

«Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка»

Проектная работа.

Выполнил работу: ученик 8 г класса
МАОУ «БМСОШ»
Хуснутдинов И.И.

Выбор и обоснование проекта

- Изучение и исследование образа Снегурочки в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, мультфильме, кинофильме и др...

Цель:

Раскрыть свое понимание глубокого смысла доброй поучительной истории-сказке «Снегурочка»

Задачи:

- Изучить истоки образа Снегурочки.
- Классифицировать сведения об образе Снегурочка.
- Через Интернет источники выяснить насколько глубоко образ Снегурочки...
- По описанию создать образ современной Снегурочки.
- Сделать выводы о месте Снегурочки в мировой литературе.

Этапы реализации проекта.

- Поиск и обработка информации.
- Выбор методики и её реализация на практике.
- Оценка полученных результатов.

Содержание

- Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян.
- Варианты народных авторских сказок.
- Пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»
- Музыка П.И. Чайковского к одноименному спектаклю.
- Опера-сказка Н.А. Римского-Корсакова
- Образ сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном искусстве, живописи, эскизы костюмов и декорации
- Кинофильмы и мультфильмы Снегурочка

Уже много лет одним из любимых и всеми обожаемых персонажей Нового года является прекрасная и милая девушка – Снегурочка. Еще древние славяне почитали образ Снегурочки, дочери Снежной Царицы и Мороза. Однако в народных обрядах такой персонаж не фигурировал. К нам Снегурочка пришла из русского народного фольклора как девочка, сделанная из снега и оживающая в народной сказке.



Впервые, этот образ исследовал А. Н. Афанасьев. А немного позже, вдохновленный такой идеей выдающийся драматург А. Н. Островский воплотил образ Снегурочки в одноименной пьесе. По замыслу автора, Снегурочка – светловолосая девушка, родителями которой были Дед Мороз и Весна – Красна. Она выглядела очень бледной и такая же под стать была и ее одежда, бело – голубая шубка с меховой шапкой и рукавичками. Пьеса была написана в форме драмы, прекрасная и милая девушка погибает летом во время проведения древнего славянского ритуала в честь бога Солнца Ярилы.



До сих пор Снегурочка очень популярна и является обязательной спутницей Деда Мороза.

В конце девятнадцатого и в начале двадцатого веков образ Снегурочки очень часто начали использовать в сценариях для проведения различных детских новогодних мероприятий. Фигурками Снегурочки украшали елки, а для девочек готовили костюмы Снегурочки. Большой популярностью пользовались небольшие инсценировки популярных народных сказок, пьес и опер, где главным персонажем была Снегурочка. Снегурочка выступает наравне с Дедом Морозом, как его внучка, помощник и посредник в общении между ним и детьми. В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в московский Дом Союзов.



Образ прекрасной Снегурочки, внучки Деда Мороза еще более загадочен, чем сам Дед Мороз. Как таковой он отсутствует в пантеоне славянских богов (по крайней мере, в дошедшем до нас виде) и не имеет аналогов в мифологии других народов. Этот уникальный образ встречается лишь в русском фольклоре.

Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян.

По вопросу о происхождении Снегурочки существуют 2 версии:

1. образ дочери Мороза
2. символ застывших вод



Снегурочка – новогодний персонаж русских легенд, внучка Деда Мороза. Однако у славян Снегурочка считалась дочкой Мороза и Снежной Царицы. Образ Снегурочки уникален для русской культуры. Истинные корни родства Снегурочки уходят в дохристианскую мифологию славян. В северных областях языческой Руси существовал обычай изготавливать идолов из снега и льда. И образ ожившей ледяной девочки часто встречается в преданиях тех времен. Образ Снегурочки не зафиксирован в русском народном обряде. Однако в русском фольклоре она фигурирует как персонаж народной сказки о сделанной из снега девочке, которая ожила. Эта снежная девочка летом идет с подружками в лес по ягоды и либо теряется в лесу, либо тает, прыгая через костер (по всей видимости, купальский)



Последний вариант более показателен и, скорее всего, является исходным. В нем нашел отражение миф о природных духах, погибающих при смене сезона. Здесь обнаруживается связь с календарным обрядом прыгания через костер, который является инициационным (в этот момент девочка превращается в девушку). Снегурочка как сезонный персонаж погибает с приходом лета. По многим вариантам сказки она, по сути, ожившая снежная баба. Двины (Ардви древних иранцев). Таким образом, Снегурочка – воплощение застывших вод вообще и вод Северной Двины в частности. Она одета только в белые одежды. Никакой иной цвет в традиционной символике не допускается. Орнамент выполняется только серебряными нитями. Головной убор – восьмилучевой венец, шитый серебром и жемчугом.



«Снегурочка» в изобразительном искусстве.

Свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 году в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года. Любопытно, что на ранних советских изображениях Снегурочка чаще изображена маленькой девочкой, в виде девушки ее стали представлять позднее. Снегурочка имеет вид прекрасной бледной светловолосой девушки. Одета в бело-голубую одежду с меховой опушкой и кокошник. В 1882 году Н. А. Римский-Корсаков поставил по пьесе одноимённую оперу, которая имела громадный успех. Многие художники обращались в своем творчестве к образу Снегурочки такие как Васнецов, Рерих, Коровин, Михаил Врубель, Владимир Нестеров Александр Дайнека, Светлана Ким и многие другие



Снегурочка - один из самых интересных и известных героев всех времён .Она герой не одной , даже не двух , а десятков интереснейших сказок, рассказов ,пьес ,опер ,песен , картин Русского народа. Снегурочка любимица всех детей и взрослых.



Общие выводы.

- Образ Снегурочки не зафиксирован в русском народном обряде. Однако в русском фольклоре она фигурирует как персонаж народной сказки о сделанной из снега девочке, которая ожила.
- В 1873 А. Н. Островский пишет пьесу «Снегурочка». Большинство исследователей творчества Островского, говоря о пьесе «Снегурочка», ссылаются на дневник драматурга, который он вел весной 1848 года, когда переезжал с семьей из Москвы в Щельково. Может быть, во время остановки в Переславле – Залесском автор «Снегурочки» и услышал местную легенду «о царстве счастливых берендеев, которыми правил добрый и мудрый царь». Сказочность природы Щелькова вызывает в памяти фольклорные мотивы и образы. Поэтому и появление пьесы-сказки «Снегурочка» в творчестве драматурга совсем не случайно.
- Таким образом, возможно, что родиной Снегурочки может быть Щельково.
- Но с другой стороны, родиной Снегурочки можно считать и Абрамцево.
- В 1882 Н. А. Римский-Корсаков поставил по пьесе одноимённую оперу, которая имела громадный успех.
- И в 1882 году по-настоящему «оживил» Снегурочку Островского С.И. Мамонтов. Художники созданного Мамонтовым абрамцевского художественного кружка поставили спектакль по пьесе Островского в 1882 г.
- И именно в Абрамцево В.М. Васнецов написал картину «Снегурочка - дочь Мороза и Весны».
- Огромная заслуга в конкретной реализации образа Снегурочки принадлежит В.М. Васнецову. Успех спектакля и оперы был в значительной степени обусловлен его изумительными декорациями, которые являются одной из вершин творчества художника.
- Таким образом, родиной Снегурочки можно считать два места: Абрамцево и Щельково.
- А свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года. В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в Московский Дом Союзов

Список использованной литературы и интернет ресурсов:

- 1. Настольный справочник школьника «Пять в дневник».
- Санкт-Петербург. Издательская группа «Весь» 2007 г.
- 2. [www.vesebook .ru](http://www.vesebook.ru)
- 3. www.schtudtime.ru
- 4. [www. Wikipedia.com](http://www.Wikipedia.com)