

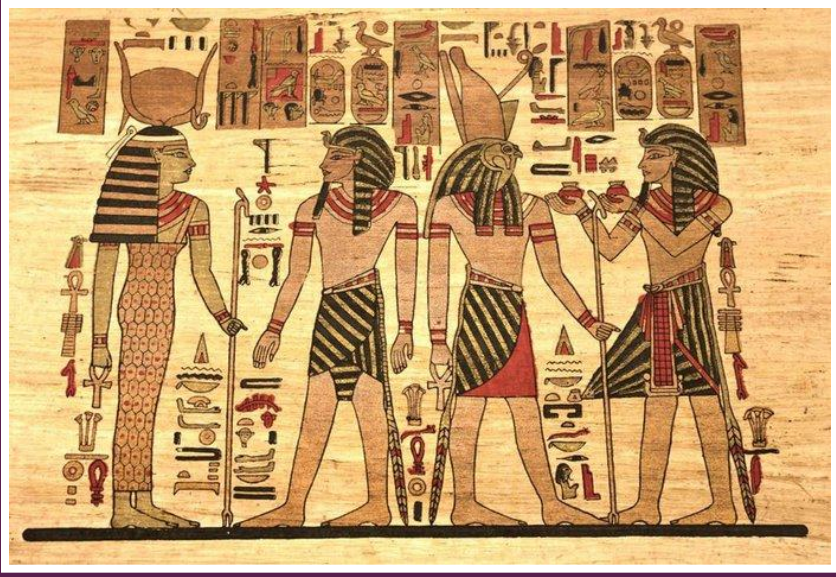
**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 34**

**Понятие  
художественного стиля  
в искусстве**

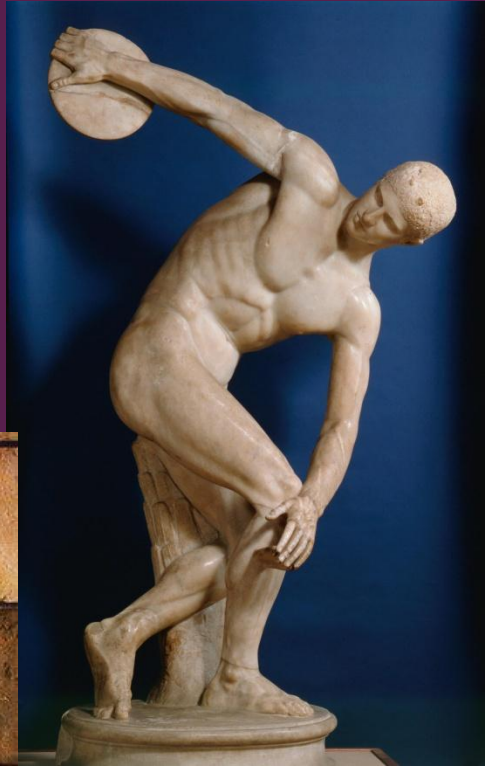
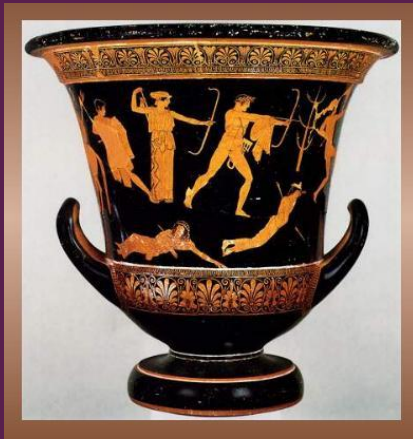
**преподаватель  
Умрихин Сергей Васильевич**

# Стиль

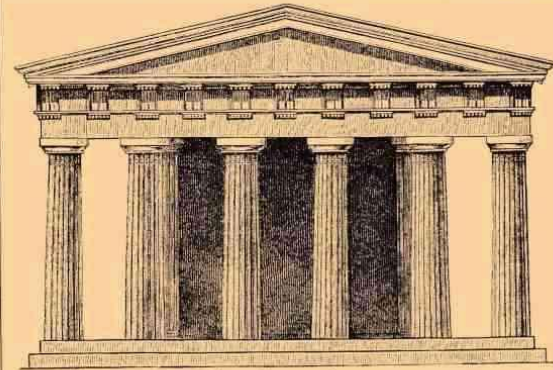
(stilus - остроконечная палочка для письма),  
устойчивое единство образной  
системы, выразительных средств,  
характеризующее художественное  
своеобразие явлений искусства, будь  
то крупная художественная эпоха,  
отдельное художественное  
направление или манера отдельного  
художника.



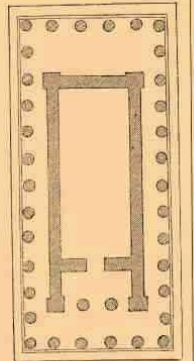
**В искусствознании выделяются исторические стили – этапы развития искусства, когда вырабатывалась цельная система, охватывающая различные виды художественной культуры, создающая единый образно-пластический строй в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, декоративного искусства**



ГРЕЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.



1. Храм Тесея в Афинах.



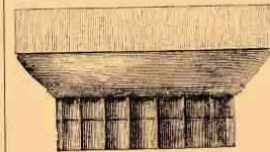
2. План храма Тесея в Афинах.



3. Коринфская капитель.



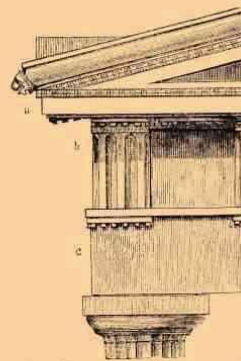
5. Коринфская капитель Эрехтеона в Афинах.



4. Дорическая капитель.



6. Коринфская капитель памятника Лизикрата в Афинах.

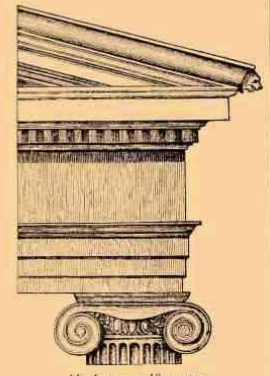


9. Дорический ордер: а — Карниз и угол фронтона, б — Фриз, в — Архитрав.



7 и 8. Фасад и план коринфского памятника Лизикрата в Афинах.

10. Коринфский ордер.



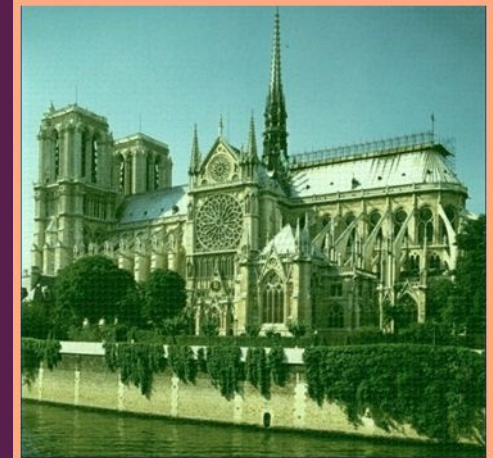
11. Ионический ордер.

# **В искусстве различают:**

**стиль эпохи (исторический),  
национальный стиль (принадлежность  
тому или иному народу),  
индивидуальный стиль конкретного  
художника в широком смысле слова.**

**Характеризуя стиль в архитектуре,  
говорят, что «стиль — это эпоха», в других  
искусствах — в живописи, музыке,  
литературе — «стиль — это человек».**

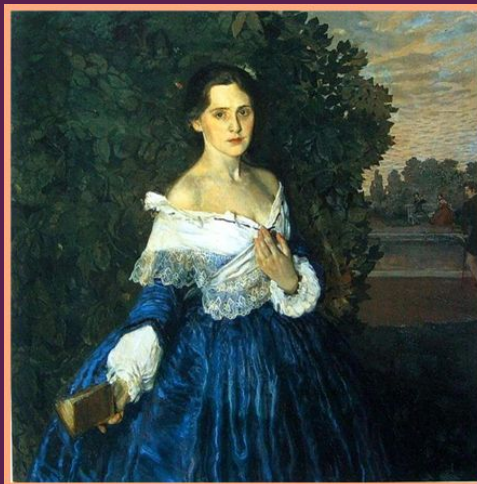
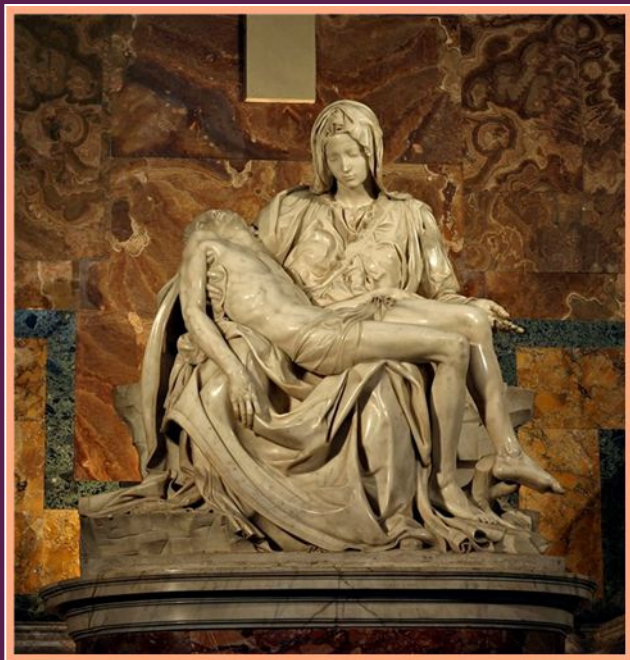
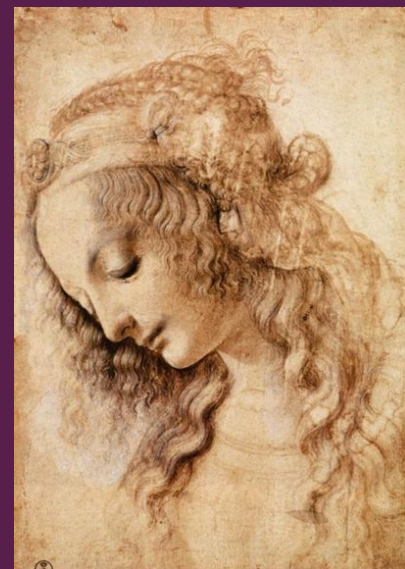
**Раскрывая свой внутренний мир, художник настроен на волну своего времени со всеми его тревогами и радостями, предчувствует те или иные перемены. Так создается художественный образ эпохи.**



**В истории искусства крупные стили возникали, как правило, в синтетические эпохи, когда основные искусства формировались по принципу объединения вокруг и на основе ведущего искусства, которым обычно выступала Архитектура. Живопись, скульптура, прикладные искусства ориентировались на нее.**



**Каждый вид искусства говорит своим языком:  
живопись — цветом,  
графика — линией и пятном,  
скульптура — объемом,  
музыка — звуком, интонацией,  
танец — пластикой жестов и движений,  
литература — словом.**

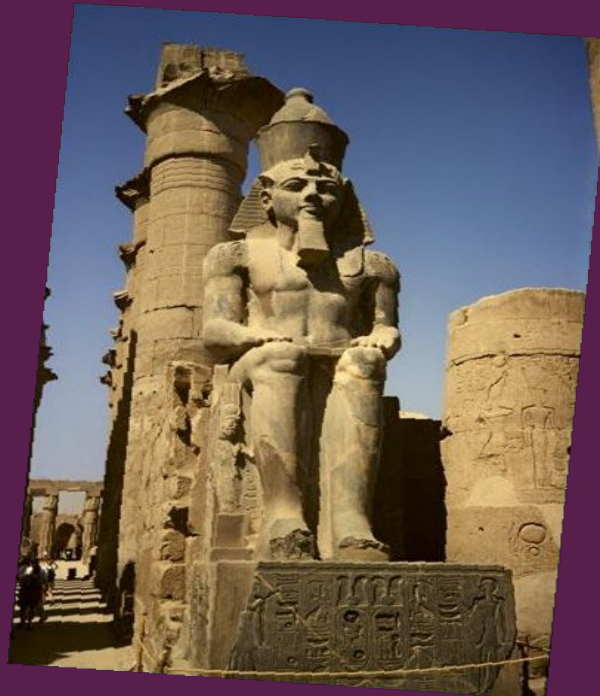
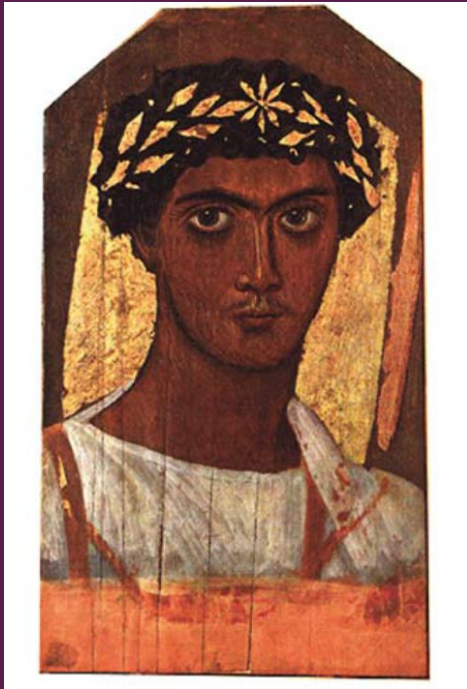


**Стиль -является художественным  
отображением духовных,  
эстетических, мировоззренческих,  
религиозных, социальных,  
предметно-практических  
характеристик определенной  
исторической общности людей.**

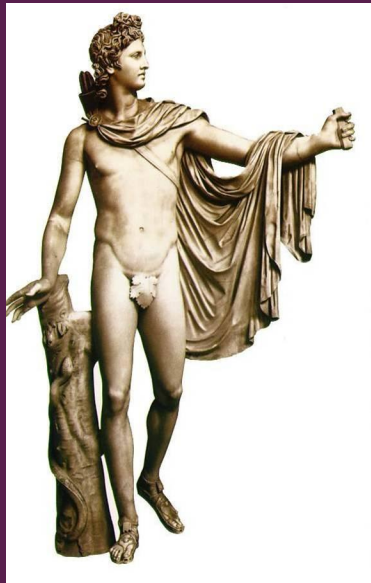
**На уровне культурных эпох и направлений в искусстве исследователи говорят о стилях Древнего Египта, Византии, Средневековья, стиле Классицизм, Барокко, Рококо, Модерн. В периоды размывтости глобальных стилей эпохи или крупного направления говорят о стилях отдельных школ .**

# Древнеегипетский стиль

Египетский стиль - (греч. Αἰγυπτος - "стена духа Птаха", одно из названий г. Мемфиса) - исторический тип искусства, один из самых древних на Земле. История Египта начинается в 4 тыс. до н. э., когда Центральная и Северная Европа еще жила в каменном веке, а слово "Эллада" не появилось на свет



# Древнегреческий, Древнеримский стиль



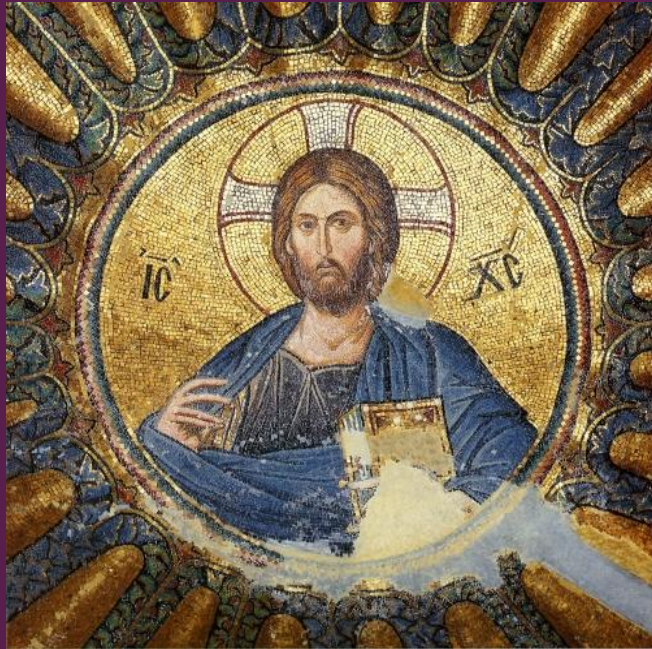
Античность (лат. antiquitas — древность) – это эпоха, которая прославились памятниками архитектуры, скульптуры и др.

Античный стиль стал образцом для исследования и восхищения во многих направлениях искусства, возникших гораздо позже.

Красивые скульптуры богов и богинь, Колонны, триумфальные арки, цилиндрические своды, завораживающая художественная роспись - все это до сих пор не оставляет никого равнодушным.



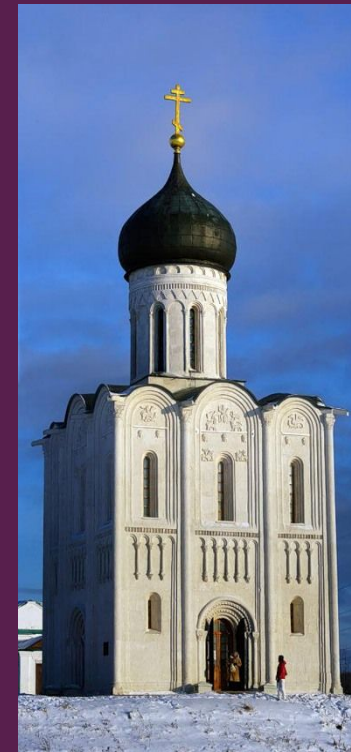
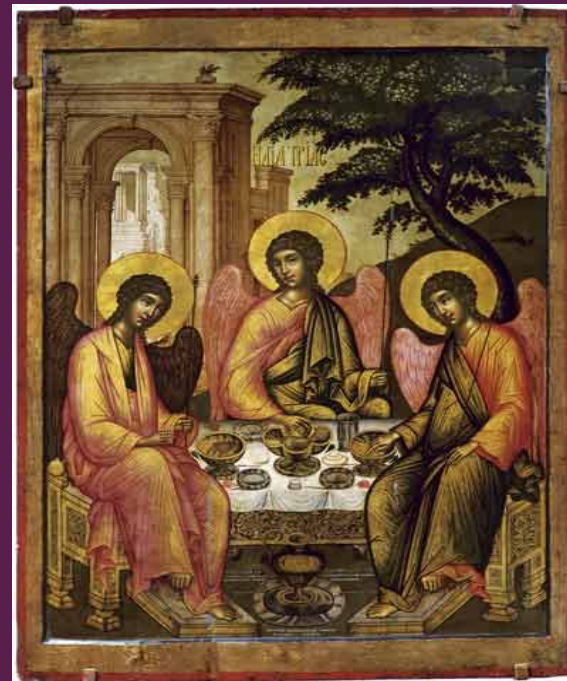
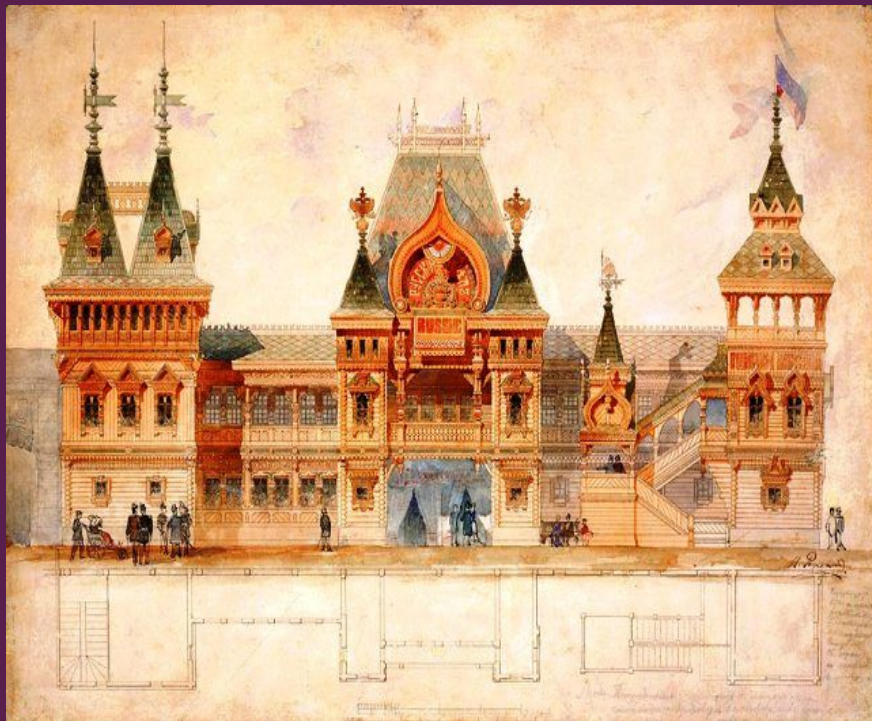
# Византийский стиль



Первый в истории великий стиль купольной архитектуры, существовавший на огромной территории, находившейся под властью Византийской империи, а также в сфере ее политического и культурного влияния. Период активного развития византийской архитектуры продолжался с 6 по 15 вв., в 4-6 вв. ему предшествовал этап становления, а с середины 15 в. начался период развития производных стилей.

# Древнерусский стиль

Древнерусскому искусству соответствует период X-XVI вв.

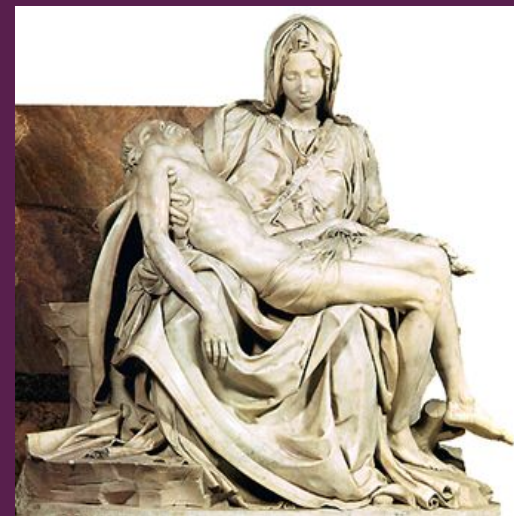


Готика , художественный стиль в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и Восточной Европы существовавший в 13–16 вв.





**Ренесанс -эпоха в культурном развитии ряда стран Европы (в Италии 14–16 вв., в других регионах – конце 15–16 вв.), переходная от средневековья к новому времени и отмеченная ростом светских тенденций, гуманистическим в своей основе мировоззрением, обращением к античному культурному наследию, "возрождением" его.**

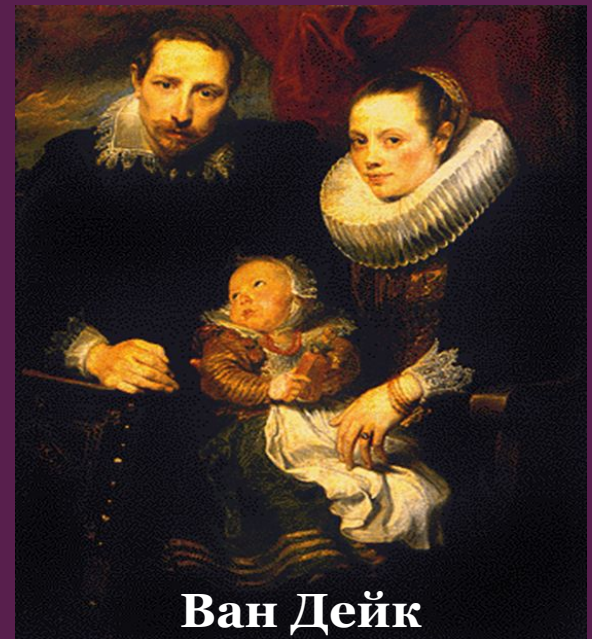


**Л.Б.Альберти  
Санта-Мария новелла во Флоренции**

**БАРОККО** (barocco – причудливый, странный), один из главенствующих стилей в архитектуре и искусстве Европы и Латинской Америки конца 16 – середины 18 вв. Искусству барокко свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.



**Бернини**  
**«Аполлон и Дафна»**



**Ван Дейк**  
**«Семейный портрет»**

**Классицизм - художественный стиль в европейском искусстве 17–начала 19 вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.**

**В архитектуре**



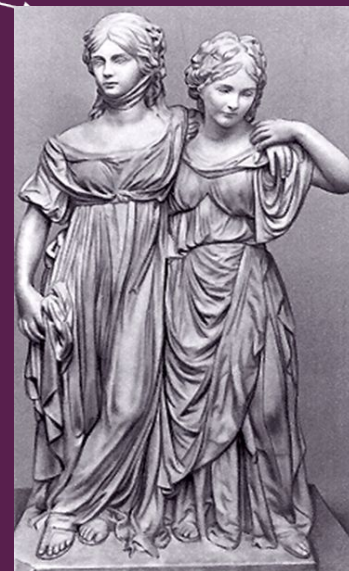
**Ф.Блондель**

**«Ворота Сен-Дени в Париже»**

**В живописи**



**В скульптуре**



**И.Г.Шадов**

**«Кронпринцессы»**

**Романтизм (фр. romantisme), идейное художественное движение в европейской и американской культуре к. 18 – начала 19 вв. В его основе устремленность к безграничной свободе и бесконечному, жажда совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости.**



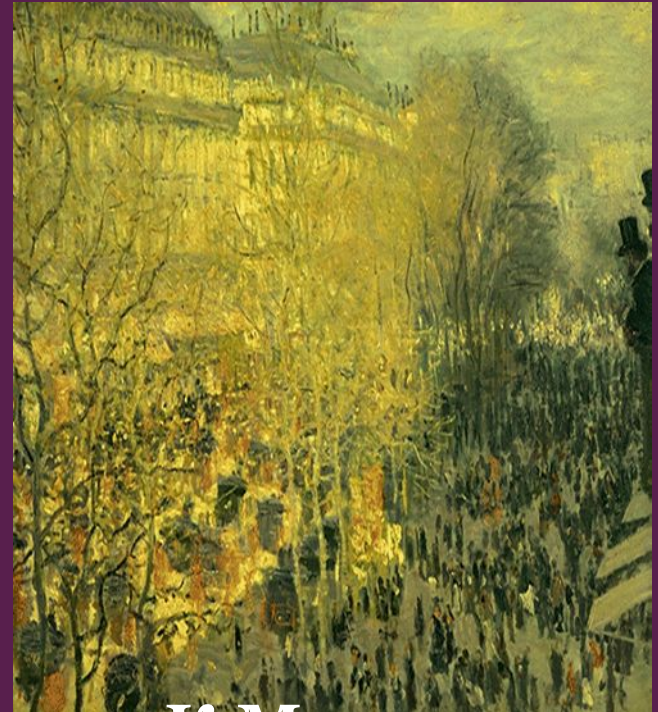
**Э.Деларуа**

**«Львиная охота в Марокко», 1854**

**Импрессионизм (impressionnisme – впечатление), направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв., мастера которого, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его естественности и изменчивости.**



**Э.Дега  
«Голубые танцовщицы»**



**К.Моне  
«Бульвар капуцинок в Париже»**



**Каждый стиль в процессе своего развития переживает определенные стадии: зарождения, апогея, упадка.**

**При этом в каждую эпоху одновременно, как правило, сосуществовало несколько стилей: предшествующий, господствующий в данный момент и элементы формирующегося будущего стиля. В каждой стране существовала своя динамика эволюции художественных стилей,**

**В XX в. на смену "большим стилям" пришли новые концепции и методы, связанные прежде всего с инновационной сущностью искусства авангарда: "абстракционизм", "функционализм", "сюрреализм", "поп-арт" и т.д.,**





**. С понятием "стиль" связано понятие "стилизация" - художественный прием. Стилизация - намеренное использование формальных признаков и образной системы того или иного стиля (характерного для определенной эпохи, направления, автора) в новом, необычном для него художественном контексте. Стилизация предполагает свободное обращение с прототипами, в частности, трансформацию форм, но при сохранении связи с исходным стилем**