений. Новым градоначальником В. Ф. Салтыковым учреждена «Комиссия о Санкт-Петербургском строении», которая разработала новый план города и 12 дорог к нему.



В 1738 году по указу Анны  
Иоанновны была углублена Мойка.



# ВЫВОД

Многие ученые называют эпоху «Аннинской России» «бироновщиной» и «темным временем». Но следует отметить, что и в годы правления Анны Иоанновны при населении столицы в 70 тысяч человек, что было гораздо меньше европейских стандартов, и с учетом временного переезда царского двора в Москву, Санкт-Петербург продолжал модернизироваться.