

Война 1812 года в произведениях художников-баталистов

Подготовил: преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ№2» Г.Братск
Марусова Лариса Анатольевна

Недаром помнит вся
Россия про день
Бородина!



КУТУЗОВ М.И.

А. Шепелюк.

М. И. Кутузов на командном пункте в день Бородинского сражения.

1812 г.

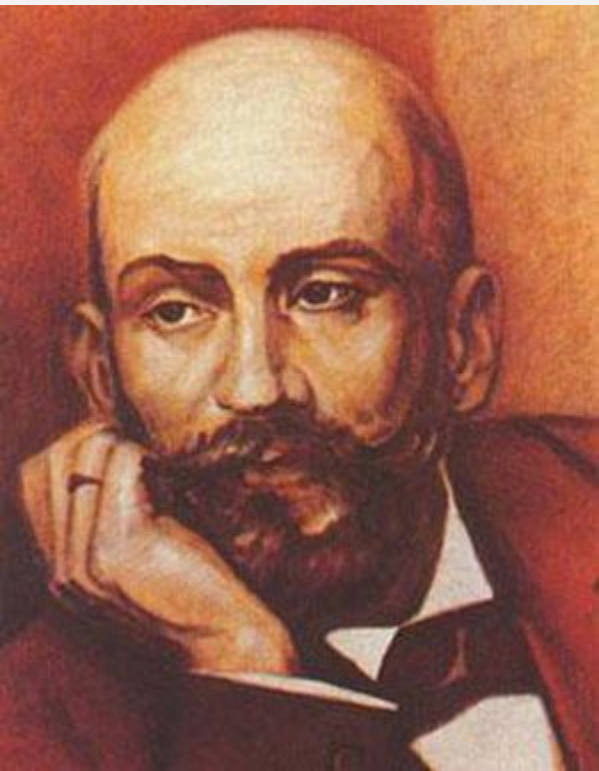


В.В. Верещагин

Наполеон I на Бородинских высотах

Рано утром, 26-го августа, Наполеон со свитой подъехал к Шевардинскому редуту, откуда он намеревался руководить своей шахматной партией. Здесь император и свита сошли с лошадей и заняли наблюдательный пост.





7 сентября 1812 года началось знаменитое Бородинское сражение, равного которому не знала история. Это была битва гигантов. Она разворачивалась на площади 49 квадратных километров. Этому событию и посвящена панорама известного русского художника-баталиста Ф. А. Рубо.

На огромном живописном полотне (длина - 115, высота - 15 метров) художник запечатлел самый тяжелый момент сражения - в 12 часов 30 минут дня, 7 сентября 1812 года. Идет вторая яростная атака на деревню Семеновскую, после ожесточенных боев заняты знаменитые Семеновские (Багратионовы) флеши и отбита очередная атака на Курганную высоту. Русские солдаты сражались, не щадя своей жизни. Битва длилась 15 часов. Здесь, на Бородинском поле, был развеян миф о непобедимости наполеоновской армии.

Главная задача Наполеона - в одном генеральном сражении уничтожить русскую армию - не была выполнена.

В Бородинском сражении 7 сентября 1812 года

Ф. А. Рубо Кавалерийский бой во ржи. 1912 г.

**Горит село Бородино. Белая церковь Рождества –
единственный немой свидетель героической славы русского
оружия, сохранившийся до наших дней.**



Ф. А. Рубо Атака саксонских кирасир. 1912 г.

Пытаясь прорвать левое крыло русских, Наполеон бросает конницу; на пути естественная преграда – Семеновский овраг. Расстроились стройные ряды кавалерии, на всем скаку всадники осаживают лошадей и небольшими группами преодолевают овраг. Ослабела атака конницы.



**Ф. А. Рубо Горки - командный пункт русского
главнокомандующего фельдмаршала Михаила Илларионовича
Кутузова. 1912 г.**

Идут в бой Ахтырские гусары и Астраханские кирасиры. Впереди, в зеленом мундире, командир 2-й бригады генерал Бороздин.

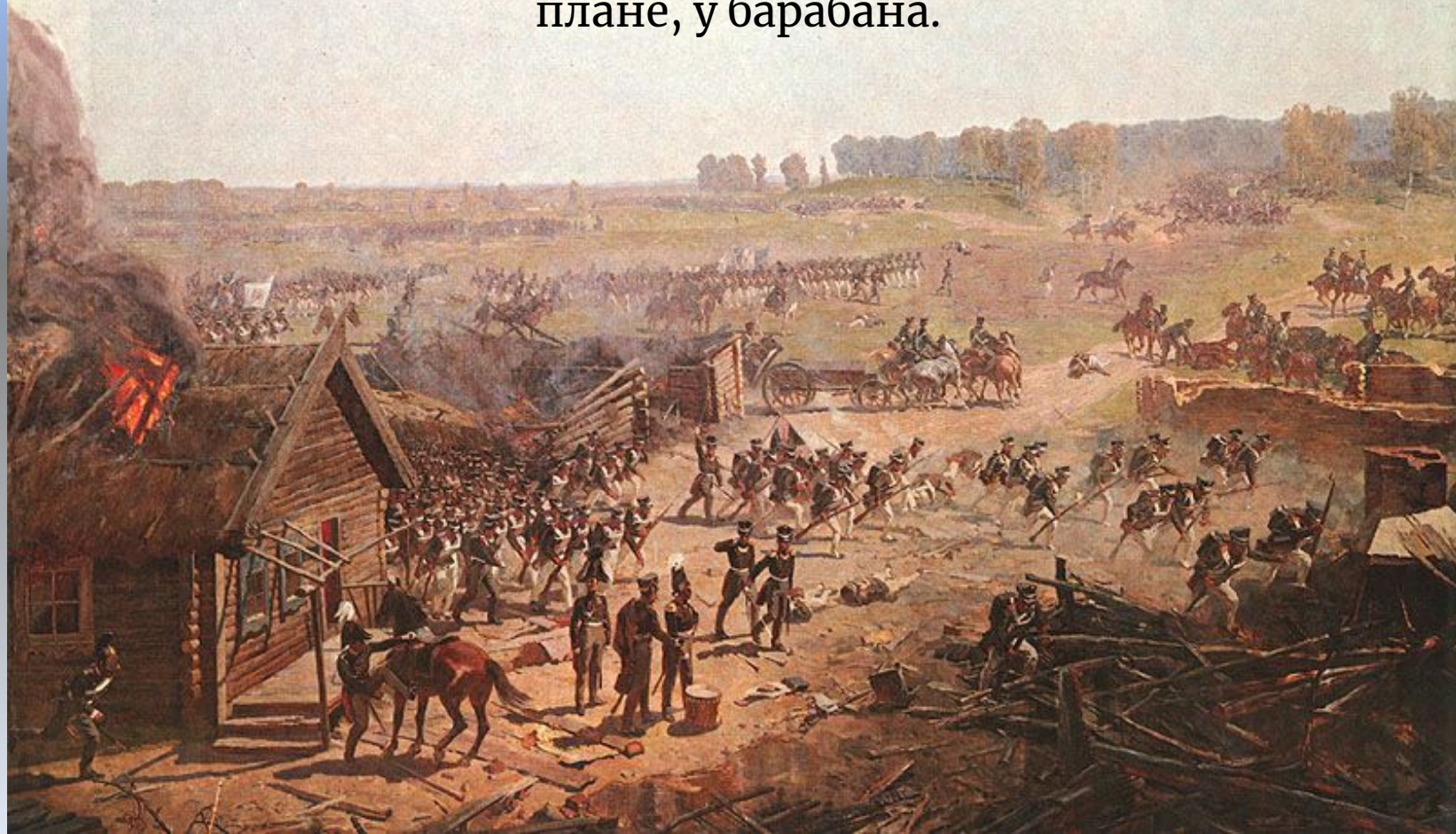
Вдали, у деревни Горки, командный пункт русского главнокомандующего. В окружении своего штаба М. И. Кутузов. Все 15 часов шестидесятисемилетний полководец спокойно и уверенно руководил сражением.



Ф. А. Рубо Командный пункт генерала Д.С. Дохтурова. 1912 г.

Наполеон предпринял вторую попытку разбить русских у деревни Семеновской.

Линия фронта в этот момент проходила по Семеновскому ручью, на восточном берегу которого сосредоточились русские войска. После ранения Багратиона в командование левым флангом вступил «железный» генерал Д.С. Дохтуров. Его можно видеть на первом плане, у барабана.



Петер Гесс (1792-1855)
Сражение при Бородине, 26-го августа.



*«Вам не видать таких
сражений!...*

*Носились знамена как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь
визжала,*

*Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел».*

**В. Келлерман.
Атака гвардейских егерей и матросов.
1955 г.**



*Изведал враг в тот
день немало,
Что значит русский
бой удалый,
Наш рукопашный
бой!..*

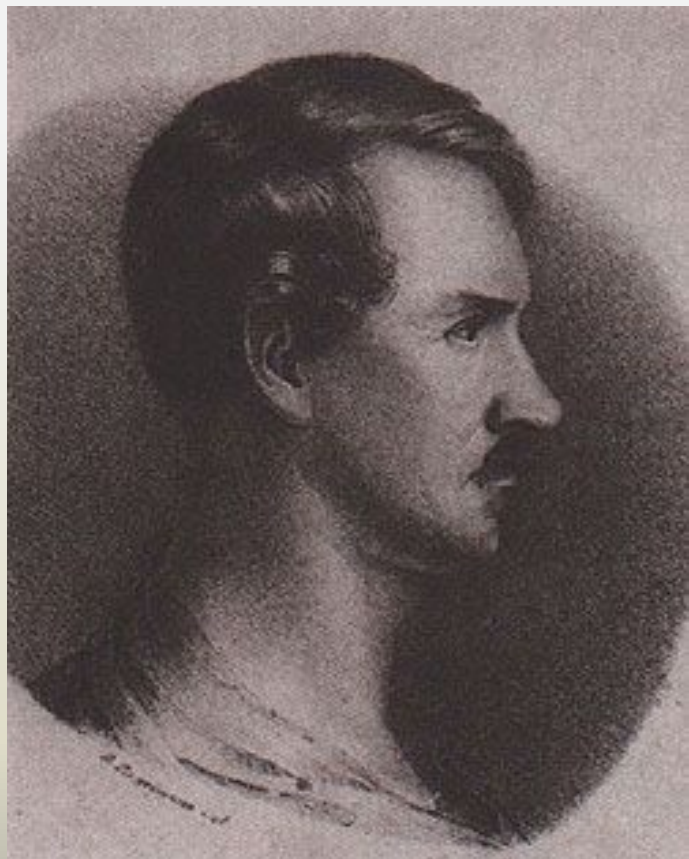
**В. Правдин.
Подвиг артиллериста Павлова. 1955 г.**



**И. Архипов.
Смертельное ранение генерала Кутайсова. 1975 г.**



РИСУНКИ И ЛИТОГРАФИИ АЛЬБЕРТА (АЛЬБРЕХТА) АДАМА



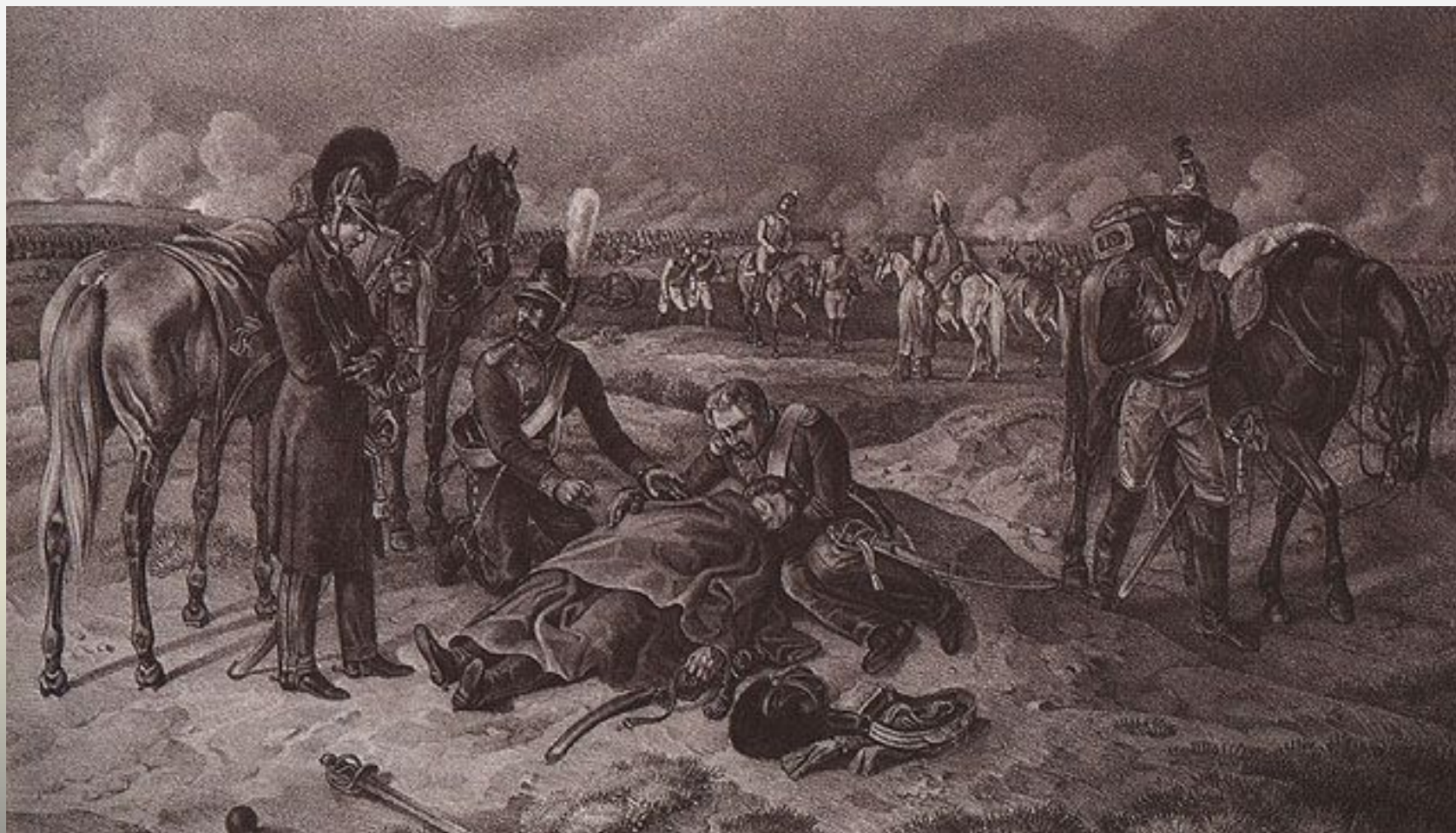
Немецкий художник-баталист и литограф А. Адам участвовал в походе на Россию в составе IV-го корпуса вице-короля Италии Евгения Богарне. На протяжении всей кампании он подробно фиксировал в рисунках и дневниковых записях ход событий, в которых, как правило, принимал непосредственное участие.

В окрестностях Бородина 6 сентября
Литография по рисунку А. Адама.
1827-1833 гг.



Près de Borodino le 6 Septembre

**Битва под Москвой 7 сентября 1812 г.
Литография по рисунку А. Адама.
1830-е гг.**



Кавалерийская схватка
Офорт Ф. Фольца по рисунку А. Адама.
1821 г.



A. ADAMI, A. WEBER.

*И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.*

**А. Вепхадзе.
Смертельное ранение генерала Багратиона на
Бородинском поле. 1948 г.**



*И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.*

**И. Евстигнеев.
Раненого Багратиона увозят с поля
боя.
1962 г. Эскиз.**



**И.В. Евстигнеев.
2-я гренадерская дивизия отбивает Шевардинский
редут. 1956 г.**



Ну ж был денек! Сквозь дым летучий

*Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.*

*Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.*



**С. Герасимов.
М. И. Кутузов на Бородинском поле. 1952 г.**



**Ю. Цыганков.
Подвиг солдат генерала Горчакова 1955 г.**



Литография Мотта по оригиналу Гренье.
Смерть генерала Коленкура 1820-1830-е годы.



М. Греков.

**Лейб-гвардии гренадерский полк в сражении при Бородине
(Дивизия Строганова в боях на Старой Смоленской
дороге). 1912-1913 гг.**



**Зелихман Г.
Рейд казаков Платова в тыл наполеоновской армии.1959
Г.**



**Н. Самокиш.
Атака лейб-гвардии Литовского полка. 1912 г.**



**Н.С. Самокиш
Лейб-гвардии Литовский полк в Бородинском
сражении 1911 г.**



Литография по рисунку Н. Самокиша.
Атака Шевардинского редута 1910 г.



**Василий Васильевич Верещагин
(1842-1904)**

живописец-баталист, литератор, мемуарист.



Верещагин основательно изучал историю Отечественной войны 1812 года, уделяя значительное внимание военно-историческим реалиям. В 1887-1900 гг. создал в Москве и Париже серию из 20 картин, в которых стремился «показать великий национальный дух русского народа», а также «свести образ Наполеона с того пьедестала героя, на который он внесен»

В.В. Верещагин

Конец Бородинского сражения

Вечером 26-го августа, около пяти часов, Бородинское сражение окончилось. русская армия, хотя и расстроена во всех частях своих, все же не была разбита, и если численный состав ее уменьшился, преимущество осталось на нашей стороне в том отношении, что мы скорее Наполеона могли пополнить полки резервами.



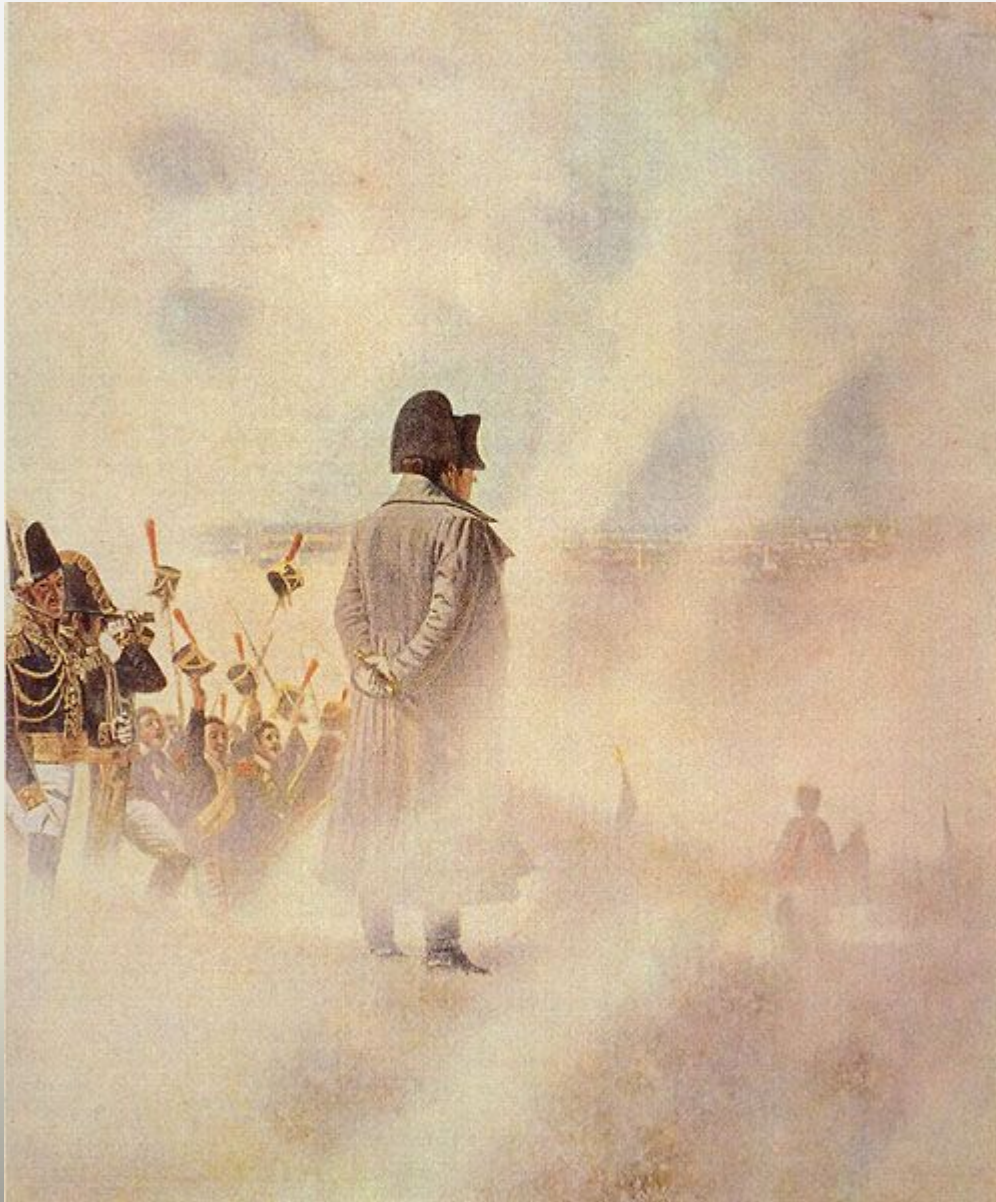
*«Но стали-ж мы пятою твердой
И грудью приняли напор
Племен, послушных воле гордой,
И равен был неравный спор».*

А.С. Пушкин.

В.В. Верещагин
*Перед Москвой - ожидание
депутации бояр*

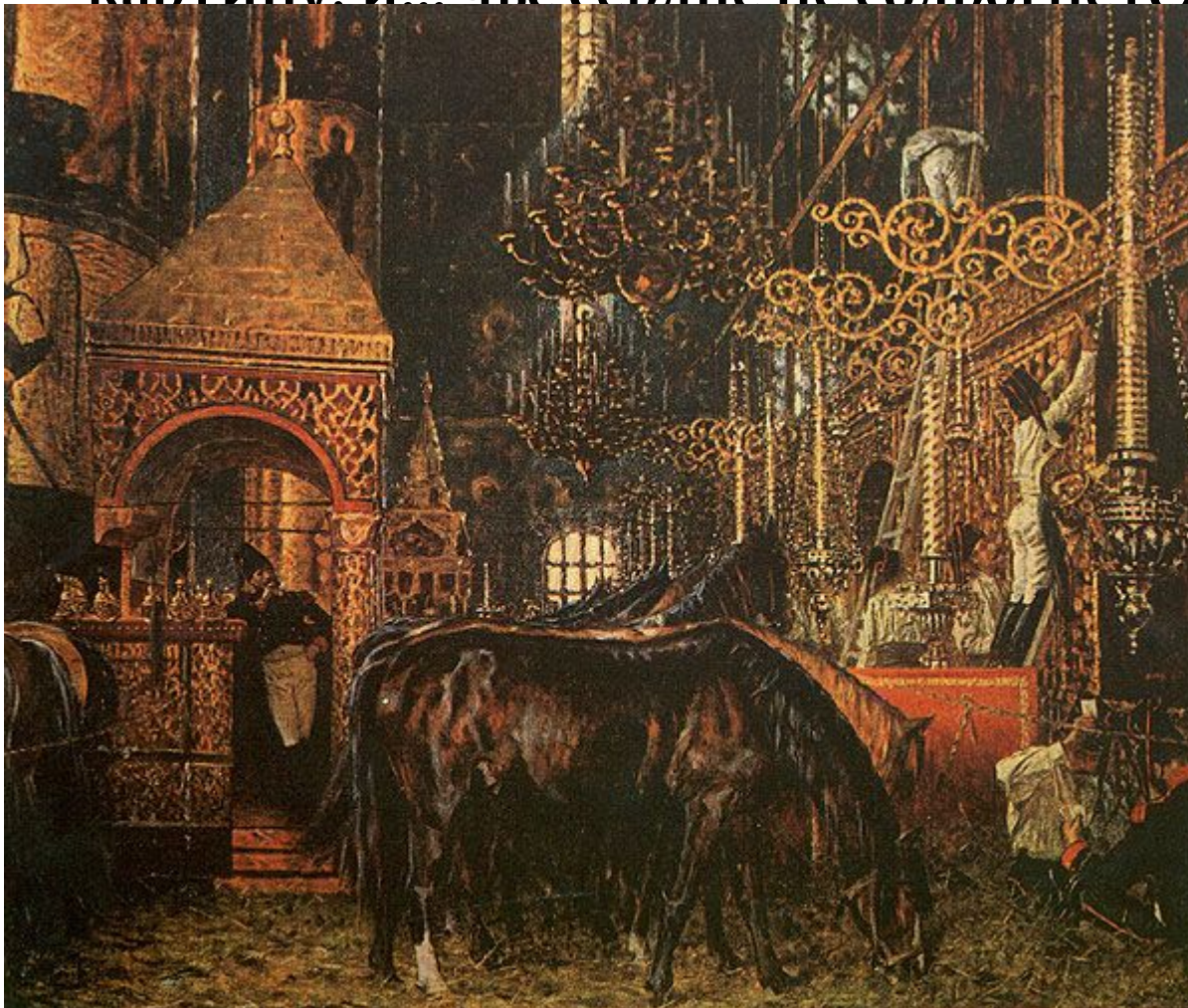
Наконец настал тот знаменательный день, которого с таким нетерпением ожидал Наполеон, его маршалы, его солдаты: они дошли до Москвы.

В два часа дня 2-го сентября Наполеон въехал на Поклонную гору, находящуюся в 3-х верстах от Москвы, и... остановился... Здесь должны были окончиться нечеловеческие труды, понесенные Великой армией, и сам ее предводитель убежден был, что занятие им Москвы знаменует конец войны. Наполеон подъехал к Дорогомилловской заставе. Здесь то уже должна была встретить его депутация от Москвы, умоляющая о пощаде города... Чего они медлят там, эти русские варвары?... Но никого не было. Тишина царила в стороне города. Молчали колокола ее сорока сороков церквей.



**В.В. Верещагин
В Успенском соборе**

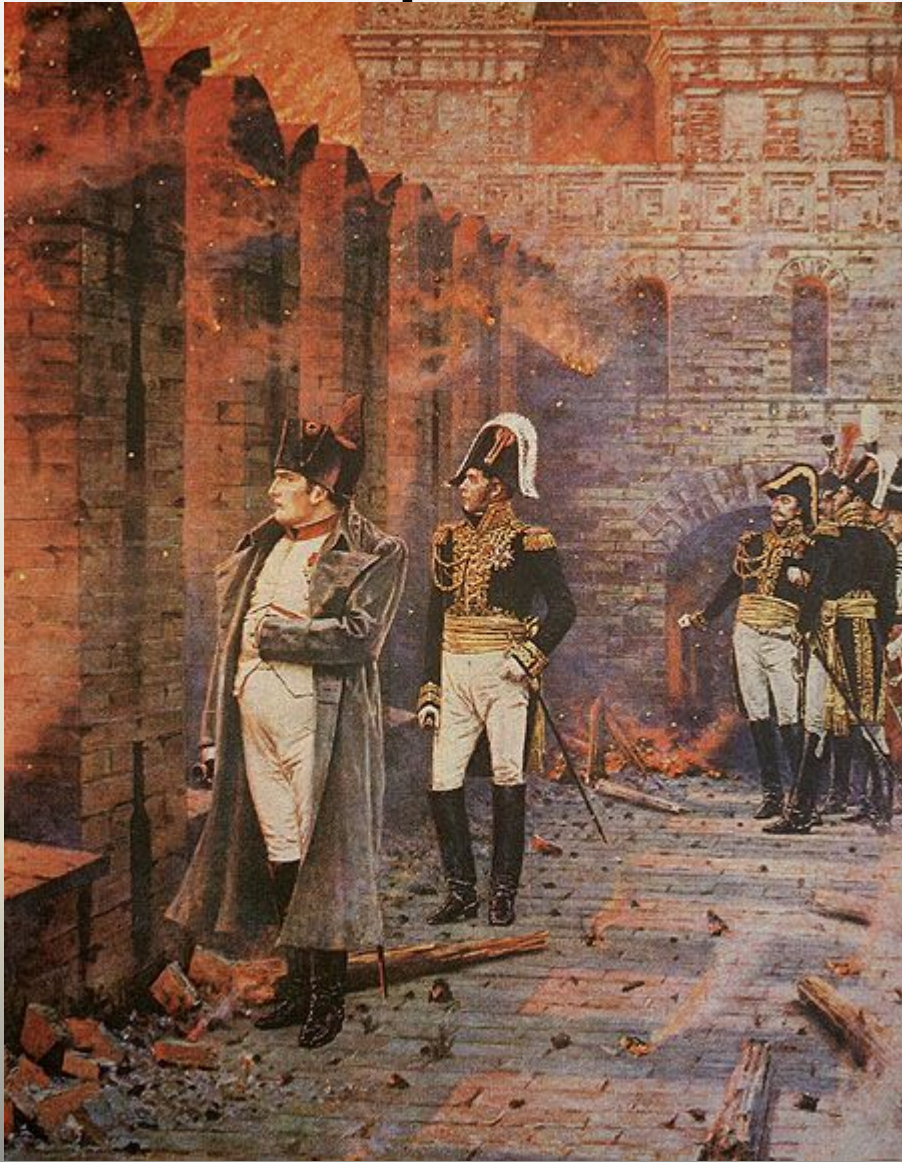
Прихоти войны способны достигать самых чудовищных размеров. Для победителя, занявшего чужой город, не существует ничего святого. Вглядитесь в воспроизводимую картину, и... чье сердце не содрогнется при этом зрелище!



**На том самом
месте, где во славу
Бога тихо
подымался голубой
кадильный дымок,
и мощной волной
разносились звуки
торжественного
песнопения, где с
благоговением
преклонялись
колена верующих, и
жаркая молитва
неслась к небесному
престолу, там
неприятелем была
устроена...**

подкова

В.В. Верещагин В Кремле



Отечественной войны пожар Москвы как-то особенно привлекал внимание современников и возбуждал фантазию каждого, кто обращал свою мысль к той великой эпохе. В нем видели перст Божий, и в самом деле это было знаменательно.

2-го сентября войска Наполеона вступили в Москву, а на другой день, 3-го, сам император, переночевав в Дорогомиловском предместьи, въехал в Белокаменную и расположился со своей главной квартирой в Кремль. Но едва только совершилось это занятие древней русской столицы неприятельской армией, как в городе начались пожары один за другим, и никакие усилия,

направленные к их

В.В. Верещагин

Ночной привал Великой армии

Весь день с раннего утра они шли, солдаты Великой армии, медленно, страшно медленно подвигаясь к цели, отныне ставшей единственно заветной, — поскорее выбраться за пределы суровой страны, где ужас, холодный и безмолвный, сторожил их на каждом шагу.

Медленно они двигались, ежеминутно спотыкаясь и падая, без прерывно уменьшаясь в числе, ибо многие из тех, кто падал, уже не имели более сил, чтобы подняться...



*Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!*