

# **Проектная работа Художники Астраханской области**

***Глаза Художника...  
Весь мир они вмещают,  
И каждому из нас они дают  
Неведомые, сказочные дали,  
Где, может быть,  
еще нас только ждут***

Автор: Баткенова Диана

Ученица 6 «А» класса

МБОУ СОШ № 11 МО «Ахтубинский район»

Руководитель: учитель ИЗО

Румянцева Лариса Викторовна

# Идея проекта

важно в детстве соприкоснуться с искусством, почувствовать радость, вызвать чувство гордости за соотечественников, самобытных художников Астраханской области.

# Цели и задачи

## Цель:

Формировать потребности в получении новых знаний о художниках Астраханской области и развивать чувство прекрасного на основе знакомства с их творчеством.

## Задачи:

1. Развитие потребности в приобретении новых знаний о художниках Астраханской области и их творчестве.
2. Формирование познавательных умений: поиск и сбор информации, сравнение и анализ, умение отражать результаты поиска в разных видах творческой деятельности (игровой, музыкальной, художественной).
3. Углубление и систематизация знаний о профессии художник, познакомить с творчеством художников.

# Творчество не останавливается.

- У каждого есть свои волшебные краски: акварель, гуашь, масло, акрил. Это средство для релаксации и снятия напряжения. Именно они поднимают настроение при написании работ.
- Художник – творческий человек. В глазах многих – это человек волшебник. Под кистью на холсте рождаются полотна, ценителем которых является зритель.
- Художник – это человек с большим багажом знаний и опытом.
- **Рождённый творить не творить не может! И тому есть яркие примеры — в том числе, в Астрахани.**
- В Астрахани много интересных художников, которые мало кому известны, которые работают не только в классических техниках, но и занимаются графикой, изобретают свои техники, создают иногда однодневные инсталляции.



**Юдмила**



Биография **Результатом своей мечты**, Людмила сделала первый шаг к осуществлению своей мечты и поступила на вечернее отделение в художественную школу №1. Признаётся: поначалу было трудно. В 30 лет начать рисовать не просто — ломанные линии, отсутствие чувства цвета, психологические барьеры, словом, всё сказывалось отрицательно.

Сложно поверить, но написал их человек, который в своё время и понятия не имел о том, что такое композиция, перспектива и по каким законам создаётся портрет. До 30 лет у неё не было художественного образования, а живопись, которой она посвящает столько времени и сил — всего лишь хобби. В обычной жизни Людмила — инженер по строительству автомобильных дорог и аэродромов, более 18 лет она трудится в этой отрасли.

**Её работы известны по всей России. .**

Рисует, пишет живописные картины и увлекается декоративно-прикладным искусством, например, создаёт удивительные и богато украшенные кокошники.





Портрет

Марацова 2014 г.



«Последний выход балерины»



Старая Астрахань, ул. Никольская



# ЮРИЙ АНИСЬКИН



**КАРТИНЫ ЮРИЯ АНИСКИНА, КАК И ВСЯ ЕГО ЖИЗНЬ, НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНЫ С МОРЕМ. ОН РОДИЛСЯ В АСТРАХАНИ, ОКОНЧИЛ СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ ВЫСШЕЕ ВОЕННОМОРСКОЕ ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ, ИЗУЧАЯ АТОМНЫЕ УСТАНОВКИ- СОГЛАСИТЕСЬ, СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, ДАЛЁКАЯ ОТ ИСКУССТВА. ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ОТСЛУЖИВ В ВООРУЖЁННЫХ СИЛАХ НА АТОМНЫХ ПОДВОДНЫХ ЛОДКАХ, В 1992 ГОДУ ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ВЫШЕЛ В ОТСТАВКУ.**

**ЖИВОПИСЬЮ ОН НАЧАЛ ЗАНИМАТЬСЯ НЕЗАДОЛГО ДО ЭТОГО, СТАЛ ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ, А СПЕЦИАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЭТОТ ТАЛАНТЛИВЫЙ ХУДОЖНИК ТАК И НЕ ПОЛУЧИЛ. ЗНАНИЯ ДОСТАЛИСЬ ЕМУ СОБСТВЕННЫМ ТРУДОМ И УПОРСТВОМ. ВСЁ СВОЁ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ЮРИЙ АНИСКИН ПОСВЯЩАЕТ ЖИВОПИСНОМУ УВЛЕЧЕНИЮ, ОЧЕНЬ ЛЮБИТ ПИСАТЬ МОРЕ И ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ. И АСТРАХАНЬ В ЕГО КАРТИНКАХ УДИВИТЕЛЬНО ПРЕКРАСНА.**





*Amman*

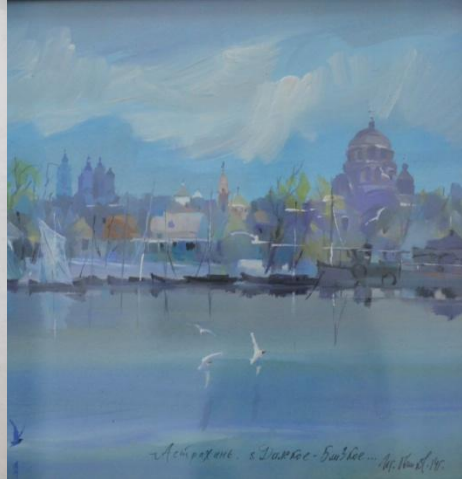
# Игорь Овчиннико

## В

Обаятельный и душевный человек, с отличным чувством юмора и неизменно хорошим настроением – Игорь Николаевич Овчинников. Возраст уже давно остался позади него, в глазах – лучистая молодость, в разговоре – энтузиазм и любимое дело, дело всей жизни

Жизнь у художника, действительно, интересная, ему многое удалось попробовать. И везде было искусство. В школе сочинял музыку. Будучи студентом, выпускал стенгазеты и комсомольские прожекторы. Был журналистом, делал карикатуры для астраханской газеты и писал стихи. **ПОЛНОЦЕННЫМ ХУДОЖНИКОМ ОН СТАЛ, ВЫИДЯ НА ПЕНСИЮ И ВЕРНУВШИСЬ В АСТРАХАНЬ. ПОЗАДИ У НЕГО НЕСКОЛЬКО КРУПНЫХ ВЫСТАВОК, ПРИНЕСШИЕ ШИРОКОЕ ПРИЗНАНИЕ. ПРИ ЭТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ У ИГОРЯ ОВЧИННИКОВА НЕТ, О ЧЕМ НЕ ЧУТЬ НЕ ЖАЛЕЕТ: МАСТЕРСТВО ПРИШЛО ПОСТЕПЕННО, С ИЗУЧЕНИЕМ ДРУГИХ РАБОТ И НЕПРЕРЫВНЫМ ПОИСКОМ. А НАЧИНАЛ С КОПИРОВАНИЯ ИЗВЕСТНЫХ КАРТИН И БИБЛЕЙСКИХ СЮЖТОВ. ПРИЗНАЁТСЯ, ЧТО И СЕГОДНЯ ТВОРИТ ПОД ВЕЧНУЮ МУЗЫКУ МОЦАРТА И БЕТХОВЕНА. ТВОРИТ, К СЛОВУ, ОЧЕНЬ ЖИВОПИСНО, С БОЛЬШОЙ ЛЮБОВЬЮ К РОДНОМУ ГОРОДУ.**

Вспоминает, как на первую зарплату купил девушке цветы. Я в свои картины вкладываю все для того, чтобы человек посмотрел и вспомнил родной край, узнал это место и испытал все вложенные эмоции. Если есть эти эмоции, то он их почувствует. Вот что для меня самое главное. Это как в спектакле – для чего нужен режиссер? Для того чтобы свое видение передать зрителю. Сейчас время другое – нужно чувства и эмоции передавать покороче, компактнее – этим я и занимаюсь.





Иг. Волынский. 15

Асирехань: Дачеве-Бизьве...



И. С. Бланк 1916. Весна

---

Я, хочу ,тоже стать знаменитым художником и прославлять в своих работах нашу область!

Спасибо большое за просмотр!