

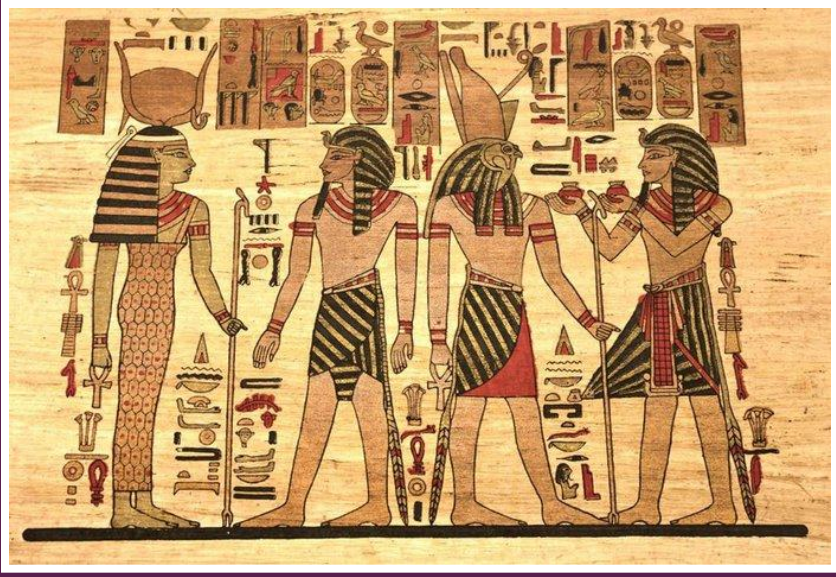
**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 34**

**Понятие
художественного стиля
в искусстве**

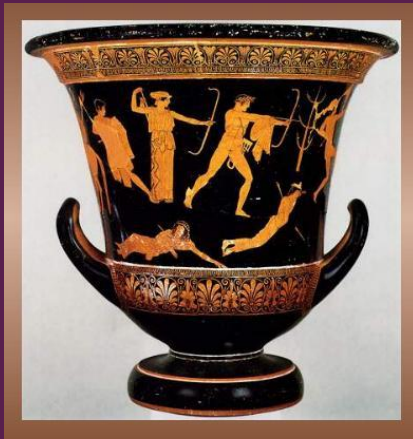
**преподаватель
Умрихин Сергей Васильевич**

Стиль

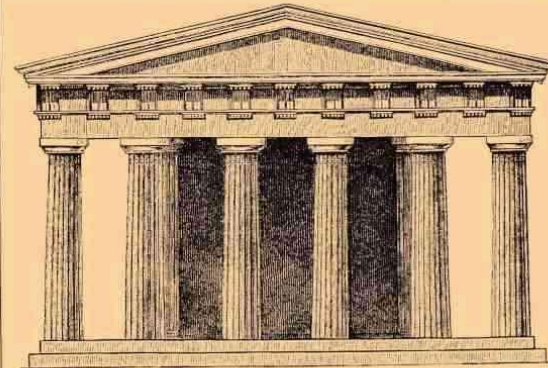
(stilus - остроконечная палочка для письма),
устойчивое единство образной
системы, выразительных средств,
характеризующее художественное
своеобразие явлений искусства, будь
то крупная художественная эпоха,
отдельное художественное
направление или манера отдельного
художника.



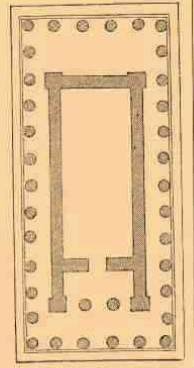
В искусствознании выделяются исторические стили – этапы развития искусства, когда вырабатывалась цельная система, охватывающая различные виды художественной культуры, создающая единый образно-пластический строй в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, декоративного искусства



ГРЕЧЕСКОЕ ЗОДЧЕСТВО.



1. Храм Тесея в Афинах.



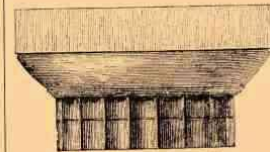
2. План храма Тесея в Афинах.



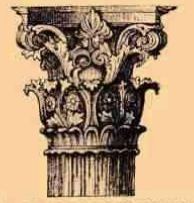
3. Коринфская капитель.



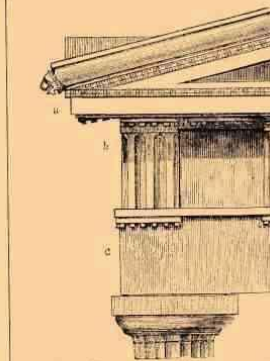
5. Коринфская капитель Эрехтеона в Афинах.



4. Дорическая капитель.



6. Коринфская капитель памятника Лизикрата в Афинах.

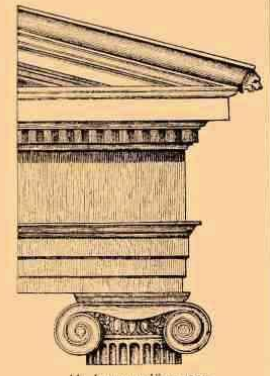


9. Дорический ордер: а — Карниз и угол фронтона, б — Фриз, в — Архитрав.



7 и 8. Фасад и план коринфского памятника Лизикрата в Афинах.

10. Коринфский ордер.



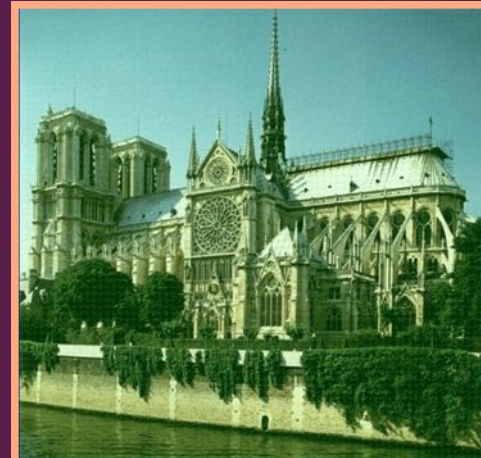
11. Ионический ордер.

В искусстве различают:

**стиль эпохи (исторический),
национальный стиль (принадлежность
тому или иному народу),
индивидуальный стиль конкретного
художника в широком смысле слова.**

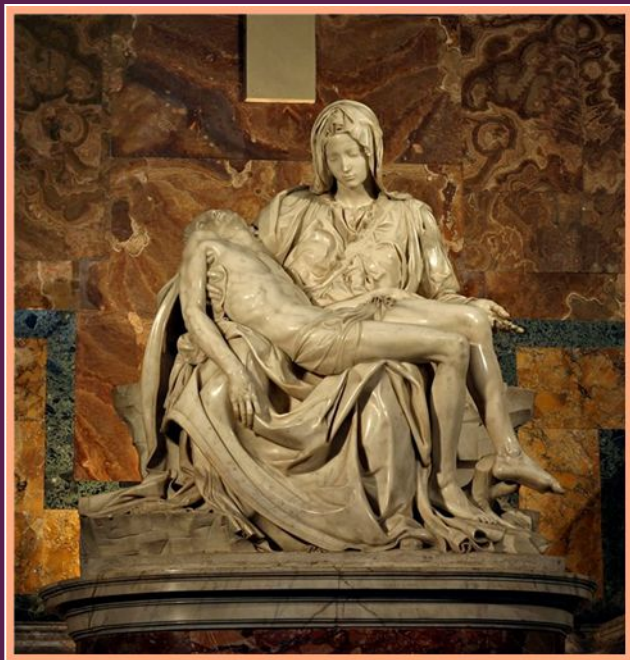
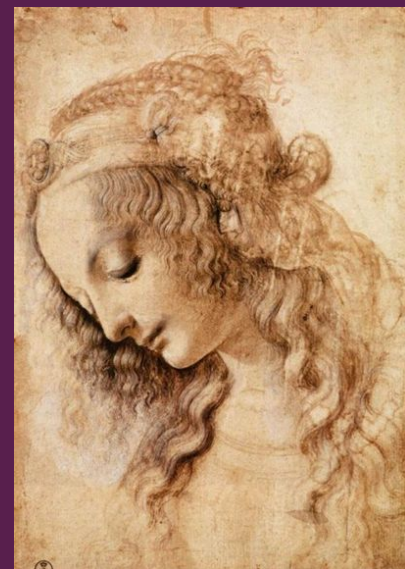
**Характеризуя стиль в архитектуре,
говорят, что «стиль — это эпоха», в других
искусствах — в живописи, музыке,
литературе — «стиль — это человек».**

Раскрывая свой внутренний мир, художник настроен на волну своего времени со всеми его тревогами и радостями, предчувствует те или иные перемены. Так создается художественный образ эпохи.



В истории искусства крупные стили возникали, как правило, в синтетические эпохи, когда основные искусства формировались по принципу объединения вокруг и на основе ведущего искусства, которым обычно выступала Архитектура. Живопись, скульптура, прикладные искусства ориентировались на нее.

**Каждый вид искусства говорит своим языком:
живопись — цветом,
графика — линией и пятном,
скульптура — объемом,
музыка — звуком, интонацией,
танец — пластикой жестов и движений,
литература — словом.**

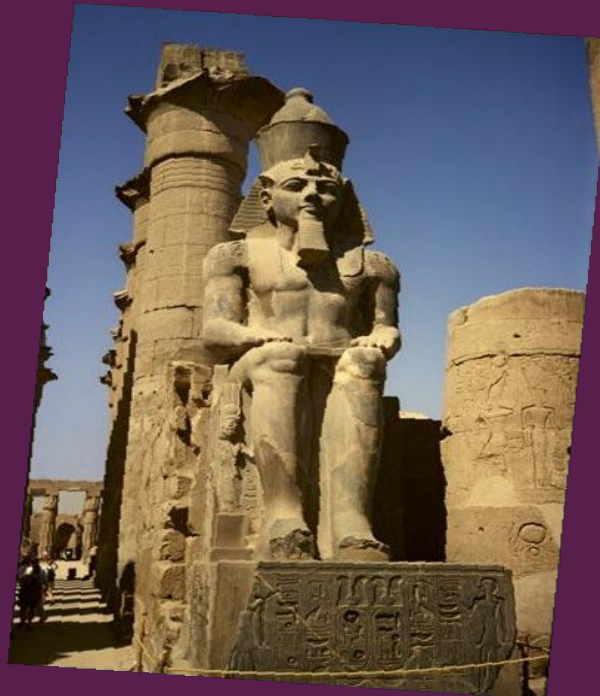
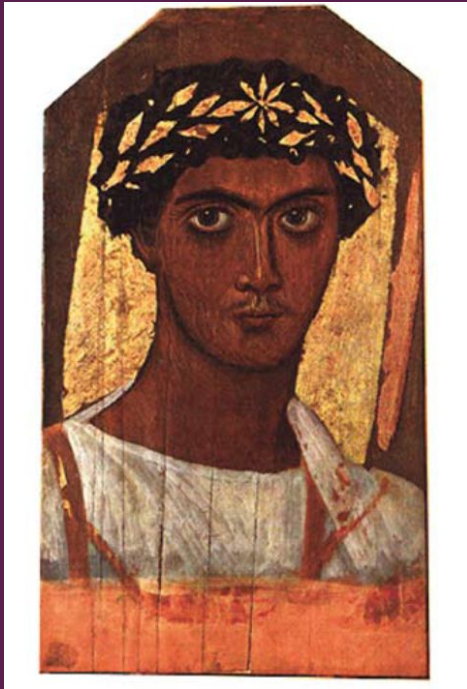


**Стиль -является художественным
отображением духовных,
эстетических, мировоззренческих,
религиозных, социальных,
предметно-практических
характеристик определенной
исторической общности людей.**

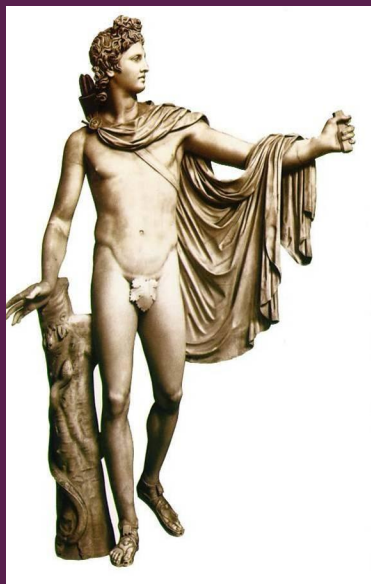
На уровне культурных эпох и направлений в искусстве исследователи говорят о стилях Древнего Египта, Византии, Средневековья, стиле Классицизм, Барокко, Рококо, Модерн. В периоды размытости глобальных стилей эпохи или крупного направления говорят о стилях отдельных школ .

Древнеегипетский стиль

Египетский стиль - (греч. Αἰγυπτος - "стена духа Птаха", одно из названий г. Мемфиса) - исторический тип искусства, один из самых древних на Земле. История Египта начинается в 4 тыс. до н. э., когда Центральная и Северная Европа еще жила в каменном веке, а слово "Эллада" не появилось на свет



Древнегреческий, Древнеримский стиль



Античность (лат. *antiquitas* — древность) – это эпоха, которая прославились памятниками архитектуры, скульптуры и др.

Античный стиль стал образцом для исследования и восхищения во многих направлениях искусства, возникших гораздо позже.

Красивые скульптуры богов и богинь, Коллизей, триумфальные арки, колонны, цилиндрические своды, завораживающая художественная роспись - все это до сих пор не оставляет никого равнодушным.



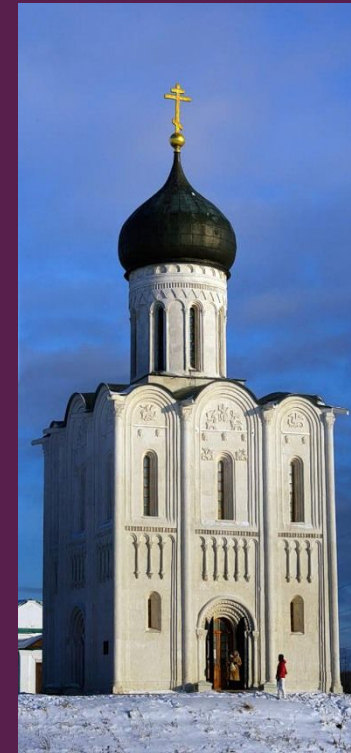
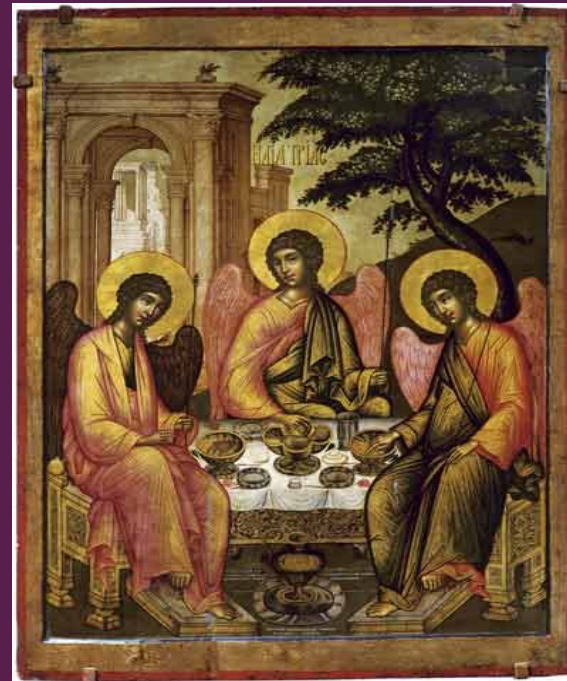
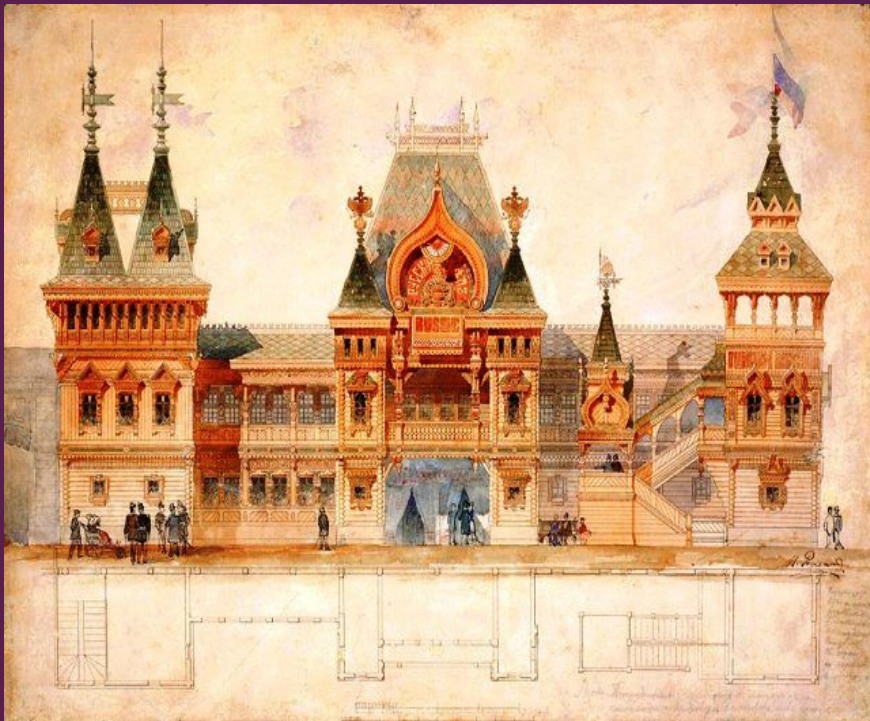
Византийский стиль



Первый в истории великий стиль купольной архитектуры, существовавший на огромной территории, находившейся под властью Византийской империи, а также в сфере ее политического и культурного влияния. Период активного развития византийской архитектуры продолжался с 6 по 15 вв., в 4-6 вв. ему предшествовал этап становления, а с середины 15 в. начался период развития производных стилей.

Древнерусский стиль

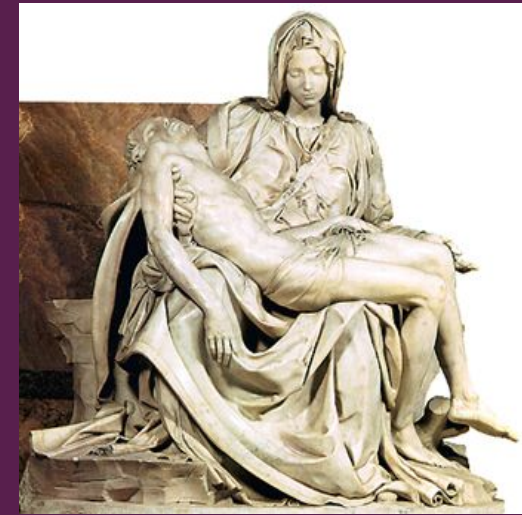
Древнерусскому искусству соответствует период X-XVI вв.



Готика , художественный стиль в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и Восточной Европы существовавший в 13–16 вв.



Ренесанс -эпоха в культурном развитии ряда стран Европы (в Италии 14–16 вв., в других регионах – конце 15–16 вв.), переходная от средневековья к новому времени и отмеченная ростом светских тенденций, гуманистическим в своей основе мировоззрением, обращением к античному культурному наследию, "возрождением" его.

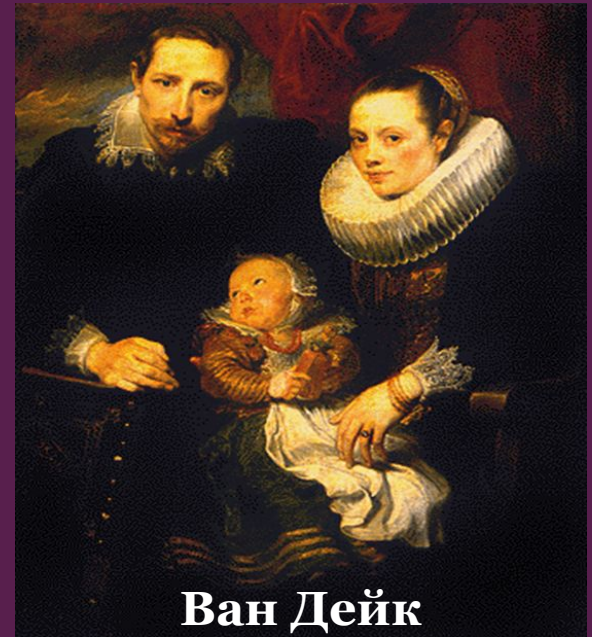


**Л.Б.Альберти
Санта-Мария новелла во Флоренции**

БАРОККО (barocco – причудливый, странный), один из главенствующих стилей в архитектуре и искусстве Европы и Латинской Америки конца 16 – середины 18 вв. Искусству барокко свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.



Бернини
«Аполлон и Дафна»



Ван Дейк
«Семейный портрет»

Классицизм - художественный стиль в европейском искусстве 17–начала 19 вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.

В архитектуре



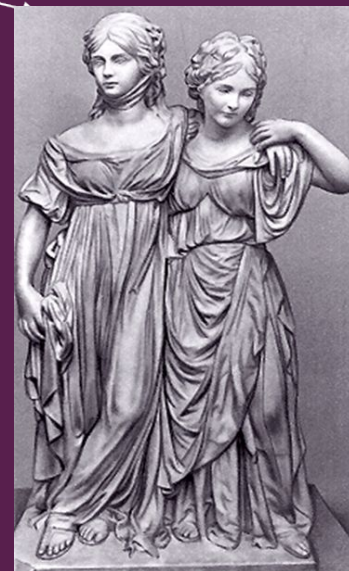
Ф.Блондель

«Ворота Сен-Дени в Париже»

В живописи



В скульптуре



И.Г.Шадов

«Кронпринцессы»

Романтизм (фр. romantisme), идейное художественное движение в европейской и американской культуре к. 18 – начала 19 вв. В его основе устремленность к безграничной свободе и бесконечному, жажда совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости.



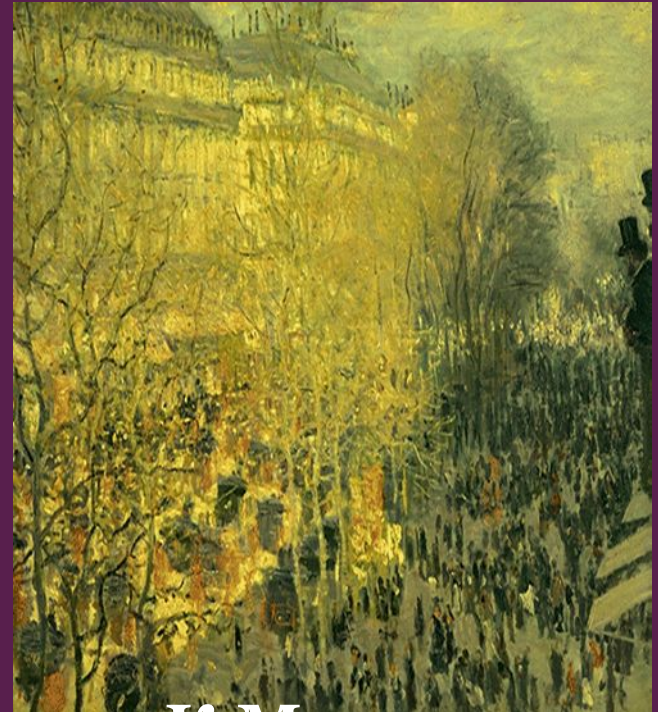
Э.Деларуа

«Львиная охота в Марокко», 1854

Импрессионизм (impressionnisme – впечатление), направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв., мастера которого, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его естественности и изменчивости.



**Э.Дега
«Голубые танцовщицы»**



**К.Моне
«Бульвар капуцинок в Париже»**



Каждый стиль в процессе своего развития переживает определенные стадии: зарождения, апогея, упадка.

При этом в каждую эпоху одновременно, как правило, сосуществовало несколько стилей: предшествующий, господствующий в данный момент и элементы формирующегося будущего стиля. В каждой стране существовала своя динамика эволюции художественных стилей,

В XX в. на смену "большим стилям" пришли новые концепции и методы, связанные прежде всего с инновационной сущностью искусства авангарда: "абстракционизм", "функционализм", "сюрреализм", "поп-арт" и т.д.,



. С понятием "стиль" связано понятие "стилизация" - художественный прием. Стилизация - намеренное использование формальных признаков и образной системы того или иного стиля (характерного для определенной эпохи, направления, автора) в новом, необычном для него художественном контексте. Стилизация предполагает свободное обращение с прототипами, в частности, трансформацию форм, но при сохранении связи с исходным стилем