

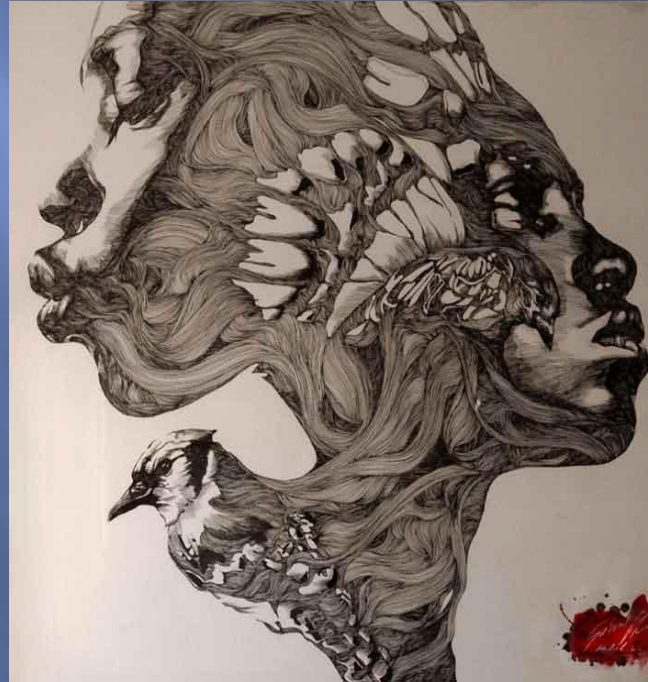
# СКУЛЬПТУРА-ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Презентация для учащихся школ искусств  
программы ФГТ

Подготовила преподаватель МБУДО  
Новоспасская ДШИ Ульяновской области  
Бадигина Т.Г.

Художники в разных областях изобразительного творчества работают различными материалами и техниками. Совершенно по-особому создавая художественные образы окружающего мира.





Живописцы используют для этого все богатство красок и оттенков, графики – игру теней и строгую графичность линий, скульпторы творят трехмерные осязаемые образы.



- ▣ Скульптор — это специалист, который создает объемные художественные произведения из дерева, металла, гипса и т. д. Основные способы: резьба, высекание, лепка, литье.



- Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpro* — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

**Скульптура** как вид искусства обладает весьма специфическими особенностями. Главная из них – это то, что скульптурное изображение трехмерно, объемно. Объектом для изображения в скульптуре является, как правило, человек, либо животное. Анималистическая скульптура изображает животного, причем главное здесь – это тонко подмеченные скульптором движения, пластика, грация.





Скульптура имеет две основные разновидности.  
Она бывает круговой или рельефной.



- ▣ Круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон,
- ▣ Рельеф (изображение располагается на плоскости — барельеф и горельеф)





• **Горельеф** (фр. *haut-relief* — высокий рельеф) — вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма.



• **Барельеф** (фр. *bas-relief* — низкий рельеф) — вид **скульптуры**, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.



- **Койланаглиф** (или *en creux* (анкрё)) — вид углублённого рельефа, то есть вырезанный на плоскости контур. В основном, применялся в архитектуре Древнего Египта



В скульптуре есть монументальное , станковое направления, мелкая пластика . Монументальными скульптурами в виде памятников и монументов украшают улицы, ими обозначают важные места. Станковые используют для декорации помещений изнутри. Мелкая пластика предназначена для украшения быта человека .



- ▣ Монументальная скульптура (памятники, монументы) связана с архитектурной средой, отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами:



- Монументально-декоративная скульптура включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фризы, фронтоная, фонтанная, садово-парковая скульптура).



- Станковая скульптура, не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углублённое содержание

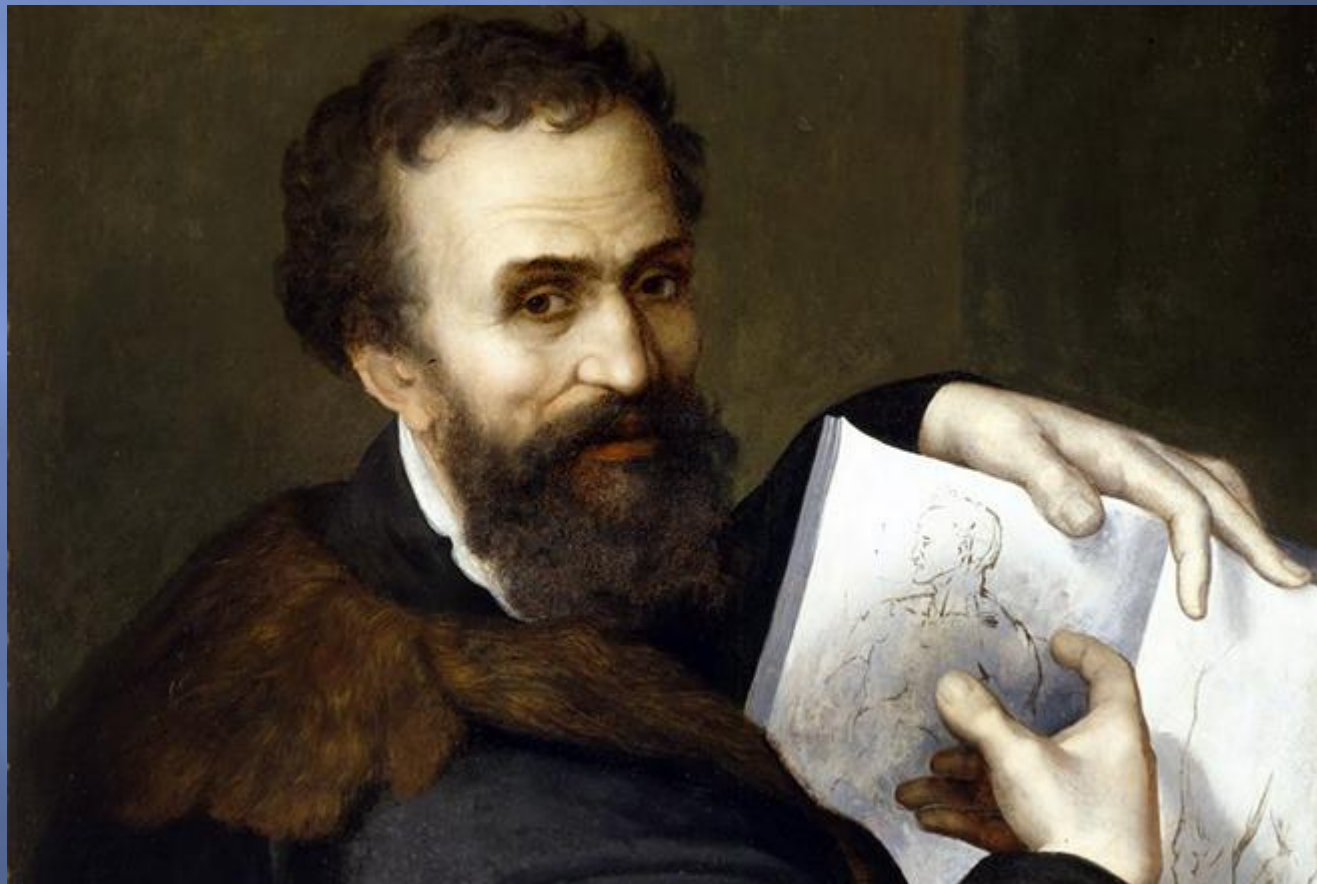


ODESSA.REPORT  
Мы знаем больше

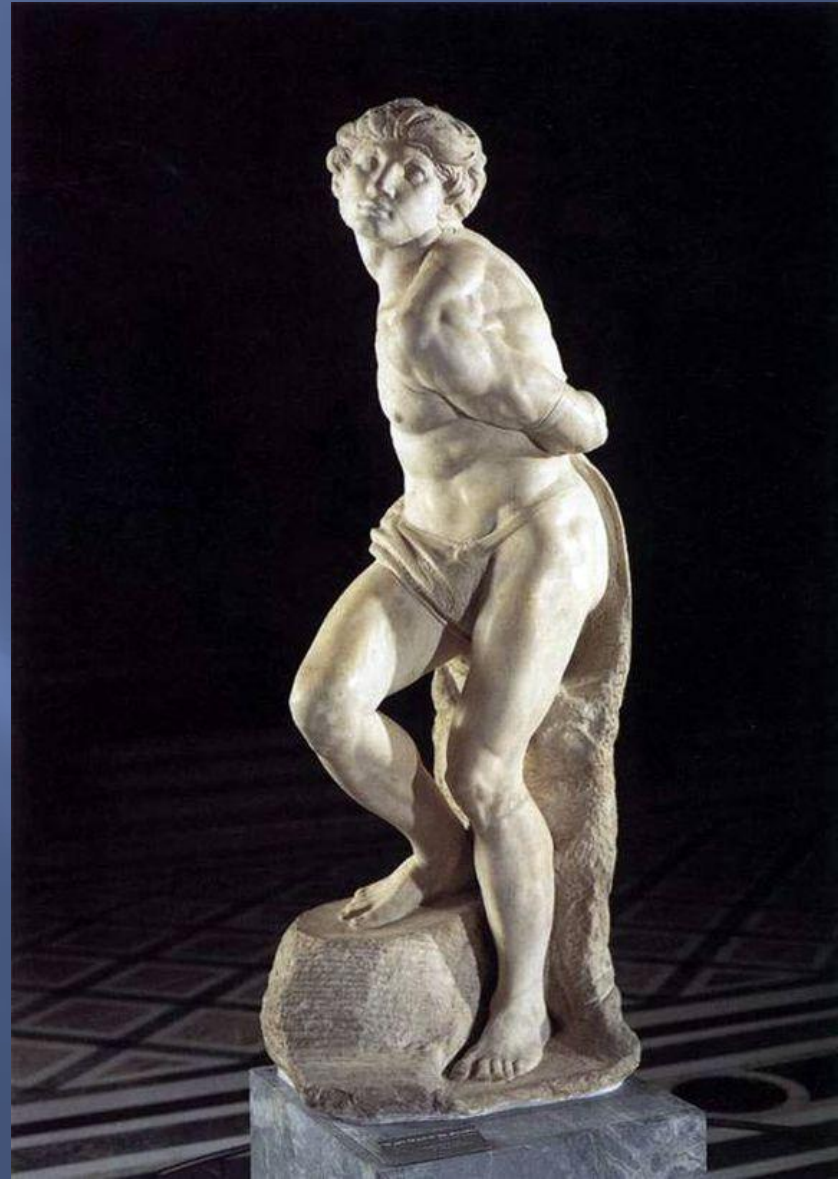
- МЭЛКАЯ ПЛÁСТИКА (нем. Kleinplastik) — термин, впервые примененный в 1920-х гг. в Германии в каталогах Берлинского музея для обозначения малых форм скульптуры Древнего Египта. Позднее этим термином чаще называли мелкие фигурки из фарфора. Ещё позднее мелкие фигурки из различных материалов. (бронза, медь, латунь, пластик и т. п.)



- ▣ Микеланджело Буонарроти – признанный гений эпохи Возрождения, который принес неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры



Статуи Микеланджело хранят свою каменную природу. Они всегда отличаются монолитностью объема: Микеланджело говорил, что хороша та скульптура, которую можно скатить с горы и у нее не отколется ни одна часть. Статуи Микеланджело – это титаны, которых твердый горный камень одарил своими свойствами. Их движения сильны, страстны и вместе с тем



«Умиравший раб»

В скульптуре в ряде случаев Микеланджело использовал бронзу и дерево, но подавляющее число его работ исполнено в мраморе. Расположенный в глубокой горной котловине, город Карарра уже в древности славился мрамором. Там, питаясь почти одним хлебом, Микеланджело пробыл более восьми месяцев, чтобы наломать как можно больше белого караррского мрамора и доставить его в Рим.



«Пьета»



В 1498 году скульптор создал статую «Вакх» и композицию «Пьета», которые приносят ему мировую известность. Скульптуру, где юная Мария держит на руках мертвого Иисуса, разместили в церкви Святого Питера. Через несколько дней Микеланджело услышал разговор одного из паломников, который заявлял, что композиция «Пьета» создана Christoforo Solari. Этой же ночью юный мастер, охваченный гневом, пробрался в церковь и высек надпись на нагрудной ленте Марии. Гравировка гласила: «MICHEL ANGELUS BONAROTUS FLORENT FACIBAT – это сделал Микеланджело Буонароти, Флоренция».

Чуть позже он раскаялся в своем приступе гордыни и решил больше не подписывать свои работы.



Уже в ранних произведениях виден необычайно яркий талант Микеланджело-скульптора, умеющего чувствовать материал, ведь мрамор по-гречески означает «сияющий камень». Он считает, что немислимо разрабатывать композицию скульптуры, не зная того мрамора, который составит ее плоть. Порой у него уходило несколько месяцев на то, чтобы разыскать нужную глыбу, такую, каждый кристалл которой сиял и лучился. Микеланджело лил на нее воду, чтобы обнаружить малейшие трещины, колотил по краям молотком и слушал, как она звучит, выискивал любой порок, любое пятнышко или полость. Он считал, что только с восходом солнца, когда камень весь пронизан светом, его можно увидеть насквозь, проникая взглядом в самую толщу, в нем не должно быть изъянов: ни трещин, ни полостей, ни затемнений; вся поверхность глыбы должна сиять как бриллиант. И только постигнув природу камня, узнав каждый



В 26 лет он взялся за невероятно трудную работу – высечение статуи из 5-метровой глыбы испорченного мрамора. Один из его современников, не создав ничего интересного, просто бросил камень. Больше никто из мастеров не был готов облагородить искалеченный мрамор. Только Микеланджело не побоялся трудностей и спустя три года явил миру величественную статую Давида. Этот шедевр обладает невероятной гармонией форм, наполнен энергией и внутренней силой. Скульптор сумел вдохнуть жизнь в холодный кусок мрамора.





