

Рассказ о картине

Подготовил: учитель ИЗО
«МБОУ «СОШ № 52» Короленко
Лада Анатольевна

Что интересно детям в разном возрасте

от 8 до 10 лет. Что нравится детям в этом возрасте.

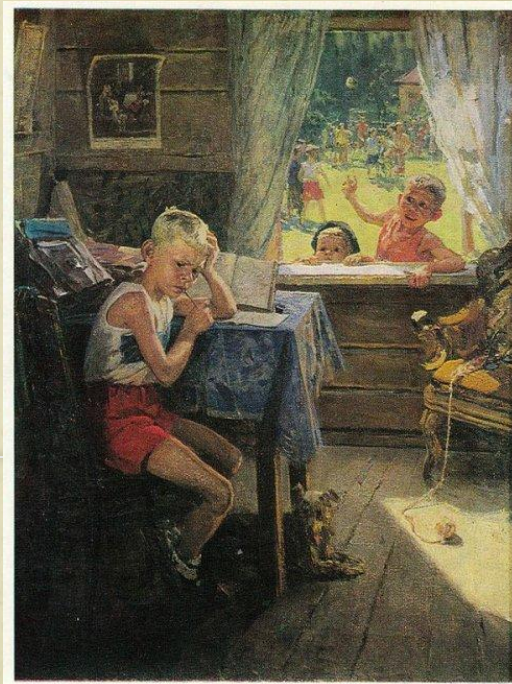
- Яркая и контрастная живопись.
- Картины, о которых можно что-то рассказать - либо в связи с сюжетом, либо с жизнью художника.
- Узнаваемые типажи: хорошие - плохие, сильные - слабые. Такие персонажи широко распространены в фильмах, мультфильмах, комиксах и хорошо знакомы детям.
- Сражения и прочие виды противостояния, когда добро одерживает победу над злом, более слабый над более сильным.
- Герои.
- Картины, которые смешат и веселят (или что-то высмеивают).
- Картины, от которых становится страшно.
- Фигуры странного вида, похожие на чудовищ.
- Картины, показывающие повседневную жизнь в разные исторические эпохи.

от 11 до 13 лет. Что интересует детей в этом возрасте.

- Личность автора и главные этапы его биографии.
- История картины: почему она была создана в определенный момент жизни художника.
- Как строится картина - например, как с помощью перспективы достигается иллюзия глубины.
- Каким образом художник или скульптор выражает свои чувства и мысли. Например, как передается сила личности в портрете и отчего возникает ощущение гармонии.
- Сколько времени ушло на создание картины.
- Символы, значение которых нужно понять, прежде чем удастся постичь скрытый смысл произведения.
- Сравнение работ одного и того же автора разных периодов.
- Связь картины и художника с историческими событиями.
- Сколько стоит картина.

Трилогия Фёдора Решетникова

"Прибыл на каникулы" (1948), «Опять двойка» (1952) «Перезкзаменовка» (1954)



С чего начать разговор о картине?

- Кого вы видите на картине?
- Что они делают?
- Кого видите в центре (на переднем плане) картины? Что делают герои? Почему?
- Изобразительные средства картины.
- Что делают другие персонажи? Почему?
- Как вы думаете, что было до этого? Что будет потом?
- Какие чувства вызывает картина?

Беседа о картине А. А. Пластова "Первый снег"



Закройте на минуту глаза и вспомните тот день в году, когда вы видите за окном первый снег. Какие чувства вы испытываете?

Ответы учащихся (радость, изумление, удивление, восторг, грусть, восхищение)

- Какое время года изображено на картине?
- Как вы определили, что это начало зимы?
- Какое время суток изображено на картине?

Когда вы перечисляли свои эмоции по поводу первого снега, вы говорили о радости, об удивлении, о восхищении.

Глядя на эту картину, испытываете ли вы эти эмоции? Удалось ли художнику передать эти чувства?

Какие приемы использует художник, чтобы так ярко передать чувства.

- Что изображено на переднем плане? (девочка, мальчик, снег, крыльцо, береза).

А на заднем фоне? (ворона, лошадь, дома, сани)

- Попробуйте к каждому слову подбирать описания.

Например, снег – пушистый, укрыл землю, робкий, нарядил деревья, запорошил.

Береза: Изображена только часть березы, потому что главное в картине – дети и их восторг. Припорошена снегом, укуталась, нежная, большая, с раскидистыми ветвями.

Теперь рассмотрим, какие чувства и эмоции испытывают герои картины.

Дети: удивлены, девочка запрокинула голову к небу, на ее лице восторг.. Какие краски использовал художник? (белый, коричневый, черный, синий, голубой).

- Художник использует яркие цвета или оттенки? (оттенки: лиловый, серо-голубой, серовато-розовый, светло-коричневый).

- **Почему А. Пластов выбрал не яркие тона, а мягкие, пастельные?** (Чтобы передать хрупкость, подчеркнуть свежесть и чистоту первого снега, теплое отношение к изображаемому.)

- Какой тон вы бы назвали главным? (розовый)

- Почему художник выбрал розовый оттенок? Что он передает, какие эмоции вызывает? (восторг, умиление, нежность. Он помогает ощутить наступление праздника)

- **Как вы думаете, почему А. Пластов выбрал вертикальный формат для картины?** (Снег сыплется с неба. Так художник подчеркивает бездонность неба. Он хочет передать, что это лишь начало праздника, начало зимы.)



Для учащихя постарше можно взять картину Аркадия Пластова «Смерть дерева»

«Смерть дерева» писал уже народный художник, признанный мастер. Хотя сам Пластов признавался, что задумал ее на 15 лет раньше.

- Он писал, что березу выбрал сознательно, как самое народное дерево. - Неслучаен и символизм названия.

А. А. Пластов. Смерть дерева.
1961. Холст, масло.
Национальный художественный музей
республики Беларусь, Минск.

Интерес к определенному художнику

Пабло Пикассо

- Пикассо — особенный. Он дожил до глубокой старости, был знаменитым, успешным и очень богатым, но всё равно рано утром брал тележку и брёл собирать всякий хлам на окрестных помойках, ещё и жену заставлял. Зачем? После обеда он творил скульптуры из мусора.
- Пикассо хотел учиться — и учился. Хотел пробовать новое — и пробовал. Делал то, что считал правильным. Шутил, иронизировал — да, в своих картинах. Не боялся быть другим. Честным. Смешным. Страшным. Каким угодно. И всегда — очень разным.

Разные периоды творчества Пикассо

«**Голубой период**» 1903 г картина «Нищий старик с мальчиком», она вся синяя — это очень холодный цвет. И старый еврей, и мальчик — измождены, мы видим это по их лицам, рукам, ногам. Старик — слеп, ребёнок — мал, но они поддерживают друг друга, потому что их дружба — всё, что у них есть.



«**Розовый период**» взгляните на картину «Девочку на шаре» — синий цвет постепенно вытесняется, его заменяет розовый. Не жизнерадостный, как наряды принцесс, а бледный, холодный. Для того чтобы рассказать нам историю, художнику не обязательно рисовать всё таким, какое оно в жизни.



Вот девочка, хрупкая и тонкая, и кажется ещё уязвимее, потому что балансирует на шаре, с которого так легко упасть. Атлет, наоборот, сама сила и устойчивость. Поддержит ли он девочку — мы не знаем. Как не знаем, упадет ли она. Мы видим только то, что видим: двое, слабый и сильный. Но нам

Пикассо отвечал критикам: «Всякий раз, когда я хочу что-то сказать, я говорю в той манере, в которой, по моему ощущению, это должно быть сказано». При этом он постоянно играет со зрителем, шутит. Взять хотя бы портрет сына художника, Пауло.

Милый, трогательный, какой ещё? Задумчивый? Печальный? А теперь приглядитесь. Я подскажу: смотрите вниз, на ноги. Ну да, недорисованы, но это не всё. Под стулом, видите? Третья нога!



Весной 1937 года фашистские истребители разбомбили испанский городок Гернику — и Пикассо всего за месяц создал невероятное, огромное полотно (восемь метров в ширину и больше трех в высоту), которое так и назовет — «Герника». (хранится в Мадриде).

Говорят, однажды нацисты обыскивали квартиру Пикассо и нашли фотографии «Герники». Немецкий офицер был потрясён: «О, это сделали вы?» «Нет, это сделали вы!» — ответил художник. Потому что он никогда никого не боялся.



Использованы материалы:

Франсуаза Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве». – ООО «Арка», издание на русском языке, 2007, 2012, 190 с.

<https://intolimp.org/publication/priezientatsiia-uroka-izo-biesied-a-ob-izo-kartiny-khudozhnikov-o-shkolie-tovaris.html>

<https://www.livelib.ru/selection/4655-detyam-ob-iskusstve>

<https://wildlife.by/ecology/news/V+hudozhestvennom+muze+ot+iskali+kartinu%2C+gde+obraz+srublennoy+berezi+simvoliziruet+konets+sovetskoy+epohi/>

http://www.nbpublish.com/library_get_pdf.php?id=25251

<https://www.kem.kp.ru/daily/26247/3128272/>

<http://family.booknik.ru/articles/detyam-ob-iskusstve/o-chyem-molchit-pikasso/>