

# ***Искусство Италии XVII века***

***Академическое направление***

***Искусство братьев Карраччи***

# ***Живопись. Болонская Академия***

Болонский академизм — направление, возникшее в конце XVI в. и занявшее в XVII столетии значительное место в итальянской живописи.

# ***Живопись. Болонская Академия***

«Академия вступивших на правильный путь» — так называлась небольшая частная мастерская, созданная в Болонье в 1585 г. художниками двоюродными братьями **Лодовико** (1555—1619), **Агостино** (1557—1602) и **Аннибале** (1560—1609) **Карраччи**. Они хотели воспитать мастеров, которые имели бы истинное представление о красоте и были способны возродить искусство живописи, по их мнению пришедшее в упадок.

# Фрески дворца Фарнезе

Одна из первых работ болонских академистов — выполненные Аннибале и Агостино Карраччи и несколькими учениками в 1597—1604 гг. фрески на сюжеты «Метаморфоз» Овидия в палаццо Фарнезе в Риме.

У братьев Карраччи на первом месте стоит абстрактная красота живописи — правильность рисунка, уравновешенность цветовых пятен, ясная композиция. Совершенство формы занимало их гораздо больше, чем содержание.



wm-painting.ru

wm-painting.ru



***Аннибале Карраччи (итал.  
Annibale Carracci) (до 3 ноября 1560,  
Болонья — 15 июля 1609, Рим) —  
итальянский живописец и гравёр  
болонской школы***



Автопортрет, [1590-1600](#)

# *Аннабале Карраччи*

Основные произведения Аннибале Карраччи:

- «Богородица со святыми» (1592);
- «Воскресение Христово»
- «Св. Рох»
- «Вакханка и сатир»
- «Христос и самаритянка»
- «Избиение младенцев»
- «Святое Семейство»
- «Отдых на пути в Египет»
- «Почивший Христос»

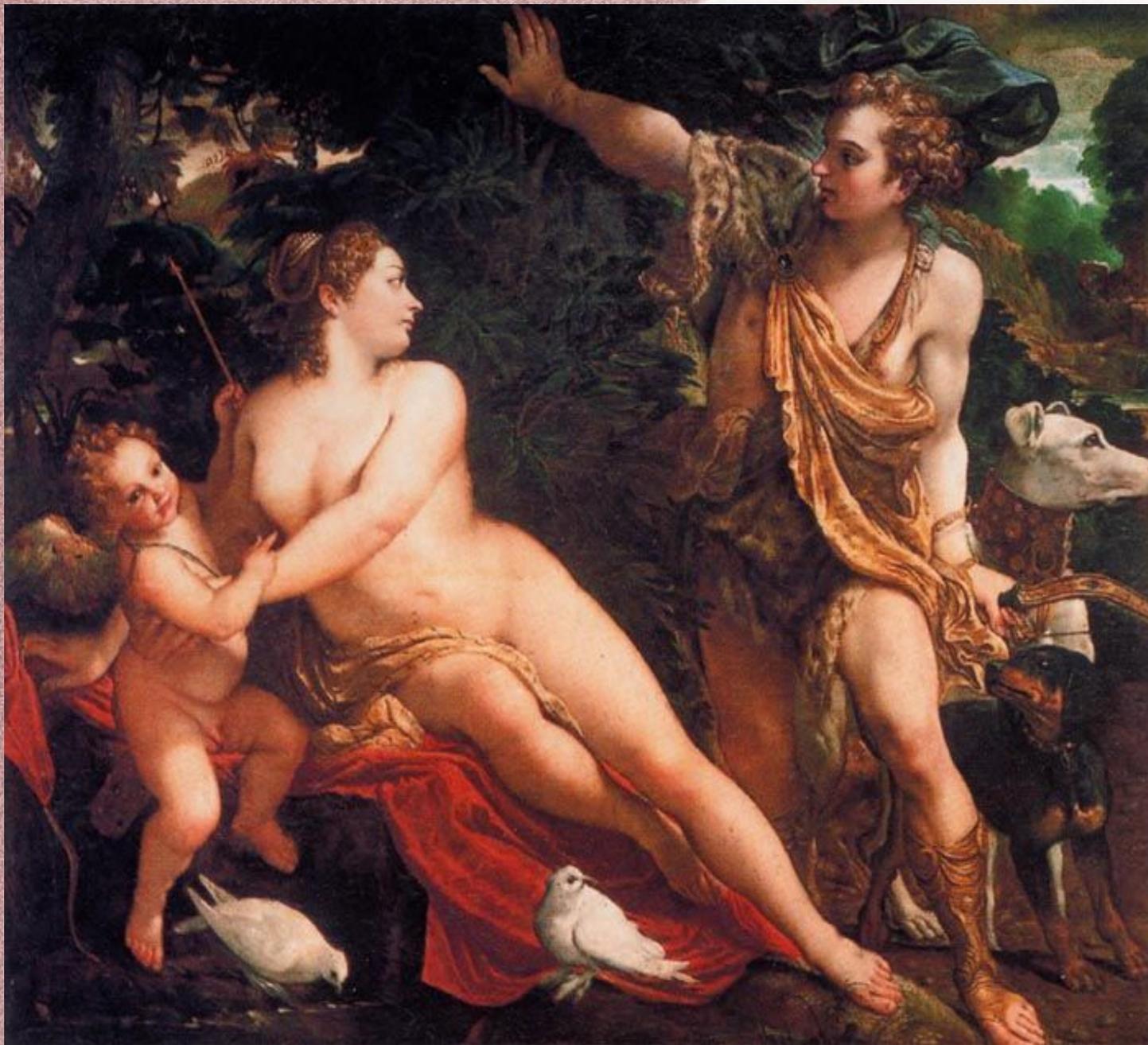


**Аннибале Карраччи.  
«Вознесение Девы  
Марии»**

**1600-1601. Холст, масло, 245 х  
155 см. Церковь Санта-Мария  
дель Пополо. Рим**



**Аннибале Карраччи .  
«Мадонна, являющаяся  
св. Луке и св.  
Екатерине»  
1592.. Холст 401 х 226 см.  
Происходит из герцогской  
галереи в Модене, 1776 г.; в Лувр  
поступила в 1797 г.**



***Венера, Адонис и Амур (1588-89)***



***Триумф Вакха и Ариадны (1597-1604)  
Палаццо Фарнезе, Рим***



***Бегство в Египет (ок. 1604)  
Галерея Дориа-Памфили, Рим***



**Карраччи,  
Аннибале (1560  
Болонья - 1609  
Рим) --  
Оплакивание  
Христа**

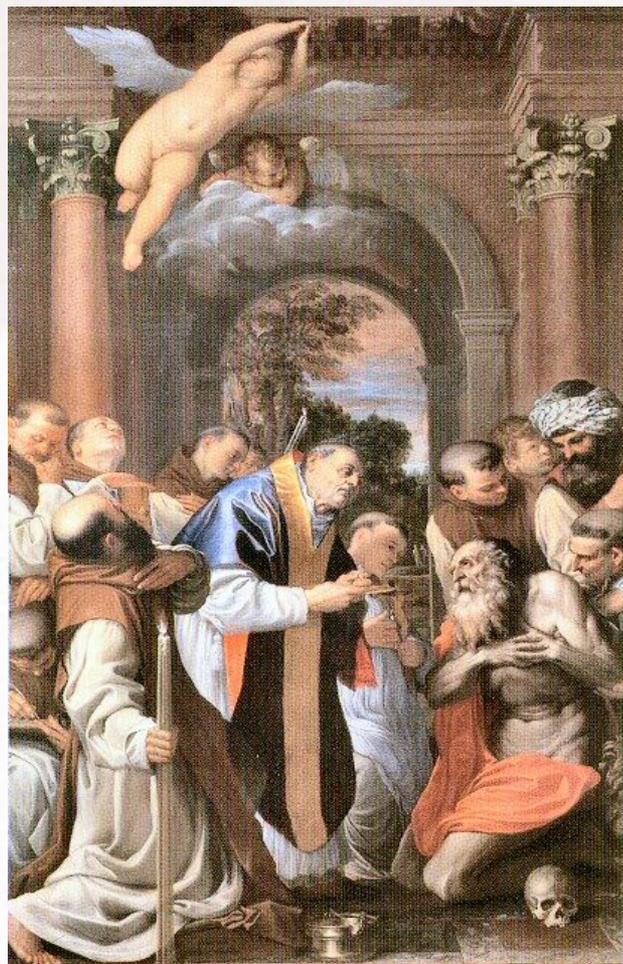
**Аннибале Карраччи. Святые жены у гроба воскресшего Христа.**



**Агостино Карраччи (итал. Agostino Carracci) (16 августа 1557, Болонья — 22 марта 1602, Парма) — итальянский живописец и гравёр, брат Аннибале Карраччи.**



Голова фавна. [Национальная галерея искусства, Вашингтон](#)



Причащение св. Иеронима. [Национальная пинакотека, Болонья](#)



Демокрит. [Национальные музей и галерея Каподуэ, Неаполь](#)

**Лодовико Карраччи (итал. *Lodovico Carracci*)  
(21 апреля 1555, Болонья — 13 ноября 1619,  
там же) — итальянский живописец, гравёр и  
скульптор, один из ярчайших  
представителей болонской школы.**



Мадонна Баргеллини.  
1588. [Национальная пинакотека](#). [Болонья](#)



Св. [Гиацинт](#)