



Народный, праздничный костюм

Урок изобразительного искусства

5 класс

Учитель изобразительного
искусства Семёнова Лариса
Владимировна

Что такое орнамент?

Орнамент - узор основанный на повторении и чередовании составляющих элементов



Назовите наиболее распространённые мотивы орнамента на вышитых изделиях?

Растительный (изображение растений, цветов, деревьев)

Геометрический (изображение ромбов, треугольников, ломанных линий...)

Зооморфный (изображение животных и птиц)



К какому виду орнамента относятся фрагменты вышивки?

Геометрический

Растительный

Зооморфный



Костюм луговых мари





***О, женщины марийские!
Как славно
расшито вами жизни
полотно.
Писать мы научились
Так недавно,
А вышивать умели так
давно.***





***О, женщины марийские!
Как славно
расшито вами жизни
полотно.
Писать мы научились
Так недавно,
А вышивать умели так
давно.***





***О, женщины марийские!
Как славно
расшито вами жизни
полотно.
Писать мы научились
Так недавно,
А вышивать умели так
давно.***





***О, женщины марийские!
Как славно
расшито вами жизни
полотно.
Писать мы научились
Так недавно,
А вышивать умели так
давно.***





***О, женщины марийские!
Как славно
расшито вами жизни
полотно.
Писать мы научились
Так недавно,
А вышивать умели так
давно.***





***О, женщины марийские!
Как славно
расшито вами жизни
полотно.
Писать мы научились
Так недавно,
А вышивать умели так
давно.***





Марийское народное искусство уходит корнями в далёкую древность, к истокам формирования древнемарийской народности.

С древних времён украшения имели особое значение в жизни человека. Они служили неким условным языком, который был понятен членам определённого сообщества.

Украшения подчёркивали возраст, социальное, имущественное и семейное положение. Кроме того, они использовались в качестве оберегов.



Уже в 5-7 веках бытовало несколько видов украшений, характерных для костюма финно-угорских народов. Это:

- украшения с шумящими подвесками,
- нагрудные застежки-сюльгамы,
- эполетообразные пряжки.

Украшениями отделявались головные уборы, одежда, обувь.

Позднейшие украшения марицев берут начало от исходных форм:

- головные украшения-подвески,
- серьги,
- височные кольца;
- наручные-кольца,
- браслеты;
- нагрудные-сюльгамы,
- бляхи,
- подвески.

Нагрудные и шейные украшения



Ожерелья



Браслеты



Головные и околоушные подвески



Праздничный костюм



Литература и источники

1. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм, - Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1992. Э. Д.
2. Меджитова. Марийское народное искусство = Марий калык искусство: Альбом / Меджитова Э. Д. - Йошкар-Ола, 1985. - С. 40.
3. Г.И. Соловьева. Орнамент марийской вышивки. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1982. - С.

