

**Рыба: вечно
живой
СИМВОЛ**


Символы в искусстве





Изображение рыбы в живописи - популярный, красивый и многообразный символ, известный на протяжении многих веков в различных культурах.




- 
- Символ зарождения жизни
 - Символ процесса оплодотворения
 - Идея плодородия
 - Символ многочисленного потомства
 - Олицетворение богатства и счастья

Значение и толкование символа



Символика тайнописи -

такое толкование изображение рыбы получило в раннехристианском искусстве III—VI вв. н.э. – в период первых гонений христиан как секретный знак веры.




Каждая
буква древнегреческого
слова «Рыба» была
для христиан первой
буквой других
важных
слов, выражающих
исповедание
христианской веры:
«Iesous Christos Theou
Hyios
Soter» (греч.) —
«Иисус Христос, Сын
Божий, Спаситель»
(сокращенно:
ΙΧΘΥΣ — Рыба).

**Символ Рыбы - происхождение
монограммы Иисуса**

МНОГОЗНАЧНОСТЬ СИМВОЛА





«**К**ак рыба
не может жить
без воды, так
истинный
христианин
не обретёт
спасения,
не пройдя
через воды
крещения».

Рыба как символ крещения



**Рыбы и хлеба.
Мозаика. Табха.
Израиль. IV в. н.э.**

**Рыба как метафора
евхаристии** и пример
милосердия: насыщение
пяти тысяч человек пятью
хлебами и двумя рыбками.





Три рыбы на церковных
эмблемах,
переплетённые между
собой или имеющие
одну голову, обозначают
Троицу.



Символ Троицы



Сюжет о пророке
Ионе, проглоченном

«большой рыбой»
и исторгнутом через
три дня

невредимым.

Символ воскресения

Толкование Откровения Св. Иоанна Богослова «На море Тивериадском»:

Лодка с учениками Христа означает христианскую Церковь, а лов рыбы – это лов душ человеческих, как сказано и в Евангелии:

«Проходя близ моря Галилейского, увидел Иисус двух братьев: Симона, называемого Петром, и Андрея, брата его, закидывающих сети в море, ибо они были рыболовы. И говорит им Иисус: идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков. И они, тотчас, оставив сети, последовали за Ним» (Мф. 4:

Мокишанова Ираида Викторовна

Символ «ловли человеков» в доно христианства



Самая распространённая рыба Средневековья – **дельфин** – **символ воскресения и спасения**. Как отличный пловец, может переносить души умерших в мир иной. Вместе с якорем или лодкой означает христианскую душу, которую Христос ведёт к спасению. Иногда дельфин изображает самого Христа, т.к. эти животные часто плывут, сопровождая корабли.

Рыба средневекового мышления

Для астрономов
и астрологов – **знак Луны**

Для алхимиков – **символ
ВОДЫ**

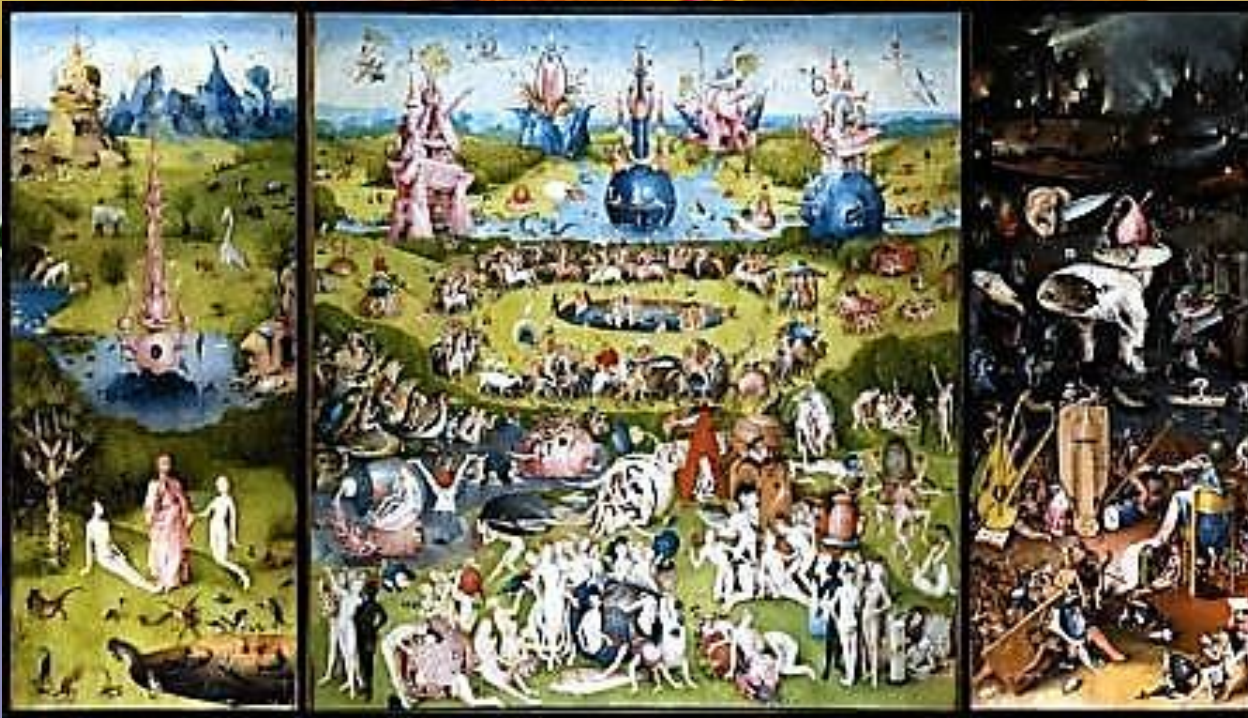
В медицине –
значение **флегматического**
о темперамента

В сонниках (толкователях
снов) – интерпретация
как **воплощения**
плотского вожделения

Для крестьянина –
ассоциация с постом

Изображение
рыбы, подвешенной
за голову, – **знак**
беспорядка, нарушения
моральных норм

Рыба средневекового мышления



И. Босх. Триптих «Сад земных наслаждений». 1500–1510 гг.

Творчество Иеронима Босха – кульминация перехода религиозной живописи в светскую, учитывая сохранение многозначности изобразительного кода. Художник часто употреблял определённые символы в обратном общепринятому значении. Также изобретал новые символы.



**П. Брейгель
Старший.
Голландские
пословицы.
1559 г.**

Герои картины Питера Брей геля Старшего визуально обращаются с рыбой , как с продуктом, но художник в свои сюжеты вложил смысл, который до сих до конца не прочитан искусствоведами, т.к. не все пословицы дожили до наших дней .

**Рыба как иллюстрация фламандских
ПОСЛОВИЦ**




«Жарить селёдку, чтобы поесть икры» – означает «Сорить деньгами».

«Жарить целую сельдь ради одной икринки» – «Прилагать слишком много усилий для достижения ничтожного результата».

«Тут сельдька не жарится» – т.е. его попытки терпят неудачу, он не получает того, на что надеется: «Всё идёт не по плану».

**Голландские пословицы
П. Брейгеля Старшего**



«Селёдка висит на своих жабрах» – «Будь готов к ответственности за свои поступки».

«Здесь что-то большее, чем просто селёдка» – «Тут что-то большее, чем видно на первый взгляд».

**Голландские пословицы
П. Брейгеля Старшего**



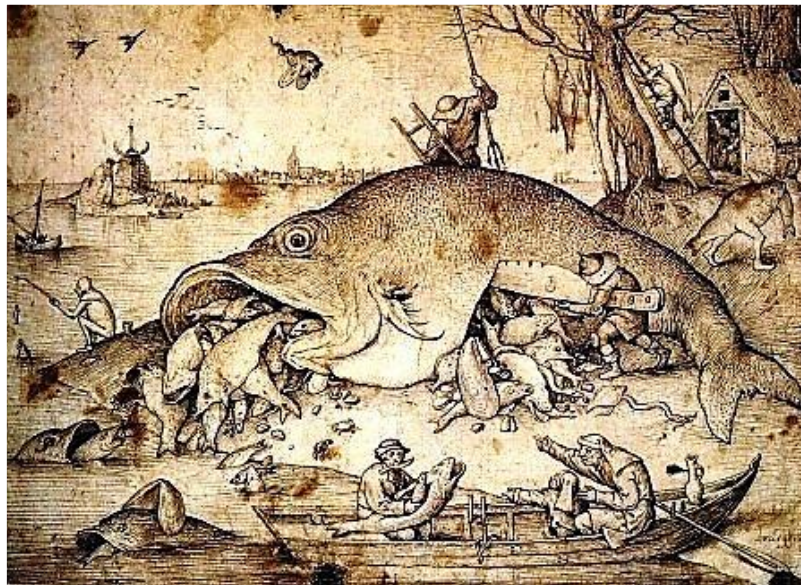
«Он рыбачит ниже, мимо сети» – т.е. «упускать удобный случай, терять возможность».



«Ловить рыбу без сети» – «Извлекать выгоду из работы других людей».



**Голландские пословицы
П. Брейгеля Старшего**




На многих картинах, как и на работе Питера Брейгеля Старшего, присутствует сюжет «Большие рыбы пожирают малых» — «Могущественные угнетают слабых», «Съесть самому или быть съеденным».



**Голландские пословицы
П. Брейгеля Старшего**



Особое место в этом контексте занимает **образный ряд Джузеппе Арчимбольдо, который отразил водную стихию в женском портрете «Вода» (1563–1564 г.),** составленном из различных морских обитателей




Европейское общество
претерпевало
изменения. **Символ
Рыбы начал**
утрачивать свое
сакральное значение
и стал **переходить**
в плоскость
утилитарную:
ловим, едим, получае
м удовольствие.
Это произошло
в Голландии.
Появился **натюрморт.**

**ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ: ЧЕЛОВЕК И ЕГО
ИНТЕРЕСЫ**

Питер Клаас.
Натюрморт. 1597–1661.



Первые натюрморты: Хлеб, бокал вина, рыба – символы Христа.



Рыба-символ получила
широкое распространение
**в сценах рыбных рынков
и лавок, ловли рыбы.**

Заказчиками
произведений искусства
уже стали не только
церковь, но и **новый**
зарождающийся класс
буржуазии.

Стало популярным
иллюстрировать
деятельность различных
специальностей , ремёсе
л.



Франс Сней дерс.
Рыбная лавка

На полотне **фламандского художника Ф. Сней дерса** сверкает серебристая рыба чешуя. Этим изобилием художник напоминает не о смерти, а об отшумевшей жизни.

Перед зрителем — **олицетворение духа старой доброй Фландрии, любви её народа к земным дарам и одновременно воплощение простодушной мечты о благодатной Стране бездельников, где жареные куропатки влетают в рот всем желающим.**

Илья Машков.
Натюрморт. 1910 г.



Участники
группы
«Бубновый
валет»

стремились
приблизить своё
творчество
к «народному
лубку», создавая
сочные
красочные
натюрморты,
конкурирующих
с уличными
вывесками.

**«Рыбная» тема в творчестве
художников начала XX в.**

Джорджио Кирико.
Священные рыбы.
1918 г.



Яркое упоминание, апеллирующее к классической традиции, — картина основоположника метафизической живописи Джорджио Кирико «Священные рыбы», в которой сюжет полон таинственности и многозначности. Да и название прямо указывает на смысл.

«Рыбная» тема в творчестве художников начала XX в.

Художников авангарда уже интересовали оптические иллюзии, игра форм, цвета, фактур.



Зинаида
Серебрякова. Рыба
на зелени. 1935



Зинаида Серебрякова.
Селёдка и лимон

**«Рыбная» тема в творчестве
художников XX в.**



Жорж Брак.
Натюрморт с
рыбой .



Жорж Брак.
Чёрная рыба.
1942 г.



**«Рыбная» тема в творчестве
художников XX в.**

Анри Матисс.
Красные рыбки



*Изображение в стиле
– граница
импрессионизма и
фовизма.*

*Использование ярких
чистых цветов, отказ
от полутонов и
светотени создаёт
**ИЛЛЮЗИЮ ЧИСТОГО
ВЗОРА** – так
непосредственно и
радостно на мир
может глядеть только
ребёнок.*

*Картина отказывается
что-либо
повествовать, а лишь
**ВЫЗЫВАЕТ СВЕТЛЫЕ
ЭМОЦИИ.***

**«Рыбная» тема в творчестве
художников XX в.**

Пауль Клее. Золотая
рыбка. 1925



По-своему
интерпретировал образ
обитательницы
водной стихии **Пауль
Клее**. Своим
свечением, угрожающи
ми «колючками» рыбка
приковывает к себе
взгляд зрителя.
Вполне вероятно, что
в этой работе автор
решил обратиться
к **нереализованным
детским
фантазиям**, и милое
создание
трансформировал
в загадочную пиранию.

**«Рыбная» тема в творчестве
художников XX в.**

Николай Рерих.
Заклятие. Терафим.
1940 г.



К мистической
теме рыб
обратился
в 1940 г.

Николай Рерих.

На картине
изображён
шаман,

обращающийся
в своём обряде

**к силам
воды, огня, земли
и воздуха.**

**«Рыбная» тема в творчестве
художников XX в.**

Художники любят
изображать рыб и
по сей день.

И наверняка будут всё
время возвращаться
к этому образу.

Скорее всего, их интерес
будет продиктован
**своими ствами обитателей
морских
глубин, заложенными
на подсознательном
уровне: водная стихия,
изобилие, богатство
и разнообразие
природы.**

