

Русские художники. Владимир Егорович Маковский.





Дата рождения: 14 (26) января 1846

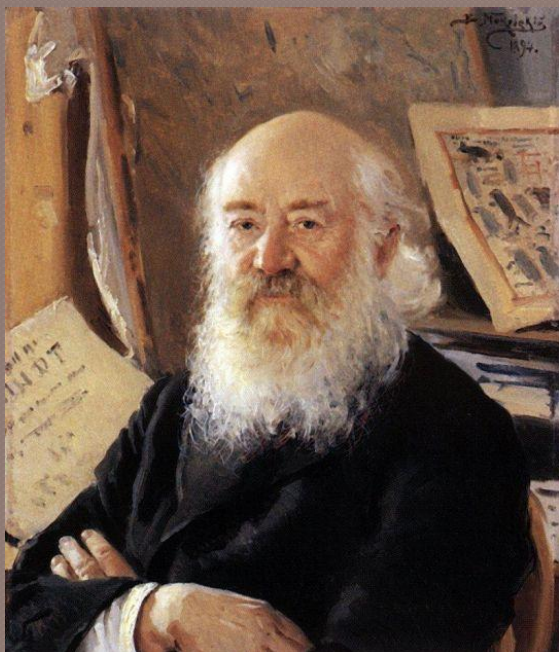
Место рождения: Москва, Российская империя

Дата смерти: 21 февраля 1920 (74 года)

Место смерти: Петроград, РСФСР

Гражданство: Российская империя
РСФСР

Жанр: Бытовой жанр



«Я понял ...что надо писать сразу. Только таким порядком и можно воспроизводить натуру жизненно и верно... Надо писать сразу; но необходимо вперед понять натуру, изучить ее; необходимо вперед поработать мозгами, а затем уже писать, не копаясь и не доискиваясь чего-нибудь в то время, когда должно быть все уже найдено и все определено.»

Маковский В.Е.

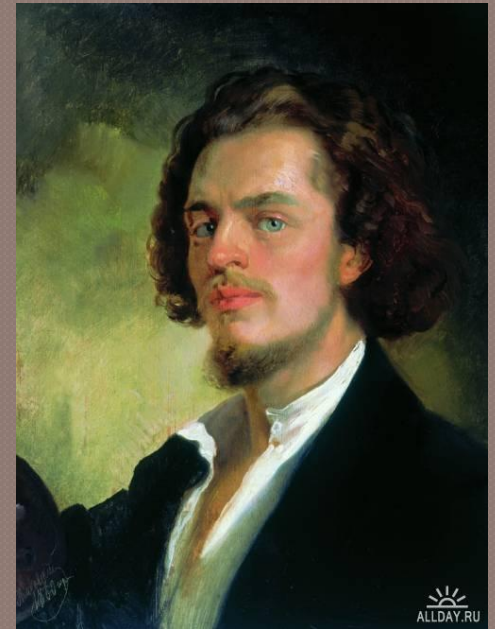
Биография.

- ◉ **Владимир Егорович Маковский** — русский художник-передвижник, живописец и график, педагог, мастер жанровой сцены; академик, действительный член Петербургской Академии

Художеств

Владимир Маковский

родился в семье видного деятеля искусств Е. И. Маковского, одного из основателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Мать Владимира — Любовь Корнилиевна. Брат художника Маковского Константина Егоровича.



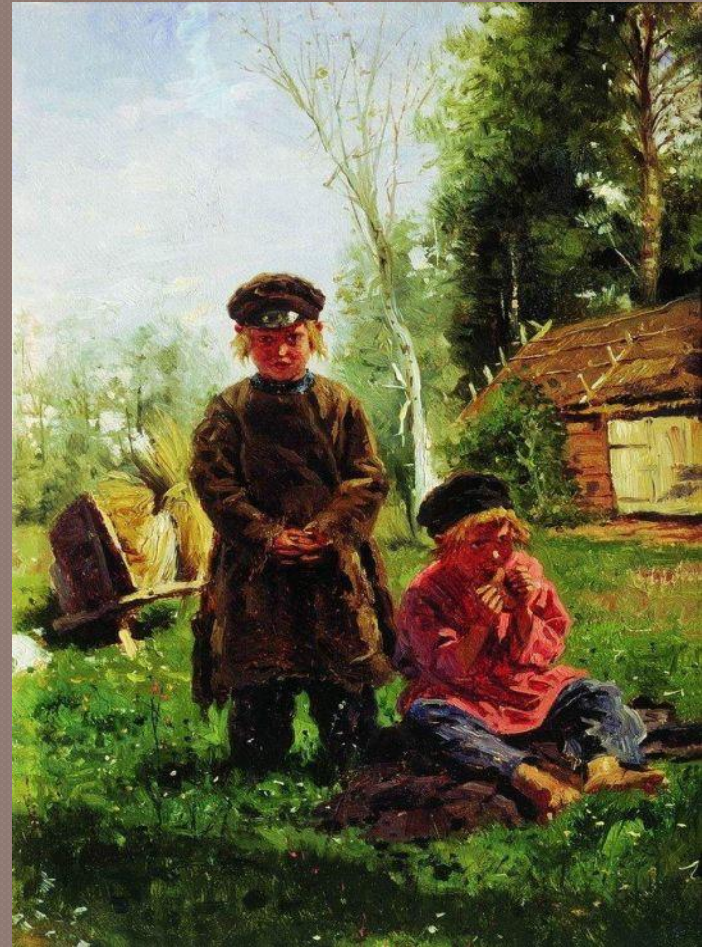
С детства Владимира окружала атмосфера искусства. В доме отца собирались известные люди — Глинка, Гоголь, Щепкин, Брюллов, Тропинин... Устраивались литературные, рисовальные и музыкальные вечера. В семье было пятеро детей — старшая дочь Александра, сыновья Константин, Николай, Владимир и младшая дочь Мария. Они стали известными художниками, а Мария — певицей. От матери Владимир унаследовал красивый голос, учился играть на гитаре и скрипке, довольно рано начал рисовать. Училище Владимир закончил с серебряной медалью и званием классного художника III степени за работу «Литературное чтение».



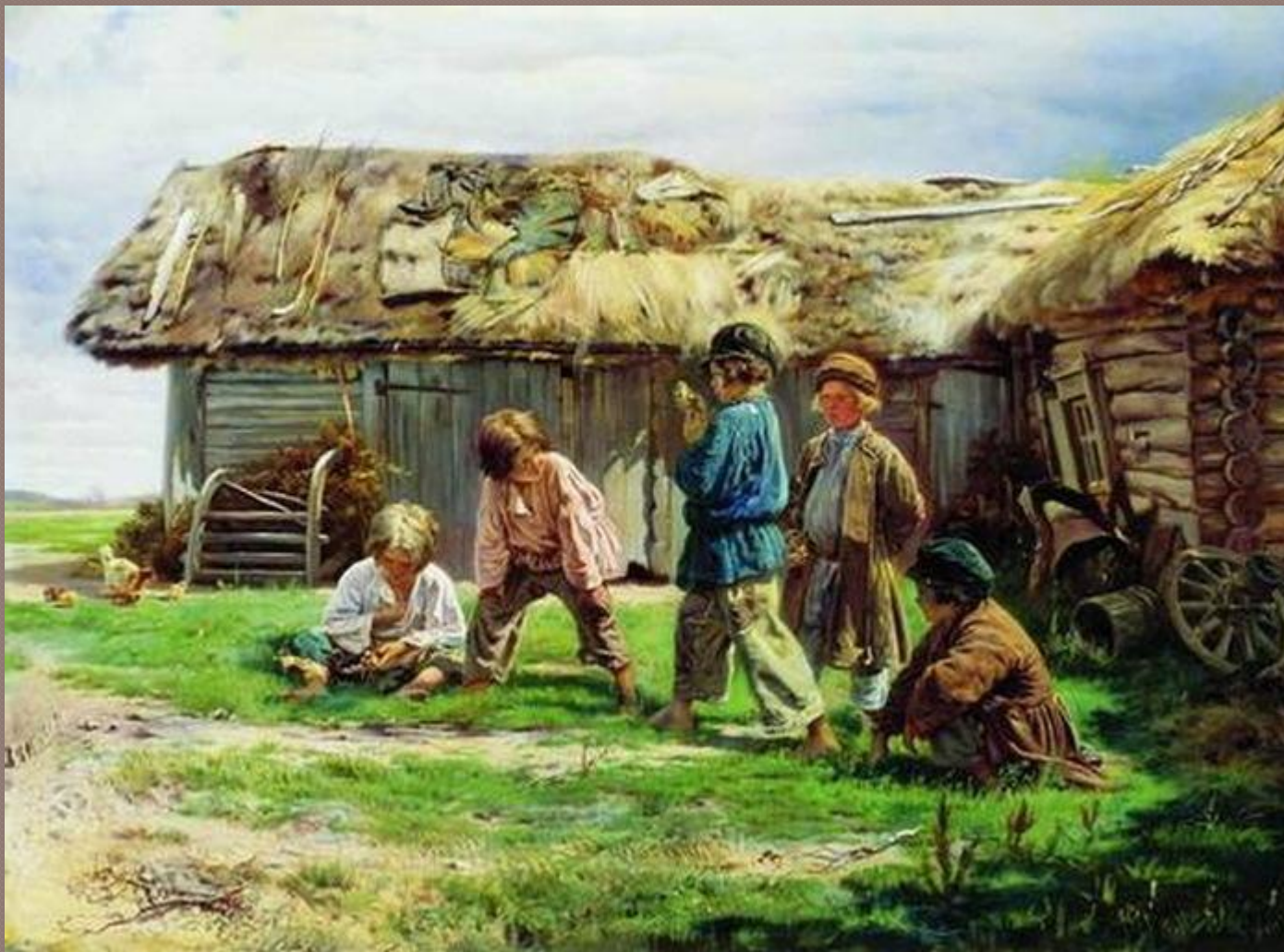
Шедевры.

В 1869 за картину «Крестьянские мальчики стерегут лошадей» Маковский получил звание «классного художника первой степени с золотой медалью Виже-Лебрень за экспрессию».

С рождением в 1869 году первого ребёнка, сына Александра, у Маковского проявляется интерес к детской тематике («Крестьянские мальчики», «Пастушки», «Ночное», «Возвращение с ночного»).



Картина «Игра в бабки» стала первой картиной Маковского, купленной П. М. Третьяковым для своей галереи, что означало признание его как художника.



В 1873 за картину «Любители соловьев» Маковский был произведён Академией художеств в академики. Картина была выставлена на Всемирной выставке в Вене, где привлекла всеобщее внимание. Фёдор Достоевский писал о ней: «...если нам есть чем-нибудь погордиться, что-нибудь показать, то уж, конечно, из нашего жанра... в этих маленьких картинках, по-моему, есть даже любовь к человечеству, не только к русскому в особенности, но даже и вообще».



В это же время он написал 21 жанровую картину для альбома «Эпизоды Севастопольской жизни 1854—1855 годов».

С 1882 по 1894 Маковский преподавал в МУЖВЗ. В 1892 году ему присвоили звание профессора.

С 1894 по 1918 Маковский преподавал в петербургской Академии художеств, куда его пригласили на должность руководителя жанровой мастерской в Высшем художественном училище. В 1895 он был назначен ректором Академии. Учениками Маковского были А. Е. Архипов, В. Н. Бакшеев, Е. М. Чепцов, В.А. Кузнецов. С 1905 года - действительный статский советник.

Список работ:

«Собиратель картин и рисунков», 1869, ГТГ

«Игра в бабки», 1870, ГТГ,

«Приемная доктора» 1870, ГТГ,

«Придворные певчие» 1870, ГТГ,

«Любители соловьев» 1873, ГТГ

«Ожидание», 1875, ГТГ;

«Друзья-приятели», 1878, ЧОКГ;

«Осуждённый», 1879, ГРМ

«Благотворительница» (1878),

«Толкучий рынок в Москве» (1879),

«У мирового» (1880),

«В четыре руки» (1880),

«Казначейство в день выдачи пенсии»,

«Краж банка» (1881),



«Моление о Чаше» ЦАК МПДА,

Портрет И. М. Прянишникова, 1883, ГТГ

«Свидание» (1883), ГТГ

«На бульваре», 1886—87, ГТГ

Портрет И. Е. Цветкова, 1890, ГТГ

Портрет И. Е. Сорокина, 1891, ГТГ

Портрет Д. А. Ровинского, 1894, ГТГ

«Семейное дело» (1884),

«Материалист и идеалист» (1900)

«Освящение публичного дома» (1900)

«9 января 1905 года на Васильевском острове» (1905)

«Проводы новобранца», 1912, ГМИИ им.

А. С. Пушкина, отдел личных коллекций

«Девочка-сиротка». 1913. Холст. Масло



«Объяснение
»

«Шарманщик
»

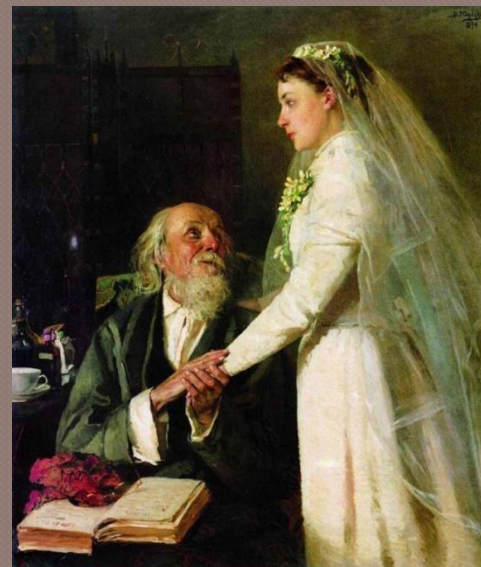


«На





«Семейный
портрет»



"К венцу..."



"Крестьянская
жизнь"

«Семья художника»

