

# Научно-практическая работа: «История российского герба»

Автор : Гончар Екатерина,  
Учащаяся **5 «Б»** класса  
МОУ «Гимназия № **89»**  
Руководитель Потапова Н.В.  
г. Саратова  
**2018**

# Государственные символы России.

флаг



герб



гимн



- **Каждое государство имеет свои символы, которые отражают внутреннее его устройство: могущество, территорию, природные особенности и другие приоритеты. Одним из символов государства является герб.**



В Древней Руси как такого герба, конечно, еще не было. У славян в VI-VIII веках нашей эры существовали затейливые орнаменты, символизировавшие ту или иную территорию. Об этом ученые узнали благодаря исследованию захоронений, в некоторых из которых сохранились фрагменты женской и мужской одежды с вышивками.

Во времена **Киевской Руси** у великих князей существовали свои княжеские печати, на которых помещались изображения атакующего сокола - родового знака Рюриковичей.



**Во Владимирской Руси** у Великого князя Александра Ярославовича Невского на княжеской печати появляется изображение **Георгия Победоносца** с копьем. В последствии этот знак копейщика появляется на лицевой стороне монеты (копейки) и его уже можно считать первым настоящим полноценным гербом Руси.





В Мемся  
династическим браком с племянницей последнего  
византийского императора Софьей Палеолог,  
появляется изображение двуглавого византийского  
орла. На царской печати Ивана III Георгий  
Победоносец и Двуглавый орел изображаются на  
равных. Великокняжеская печать Ивана III, скрепила в  
1497 году его "меновую и отводную" грамоту на  
земельные владения удельных князей. С этого  
момента Двуглавый орел становится  
государственным гербом нашей страны.



Рис 1



Рис 2

Великий Князь Московский Иван III принимает родовой герб Византийских царей - Двуглавого Орла.



Рис 3



Рис 4

- Превратившись из Великого Князя в царя Московского и взяв для своего государства новый герб - Двуглавого Орла, Иван III в 1472 г. возлагает на обе главы Цесарские венцы (рис 3), одновременно на груди орла появляется щит с изображением иконы Св.Георгия Победоносца.





Рис 5



Рис 6

Рухнувшая Византийская империя делает Русского Орла приемником Византийского и сын Ивана III, Василий III (1505-1533) возлагает на обе главы Орла одну общую самодержавную Шапку Мономаха (рис 5). После смерти Василия III, т.к. наследник его Иван IV, получивший впоследствии название Грозный, был еще мал, наступает регентство его матери Елены Глинской (1533-1538), а фактическое самовластие бояр Шуйских, Бельских (1538-1548). И здесь Русский Орел претерпевает весьма комическое видоизменение (рис 6).

- Время правления великого князя Ивана III (1462-1505 гг.) - важнейший этап складывания единого Российского государства. В 1497 году был принят первый общерусский **Судебник** - единый свод законов страны. Тогда же изображения вызолоченного двуглавого орла на красном поле появились на стенах **Грановитой палаты в Кремле**.



## Судебник 1497



### •ст. 57. О христианском отказе.

- А крестьянам переходить из волости в волость, из села в село, один срок в году, **за неделю до Юрьева дня осеннего и неделю после Юрьева дня** осеннего, Дворы.
- находящиеся в полях, платят пожилое за двор рубль, а в лесах полтина. А который
- христианин проживет на нем год, да и пойдет прочь, и он полдвора платит; а три
- года проживет и пойдет прочь, и он платит три четверти двора; а четыре года
- проживет, и он весь двор платит.



Рис 7



Рис 8

- Ивану IV исполняется 16 лет, и он коронуется на царство и сразу же Орел претерпевает весьма существенное изменение (**рис 7**), как бы олицетворяя собой всю эпоху царствования Ивана Грозного (1548-1574, 1576-1584). Но в царствование Ивана Грозного был период, когда он отрекся от Царства и удалился в монастырь, передав бразды правления Семену Бекбулатовичу Касимовскому (1574-1576), а фактически боярам. И Орел среагировал на происходящие события очередным изменением (**рис 8**).



Рис 9

Возвращение Ивана Грозного на трон вызывает появление нового Орла (**рис 9**), главы которого увенчаны одной, общей короной явно западного образца. Но это еще не все, на груди Орла, вместо иконы Св. Георгия Победоносца появляется изображение Единорога. Почему? Об этом можно только догадываться. Правда, справедливости ради надо отметить, что Орел этот был Иваном Грозным быстро отменен.



Рис 10

- В правление царя Федора Ивановича “Блаженного” (1584-1587) между коронованными головами двуглавого орла появляется знак страстей Христовых: так называемый голгофский крест. Крест на государственной печати был символом православия, придающим религиозную окраску гербу государства.
- Также известен и другой герб Федора Ивановича, который несколько отличается от вышеуказанного (рис 10).



Рис 11



Рис 12

- Сменивший Федора Ивановича Борис Годунов (1587-1605) мог бы явиться родоначальником новой династии. Занятие им престола было вполне легально, но народная молва не хотела видеть в нем законного Царя, считая его цареубийцей. И Орел (рис 11.) отражает это общественное мнение. Смутой воспользовались враги Руси и появление в этих условиях Лжедмитрия (1605-1606) было вполне закономерным, как и появление нового Орла (рис 12).



Рис 13



- Надо сказать, что на некоторых печатях изображался другой, явно не русский Орел (**рис 13**). Здесь события также накладывали свой след на Орла и в связи с Польской оккупацией Орёл становится очень похож на **польский**, отличаясь, разве что, двухголовием.



Рис 14



Рис 15

- Шаткую попытку установить новую династию в лице Василия Шуйского (1606-1610), живописцы из приказной избы отразили в Орле лишенного всех державных атрибутов (рис 14) и как бы в насмешку из места сращения голов вырастает не то цветок, не то шишка. Русская история довольно мало говорит о царе Владиславе I Сигизмундовиче (1610-1612), правда, он не был коронован на Руси, но указы издавал, на монетах чеканилось его изображение и Русский Государственный Орел имел при нем свои формы (рис 15).





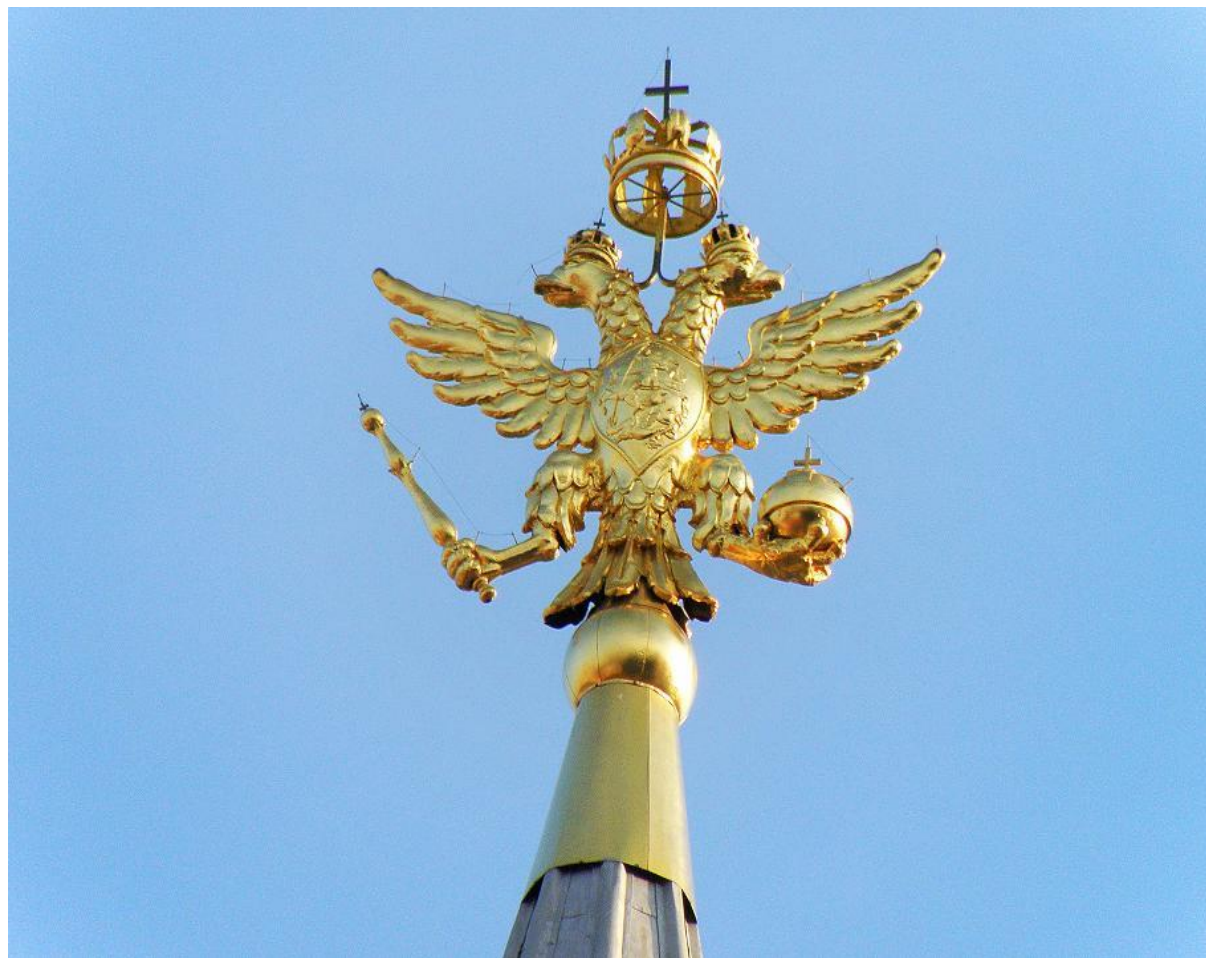
Рис 16



Рис 17

Закончилось Смутное время .

С 1613 года по решению Земского собора в России стала править династия Романовых. При первом царе этой династии - Михаиле Федоровиче (1613-1645) прозванный в народе "Тишайшим" - Государственный герб несколько меняется (**рис 16**). Следующий этап изменения Государственного герба наступил после Переяславской Рады, вхождения Украины в состав Российского государства. На торжествах по этому случаю появляется новый, невиданный *трехглавый Орел* (**рис. 17**)



В **1654** году кованый двуглавый орел был установлен на шпилье Спасской Башне Московского Кремля. В **1663** году впервые в русской истории из-под печатного станка в Москве вышла Библия - главная книга христианства. Не случайно в ней был изображен Государственный герб России.



В 1667 году, после долгой войны России с Польшей из-за Украины, было заключено Андрусовское перемирие. Для скрепления этого договора была изготовлена Большая печать с двуглавым орлом под тремя коронами, со щитом с ездецом на груди, со скипетром и державой в лапах.



Рис 20



Рис 21



Рис 21а

В 1696 году умирает и царь Иоанн V, престол достается единолично Петру I Алексеевичу "Великому" (1689-1725). И почти сразу Государственный Герб резко меняет свои формы (**рис.20**). Начинается эпоха великих преобразований. Столица переносится в Санкт - Петербург и Орел приобретает новые атрибуты (**рис.21**). Важно сказать еще об одном Орле (**рис. 21а**) которого Петр нарисовал совсем еще мальчиком для знамени Потешного полка. У этого Орла была всего одна лапа ибо: "Кто только одно сухопутное войско имеет - одну руку имеет, но кто флот имеет две руки имеет".



Рис 22



Рис 23



Рис 24

- В короткое царствование Екатерины I (1725-1727) Орёл (рис.22) снова изменяет свои формы, ироническая кличка "Болотная царица" ходила повсеместно и соответственно Орел просто не мог не измениться. Меньшиков обратив на него внимание приказал изъять его из употребления и ко дню коронации Императрицы появился новый Орел (рис.23). После смерти Екатерины I в короткое царствование Петра II (1727-1730) - внука Петра I, Орел практически не изменился (рис.24).



Рис 25



Рис 26

Впрочем и правление Анны Иоанновны (1730-1740) и Ивана VI (1740-1741)- правнука Петра I, не вызывает практически никакого изменения Орла (**рис.25**) за исключением непомерно вытянутого вверх тела. Однако восшествие на престол Императрицы Елизаветы (1740-1761) влечет за собой кардинальное изменение Орла (**рис.26**). Ничего не остается от императорской власти, да и Георгий Победоносец заменяется крестом (к тому же, не православным).

- В 1762 году на престол вступает Екатерина II "Великая" (1762-1796) и Орел меняется приобретая могучие и грандиозные формы (**рис.27**). В чеканке монет этого царствования было много произвольных форм герба. Наиболее интересная форма - Орел (**рис.27а**) появившийся во времена Пугачева с огромной и не совсем привычной короной.



Рис 27



Рис 27а



Рис 28



Рис 28а

Орел (рис.28) Императора Павла I (1796-1801) появился еще задолго до кончины Екатерины II как - бы в противовес ее Орлу для отличия гатчинских батальонов от всей Русской Армии, для ношения на пуговицах, бляхах и головных уборах. После того как французские войска заняли средиземноморский остров Мальту, Павел I взял Мальтийский орден под свое покровительство, став гроссмейстером ордена. 10 августа 1799 года Павлом I был подписан Указ о включении в состав государственного герба мальтийских креста и короны (рис.28а).





Рис 29



Рис 30

В результате масонского заговора, 11 марта 1801 года Павел пал от рук дворцовых цареубийц. На престол вступает молодой Император Александр I "Благословенный"(1801-1825). Ко дню его коронавания появляется новый Орел (рис. 29), уже без Мальтийских эмблем. Победа над Наполеоном и практически полный контроль над всеми процессами в Европе вызывает появление нового Орла (рис.30).



Рис 31



Рис 31а



Рис 32

Император Николай I (1825-1855) способствовал могущественному, духовному и культурному возрождению России. Это явило нового Орла (**рис.31**), который с течением времени несколько изменился (**рис. 31а**), но по-прежнему нёс в себе все те же строгие формы. Также известен и другой Орёл Императора Александра II (1855-1881), где вновь возвращается Орлу блеск золота (рис.32). Скипетр и держава заменяются факелом и венком



24 июля 1882 года Император Александр III в Петергофе утвердил рисунок Большого Герба Российской империи, на котором была сохранена композиция, но изменены детали, в частности фигуры архангелов. Кроме того, императорские короны стали изображать наподобие реальных алмазных венцов, использовавшихся при коронации.



23 февраля 1883 года были утверждены Средний и два варианта Малого герба. В январе 1895 года было высочайше велено оставить без перемен рисунок государственного орла, выполненный академиком А.Шарлеманем.



После Февральской революции 1917 года власть в России получили масонские организации, которые сформировали свое Временное правительство и, в том числе, комиссию по подготовке нового герба России . Одним из ведущих художников в комиссии был Н. К. Рерих (он же Сергей Макрановский), известный масон, впоследствии украсивший масонской символикой еще и дизайн американского доллара. Масоны общипали герб и лишили его всех державных атрибутов – короны, скипетра, державы, крылья орла были безвольно опущены вниз, что символизировало покорность русского государства масонским замыслам..



Летом 1918 года советское правительство окончательно решило порвать с исторической символикой России, и принятая 10 июля 1918 года новая Конституция провозгласила в государственном гербе не древние византийские, а политические, партийные символы: двуглавый орел был заменен красным щитом, на котором изображались перекрещенные серп и молот и восходящее солнце как знак перемен.



После образования Союза СССР в 1924 году был принят Государственный герб СССР.



5 ноября 1990 года Правительство РСФСР приняло постановление о создании Государственного герба и государственного флага РСФСР. Для организации этой работы была создана Правительственная комиссия. После всестороннего обсуждения комиссия предложила рекомендовать Правительству бело-синекрасный флаг и герб - золотого двуглавого орла на красном поле. Окончательное восстановление этих символов произошло в 1993 году, когда Указами Президента Б. Ельцина они были утверждены в качестве государственных флага и герба.



A spiral-bound notebook with a light-colored cover decorated with colorful polka dots in shades of blue, pink, and orange. The notebook is open to a blank white page. The spiral binding is on the left side, with blue plastic rings.

**• Спасибо за внимание!**