

Путешествие по Третьяковской галерее



Российские музеи мирового значения



Зал 1

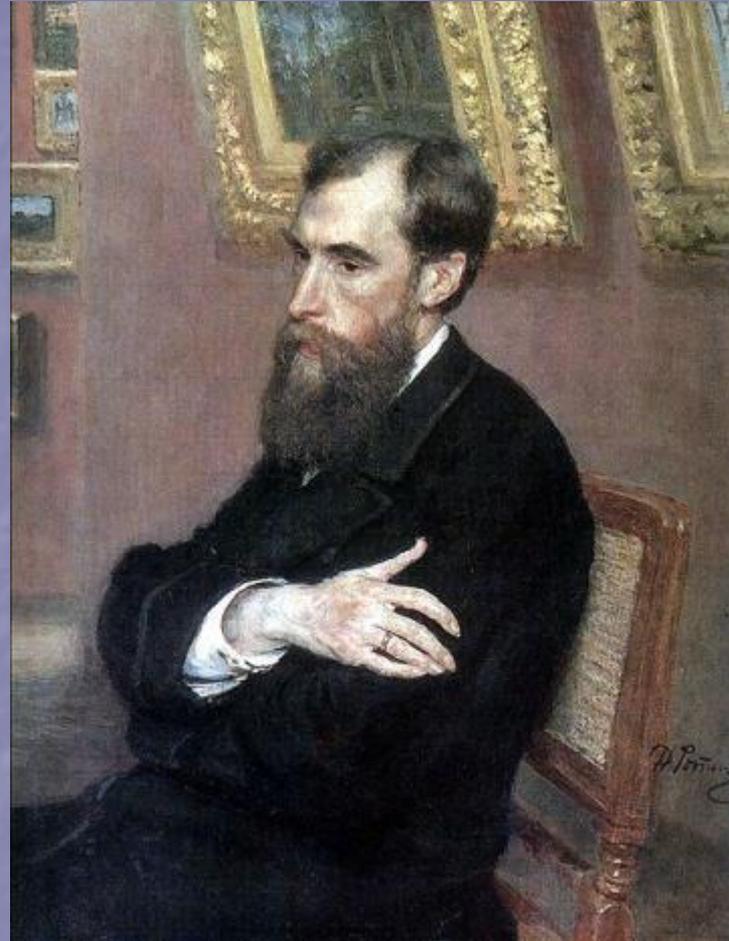
История создания Третьяковской галереи



- крупнейший музей русского и советского изобразительного искусства
- имеет мировую известность
- расположен в Замоскворечье, в Лаврушинском переулке



- Основателем галереи был московский купец Павел Михайлович Третьяков /1832-1898/.
- На протяжении многих лет он собирал картины русских художников
- В 1872 году были построены первые залы галереи
- П. М Третьяков пристраивал их к дому в Лаврушинском переулке, где он жил сам
- В 1892 году П. М Третьяков передал собранную коллекцию в дар Москве.
- Его собрание насчитывало около 2000 картин
- Торжественное открытие галереи состоялось 16 мая 1893 года
- Нынешнее собрание Третьяковской галереи насчитывает более 100 тысяч произведений



Залы Третьяковской галереи



Зал 2

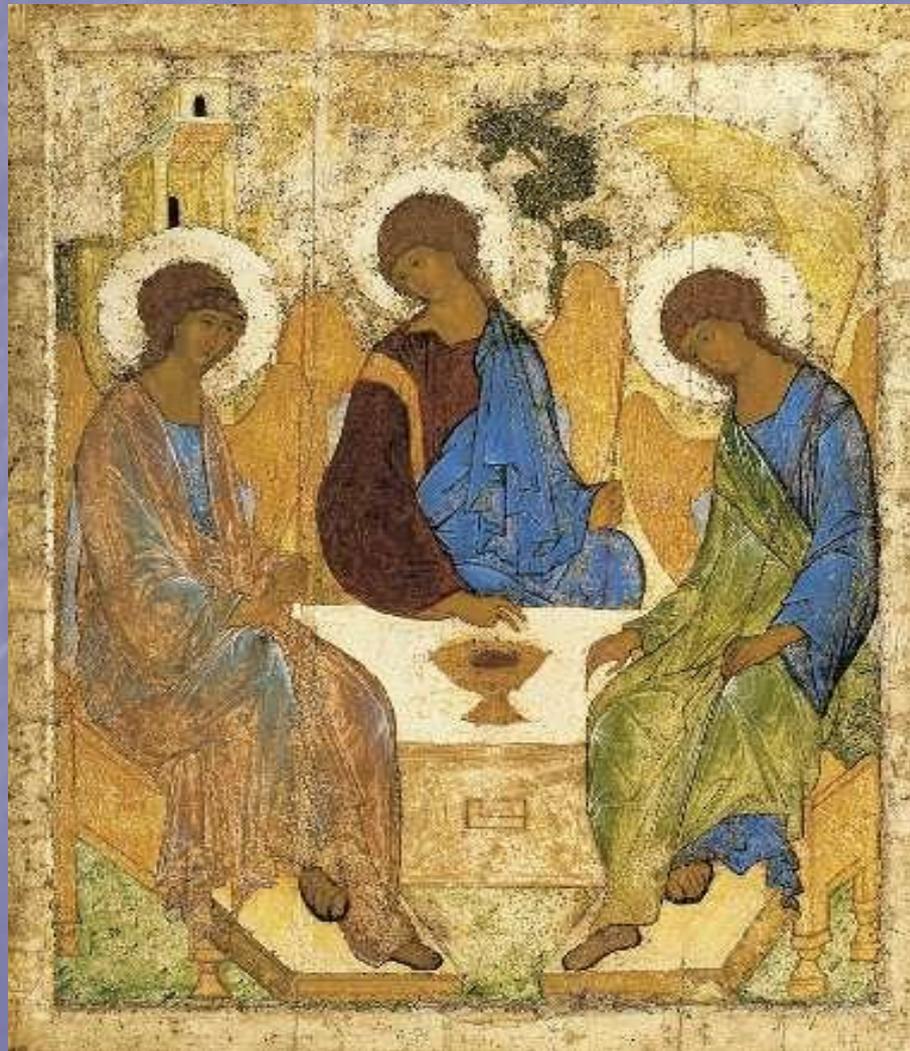
Иконописцы

- *Иконописцы - люди, которые пишут иконы.*

Икона

- *Икона - (в переводе с греческого «рисунок», «образ», «изображение») – изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания, у верующих.*

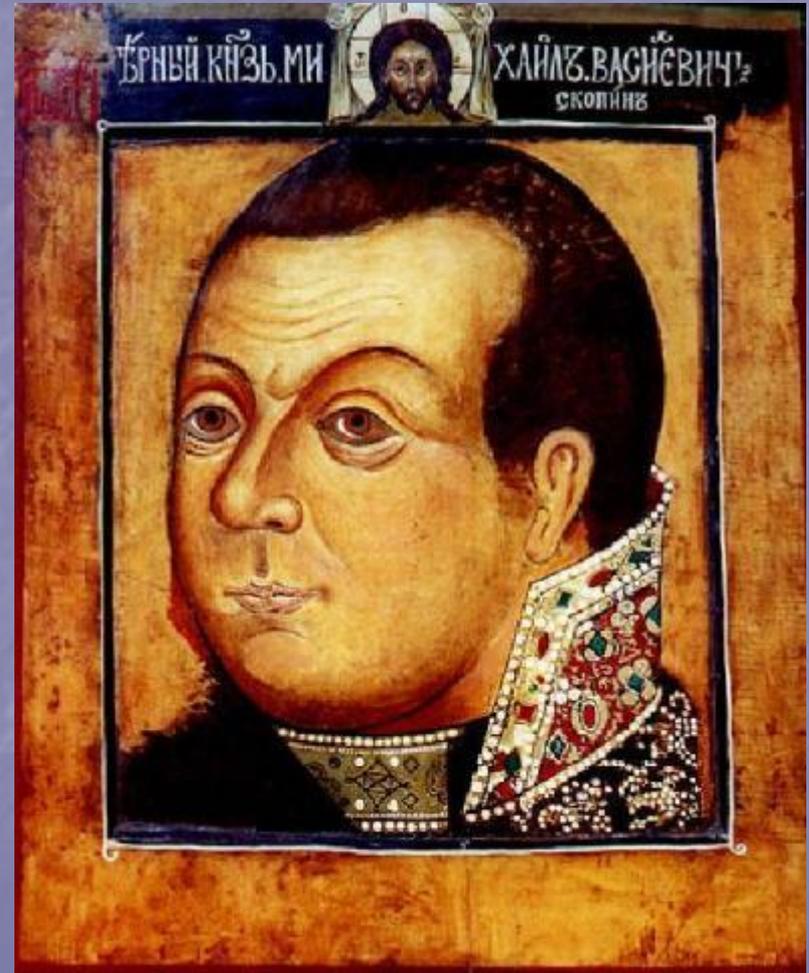
Андрей Рублев «Троица» (XIV в)



Зал 3

Парсуна («Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский» Начало 17 века)

- «Парсуна» (от латинского слова «персона», то есть лицо)
- Позже вместо «парсуна» стали говорить «портрет»
- Первые «парсуны» походили на иконы.
- Парсуна - это произведения переходного периода от иконописи к светской портретной живописи



Портрет

- *Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека или группы людей.*
- *Парадный портрет предполагает показ человека в полный рост /на коне, стоящим или сидящим/. В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне.*
- *В камерном портрете используется поясное, погрудное, оплечное изображение. В камерном портрете фигура обычно дается на нейтральном фоне.*



Федор Степанович Рокотов
(1735-1808)
«Портрет А.П.Струйской» (1772 г)
холст, масло, 59,8x47,5см



Владимир Лукич Боровиковский
(1757 – 1825)
«Портрет М.И.Лопухиной» (1797г)
холст, масло, 72 x 55,5 см



*Орест Адамович Кипренский
(1782-1836)*

*«Портрет Александра Сергеевича Пушкина» (1827 г)
холст, масло, 68 x 54 см*



Брюллов Карл Павлович
(1799-1852)
«Всадница» (1832г)
холст, масло, 291,5x206 см.



Иван Николаевич Крамской

(1837 – 1887)

«Неизвестная» (Дама в коляске) (1882)

холст, масло, 75,5х99 см



Зал 4

**Василий Григорьевич Перов
(1834-1882)**

«Тройка». Ученики мастеровые везут воду (1866)

холст, масло, 51,5х65,8 см



Зал 5

Пейзаж

Жанр изобразительного искусства, где главным является изображение природы, окружающей среды, видов сельской местности, городов, исторических памятников.



*Иван Иванович Шишкин
(1832 - 1898)
«Рожь» (1878г)
холст, масло, 107x187 см*



*Иван Иванович Шишкин
(1832 - 1898)
«Утро в сосновом лесу» (1889г)
холст, масло, 139х213 см*



*Исаак Ильич Левитан
(1860—1900)
«Золотая осень» (1895г)
холст, масло, 82 x 126 см*



*Исаак Ильич Левитан
(1860–1900)
«Март» (1895)*

холст, масло, 60 x 75 см



Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897)

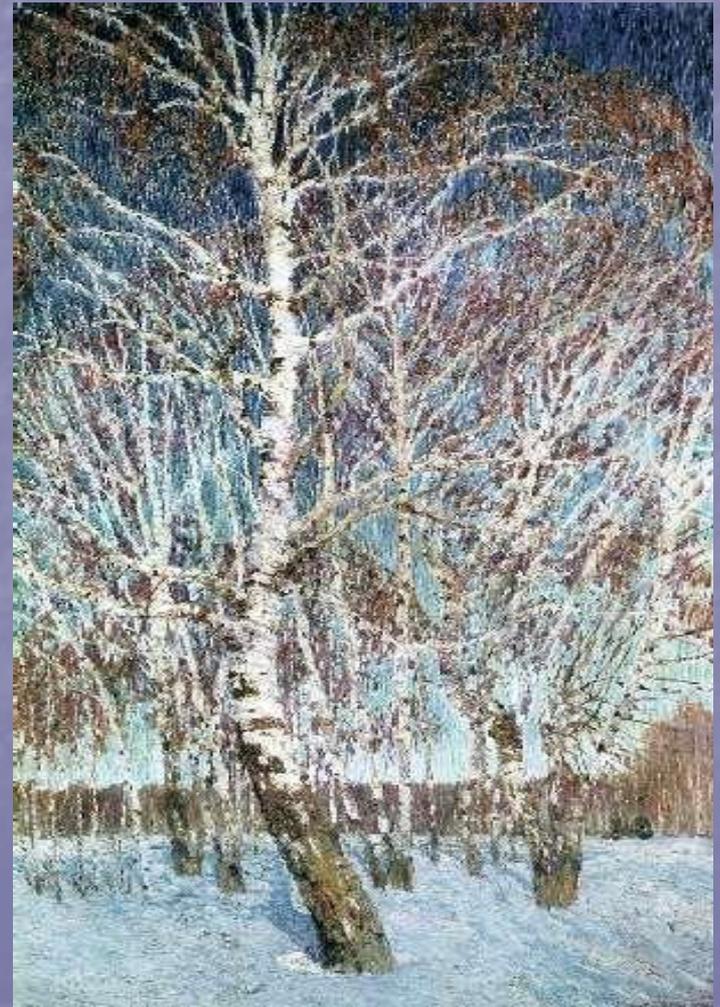
«Грачи прилетели» (1871г)

Холст, масло 62 × 48,5 см

Гребарь Игорь Эммануилович (1871-1960)

«Февральская лазурь» (1904г)

Холст, масло 141 x 83



Зал 6

Марина, маринисты

- Марина - один из видов пейзажа, объектом изображения которого является море. Самостоятельным жанром марина оформляется в Голландии в начале 17века*
- Маринисты-художники, которые изображали море*

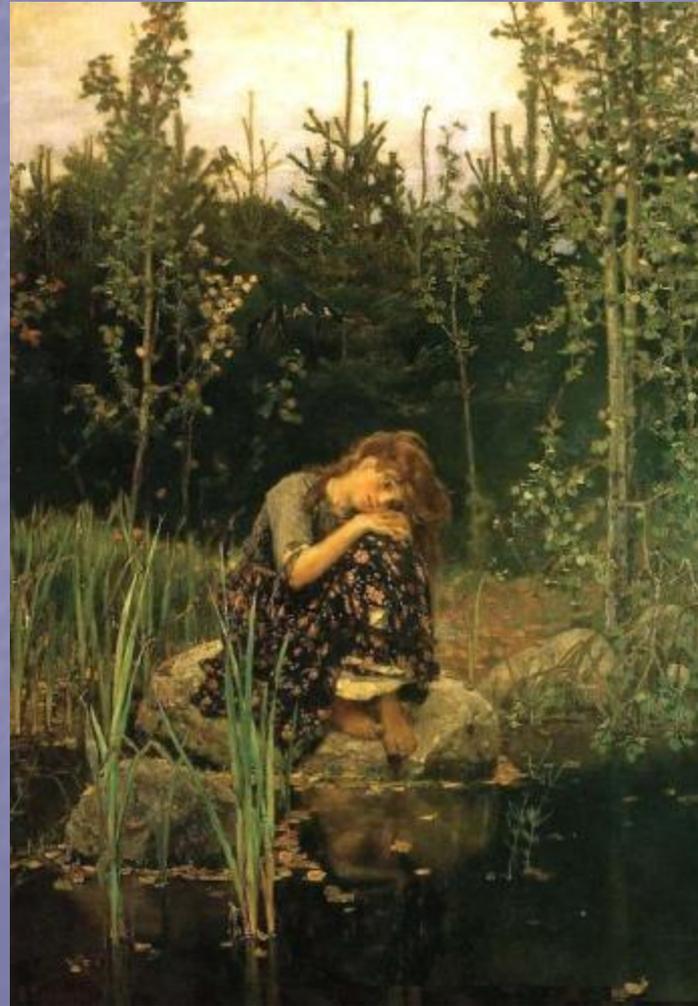


Иван Константинович Айвазовский
(1817-1900)
«Черное море» (1881г)
холст, масло, 149 x 208 см)



Зал 7

*Виктор Михайлович Васнецов
(1848 - 1926)
«Алёнушка» (1881г)
холст, масло, 178x121 см*



**Виктор Михайлович Васнецов
(1848 - 1926)
«Богатыри» (1881-1898)
холст, масло, 295,3x446 см**



*Виктор Михайлович Васнецов
(1848 - 1926)
«Иван-Царевич на Сером Волке» (1889г)*

холст, масло, 249 x 187 см



*Михаил Александрович Врубель
(1856-1910)
«Царевна-Лебедь» (1900г) холст, масло*



*Спасибо за
внимание !*

